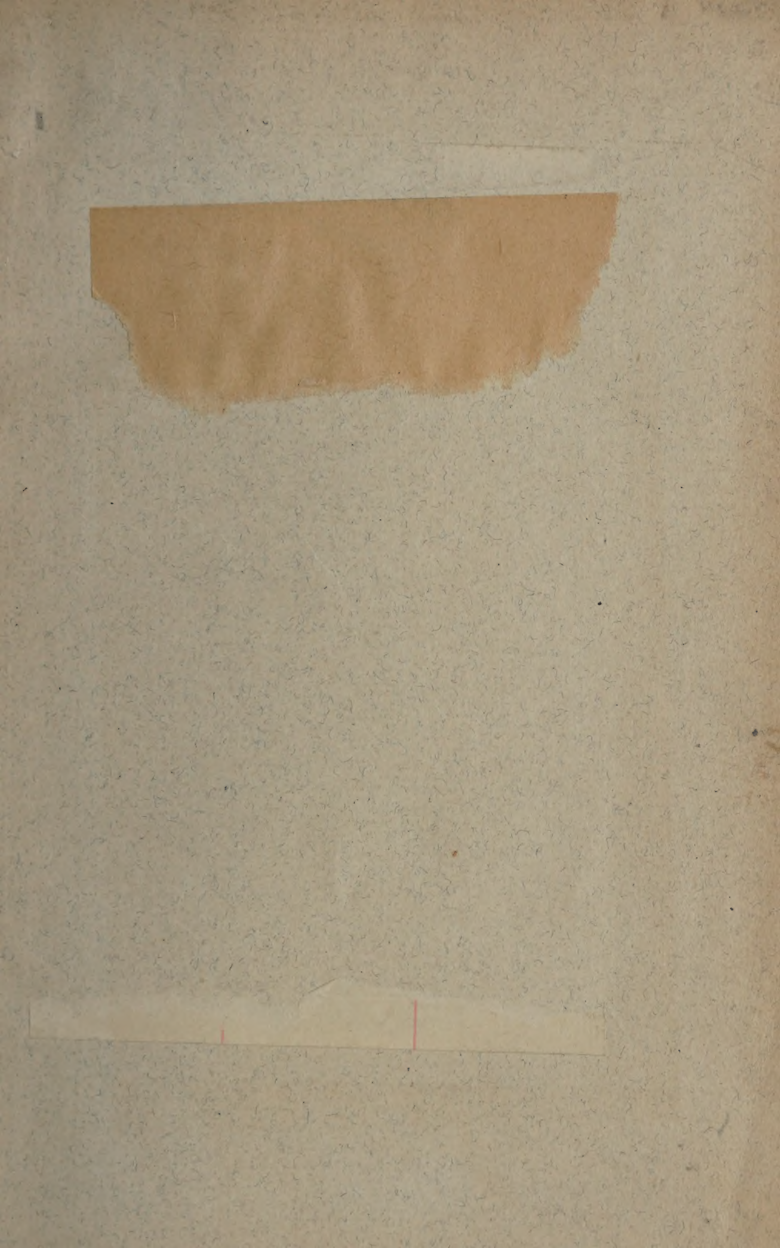
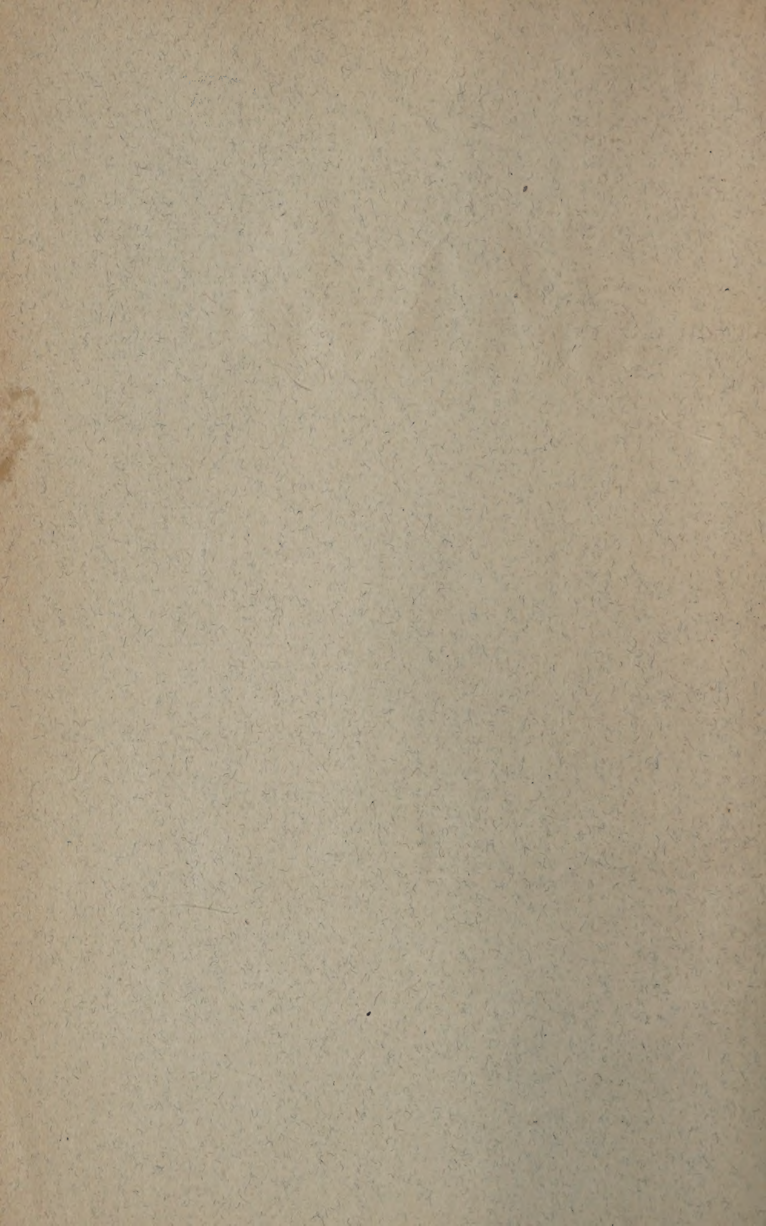
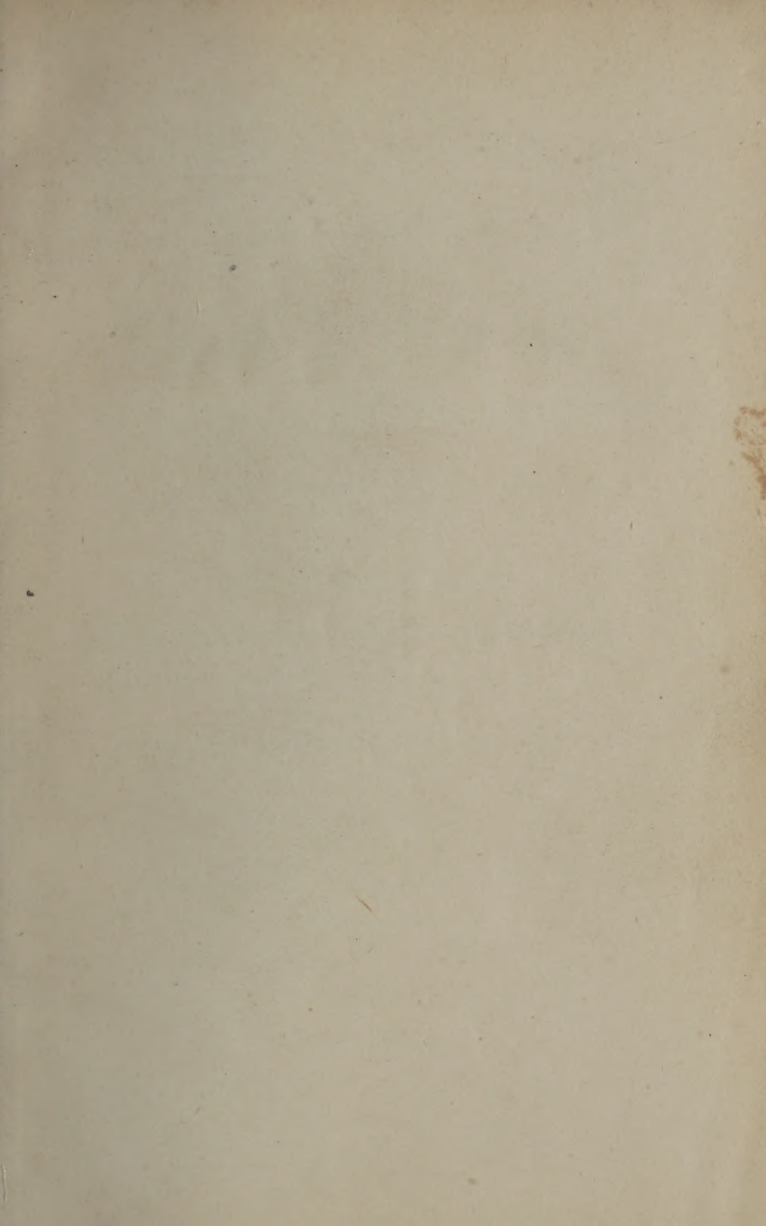
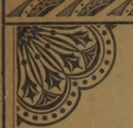










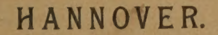



Neuer Führer
durch die
Violin-Litteratur.

Ein zur Erleichterung für Lehrende und Lernende
in
Schwierigkeitsgrade eingeteiltes,
mit kurzen Besprechungen versehenes
Verzeichnis

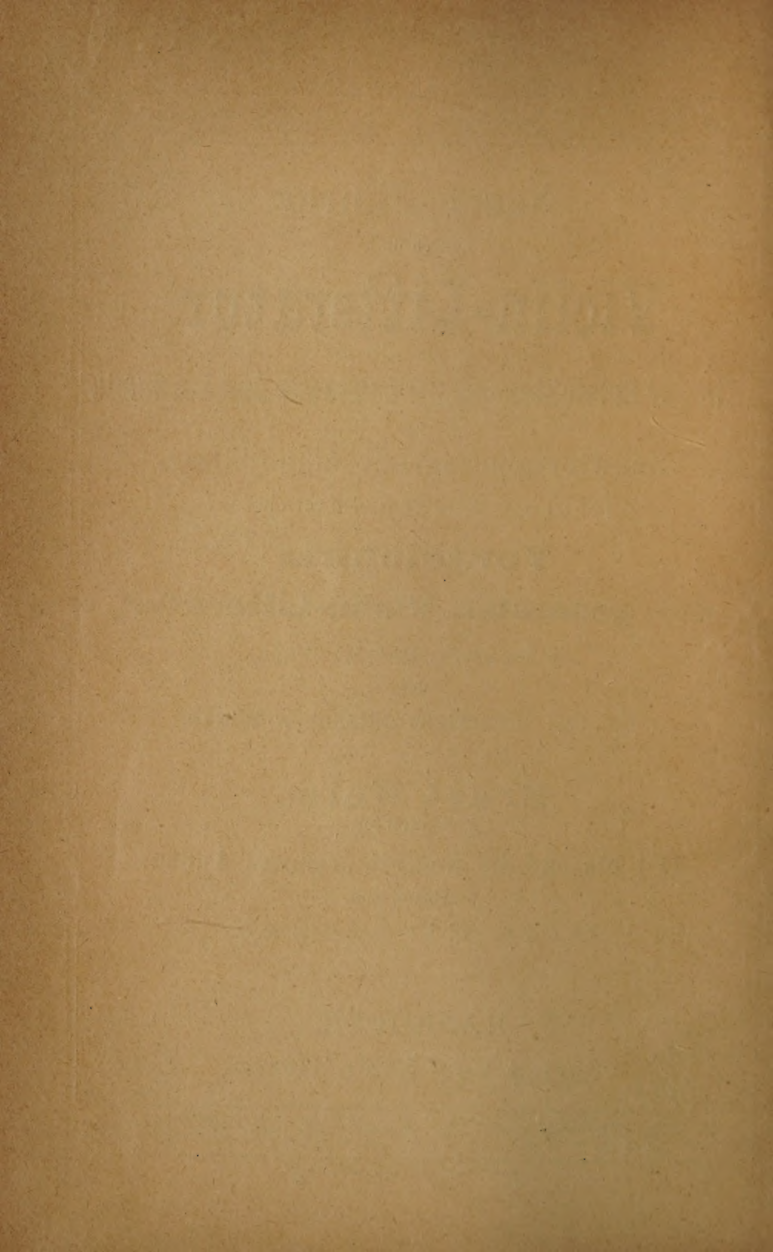
der gesamten Violin-Litteratur,
mit besonderer Berücksichtigung
der
für den Unterricht nützlichen Werke
von
Ernst Heim,
Musikdirektor.

II[te] bis auf die Neuzeit ergänzte Auflage
bearbeitet von
Otto Girschner.



HANNOVER.
Verlag von Louis Oertel.



Neuer Führer
durch die
Violin-Litteratur.

Ein zur Erleichterung für Lehrende und Lernende
in
Schwierigkeitsgrade eingeteiltes,
mit kurzen Besprechungen versehenes

Verzeichnis
der gesamten Violin-Litteratur,

mit besonderer Berücksichtigung
der
für den Unterricht nützlichen Werke
von

Ernst Heim,
Musikdirektor.

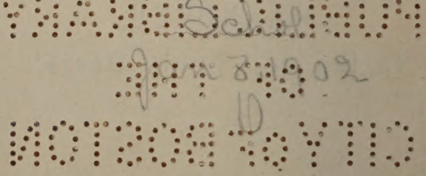
II^te bis auf die Neuzeit ergänzte Auflage
bearbeitet von
Otto Girschner.

HANNOVER.
Verlag von Louis Oertel.

Tabelle der Einteilung in Schwierigkeitsgrade.

Abteilungen und Stufen.

Abteilung	Stufen
I. Abteilung erste Lage.	Stufe I enthält Etüden und Stücke in den leichtesten Tonarten. Stufe II enthält leichte Etüden und Stücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Stufe III Etüden und Stücke in allen Tonarten, leichte Verzierungen. Stufe IV Etüden und Stücke in allen Tonarten, leichte Doppelgriffe u. Verzierungen.
II. Abteilung. 1.—3. Lage.	Stufe V zweite Lage; Schwerere Stücke und Etüden der ersten Lage. Stufe VI dritte Lage; Leichte Wechsel zwischen erster und dritter Lage. Stufe VII erste, zweite und dritte Lage.
III. Abteilung alle Lagen. **Leicht.**	Stufe VIII vierte und fünfte Lage. Lagenwechsel von erster bis fünfter Lage. Stufe IX sechste und siebente Lage. Stufe X bis zu den höchsten Lagen sich bewegende, leichtere Stücke.
IV. Abteilung alle Lagen. **Schwer.**	Stufe XI. Jede folgende Stufe enthält Stücke von gesteigerter Schwierigkeit. Stufe XII. Stufe XIII. Stufe XIV. Stufe XV.
V. Abteilung. **Sehr schwer.**	Stufe XVI. Stufe XVII. Stufe XVIII. Stufe XIX. Stufe XX.



Vorwort zur I. Auflage.

Der Zweck dieses Buches ist ein rein praktischer. Es soll dem Lehrer ermöglichen in kurzer Zeit und mit Sicherheit das, für seine Schüler Passende zu finden. Ebenso soll es jeden Künstler und Dilettanten helfen, die seinen Zwecken und Zielen entsprechenden Kompositionen auszuwählen.

Das Material ist prinzipiell in wenige Gattungen, aber in viele Schwierigkeitsgrade eingeteilt worden, da sich diese Art der Einteilung als im Gebrauch am praktischsten erweist. Die Einteilung geht aus dem Inhalsverzeichnis und aus der Tabelle der Einteilung in Schwierigkeitsgrade, Abteilungen und Stufen klar hervor.

Der Begriff Stufe ist bis zur X. wenigstens ein genau begrenzter, indem beim Violinspiele die Lagen eine ziemlich genaue Norm der Schwierigkeit eines Stückes geben. Wenn mir ein Stück zu schwer erschien, um in der, seinem Lagenumfange nach zugehörigen Stufe angeführt werden zu können, so habe ich es selbstverständlich in eine spätere Stufe gesetzt. Von der X.—XX. Stufe ist der Begriff Stufe allerdings ein dehnbarer und konnten die Schwierigkeitsgrade nur durch Vergleichen der Stücke unter einander mit einiger Sicherheit festgestellt werden. — Eine ganz

genaue Begrenzung der Stufen ist schon der Individualität der Schüler wegen eine Unmöglichkeit.

Da das Buch allen Zwecken und Zielen dienen soll, konnte es sich selbstredend nicht darum handeln nur Stücke von unbestritten künstlerischem Werte im strengen Sinne des Wortes aufzunehmen und sind deshalb Salonstücke und sogenannte Unterhaltungsstücke eben so berücksichtigt worden und eben so reich vertreten wie das klassische Genre.

Es bleibt mir noch die angenehme Pflicht den Herren Verlegern, welche die Güte hatten mir Ihre einschlägigen Verlagswerke zu übersenden, den wärmsten Dank auszusprechen.

Ernst Heim,

Musikdirektor.

Vorwort zur II. Auflage.

Durch die überaus günstige Aufnahme und grosse Verbreitung, welche Heim's „Führer“ in Interessentenkreisen in verhältnismässig kurzer Zeit gefunden hat, ist dessen Daseinsberechtigung evident nachgewiesen worden. Er hat sich in allen Fasen des Violinstudiums und der einschlägigen Litteratur als ein treuer und zuverlässiger Cicerone bewährt und die Hoffnungen, die Herausgeber und Verleger auf das Buch gesetzt hatten, haben sich in ausgiebigen Masse erfüllt.

Seit dem Erscheineu der I. Auflage hat die Quelle der Fantasie wieder reichlich gesprudelt und zahlreiche neue Werke sind zu Markte gebracht worden. Infolgedessen hat sich naturgemäss eine Neuauflage des Buches als notwendig erwiesen und Unterzeichneter ist von der Verlagshandlung mit der Bearbeitung derselben betraut worden.

Die ganze Anordnung des Stoffes und das handliche Format des Buches ist beibehalten worden, dagegen sind die einzelnen Haupt-Gattungen um viele neue und originelle Instrumental-Gruppen vermehrt und durch zahlreiche gediegene Neuheiten bis auf die Neuzeit ergänzt worden.

Zum Schluss sagt der Unterzeichnete im Namen der Verlagshandlung allen Herren Verlegern für die Uebersendung Ihrer einschlägigen Verlagswerke herzlichsten Dank.

O. Girschner.

Inhalts-Verzeichnis.

II. Trios mit Klavier.

C. **Quartette.**

I. Quartette für Streich-Instrumente.

II. Quartette für Streich-Instrumente mit Klavier.

D. **Quintette.**

I. Quintette für Streich-Instrumente.

II. Quintette für Streich-Instrumente mit Klavier.

Anhang.

Verzeichnis der Viola-Litteratur.

Schulen.

***Abel, Ludwig. Violinschule.** Eingeführt an der königl. Musikschule in München. 2 Teile à 4 Mk. (*Rühle.*)

I. Teil bis zur III. Lage. Die Methode weicht von den bisherigen darin ab, dass der Schüler von Anfang an über die Saiten zu intonieren hat, was bei nötiger Kenntnis der Intervalle eine äusserst solide Technik und reine Intonation erzielt.

II. Teil die Lagen. Auch hierin giebt uns die Schule neue Methoden, welche dem Schüler das Lagenspiel sehr erleichtern. Die Schule verfolgt ein künstlerisches Ziel und führt in gedrängter Weise vom ersten Anfang bis zu den schwierigsten Übungen. Sie ist, was Vollständigkeit und pädagogischen Gang betrifft, mustergiltig.

Alard, P. Violinschule. (Deutsch u. frz.). 12,50 Mk. (*Schott.*)

Diese sehr rasch fortschreitende Methode findet gute Verwendung bei schon weit vorgeschrittenen Schülern, die aber einer gründlichen Repetition bedürfen.

Bagantz, A. F. Violinschule. Neueste praktische und leicht verständliche Methode für den Selbstunterricht geeignet. 3 Teile à 2 Mk. (*J. H. Zimmermann.*)

Baillot, P. Methode en 5 Suites. (Deutsch u. frz.). (*Schott.*)

Durch vieles Neueres überboten. Die Übungen der späteren Suiten sind brauchbar. Als Schule ist das Werk weniger zu empfehlen, wegen seinem rapiden Ansteigen in die Lagen, während namentlich die neueren Schulen mit Recht die erste Lage am eingehendsten und gründlichsten behandeln.

— **Praktische Violinschule oder die Kunst des Violinspiels mit Ubungsstücken.** 3 Mk. (*Kahnt.*)

***Baillot, P. Violinschule.** Revidiert und geordnet nach Grundsätzen eines systematischen Fachlehrverfahrens, sowie durch Erklärungen und instruktive Beispiele wesentlich ergänzt von R. Kaden. 2,50 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)

— **Rode und Kreutzer Methode.** (Deutsch frz. und engl.) Komplett 14 Mk. (*André.*)

Das Buch ist als Schule nicht zu gebrauchen, wohl aber als Lagenübungsbuch, indem es in jeder Lage eine Anzahl brauchbarer Übungen enthält.

Bergmann. Op. 4. **Violinschule** mit 1-, 2-, 3- u. 4-stimm. Übungsstücken für Seminarien und Präparanden-Anstalten. I. Teil 1,80 Mk., II. Teil 2 Mk. (*Coppenrath.*)

Bériot, C. de. Methode de Violon. (Deutsch, franz., russ.) I. u. III. Teil à 9,50 Mk., II. Teil 12,50 Mk. (*Schott.*)

Von dieser Methode lässt sich das gleiche sagen wie von der Schule Baillot. (Siehe diese.)

— Op. 102. **Violinschule.** Neue vervollständigte Ausgabe von H. Heermann. I. und III. Teil à 3 Mk., II. Teil 5 Mk. (*Schott.*)

Bielfeld, A. Op. 139. **Prakt. Violinschule.** 2 Mk. (*Fischer.*) Der Unterrichtsstoff dieser Schule zerfällt in 2 Kurse.

Der 1. Kursus enthält die Elementar-Musiklehre, Übungsstücke zur Entwickelung der Finger- und Bogentechnik und 26 instruktive Unterhaltungsstücke bis zur Mittelstufe.

Der 2. Kursus enthält Übungen in den höheren Lagen, Studien zur Entwickelung der Virtuosität und Unterhaltungsstücke.

Blumenstengel, A. Op. 34. **Die Lagen der Violine.** (2 V.) 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Brennecke. Op. 17. **Der erste Unterricht im Violinspiel.** 1,20 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)

Czerny, Josef. Praktischer Lehrgang des Violinspiels. 5 Bände à 1,20 bis 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Die sehr ausgedehnte Schule von 5 Bänden geht nicht über die erste Lage hinaus. Ausser Tonleitern und kleinen Übungen besteht das Übungsmaterial in Transkriptionen von Chorälen und Volksliedern.

Dancla, Ch. Op. 52. **Violinschule.** Deutsche Übersetzung von N. Messer. 5. Aufl. I. Teil (für Anfänger) 6 Mk., II. Teil (für Vorgerückte) 8 Mk. (*Schott.*)

***David, Ferdinand. Violinschule.** 18 Mk. I. Teil. Der Anfänger 8 Mk., II. Teil. Der Vorgerückte 10 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Die Violinschule von David enthält kurzgefasst alles, was der Schüler wissen und üben soll. Der II. Teil enthält treffliches Material zu täglichen Studien, als Fingerübungen, Doppelgriffe und Skalen.

***Dont, Jacob. Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen.** 8 Hefte à 1,50 Mk. (*Wedl.*)

Da diese Beiträge neben jeder Violinschule gebraucht werden können und sollen, führen wir sie hier statt unter „Etüden" an. Das Ziel des inhaltvollen Werkes von 8 Heften ist, den Schüler mit Bewusstsein und Verstand seine Studien ausführen zu lassen. Die klare Darstellung und innige Verschmelzung von Theorie und Praxis in vorliegendem, ganz vorzüglichem Werke ist besonders zu erwähnen.

*— Op. 60. **Die Skalen u. Kadenzen mit systematischem Fingersatz und Lagenwechsel.** 1,50 Mk. (*Wedl.*)

Hennig, C. Neue prakt. Violinschule. 4. Aufl. 3 Mk. (*Stoll.*)

Henning. Op. 15. **Praktische Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen.** 6 Mk. I. Teil 3 Mk., II. Teil 1,50 Mk., III. Teil 3 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Eine Neu-Ausgabe dieser sehr brauchbaren Schule erschien von **M. Dello.** 2 Bde. à 1.50. (*Litolff.*)

Der Herausgeber ist den Forderungen der heutigen Pädagogik im Violinspiel in trefflicher Weise gerecht geworden.

***Hermann, Friedr. Violinschule.** (Deutsch und englisch.) 2 Bände à 1,50 Mk. I. Band, 1. Position. 2. Band, die Lagen. (*Peters.*)

Diese kurz gefasste Methode giebt eine gediegene Grundlage, da sie künstlerische Ziele im Auge behält.

Herrmann, Gottfr. Theoretisch praktische Elementar-Violinschule. 6 Hefte à 1,25 Mk. (*Bauer.*)

Hiebsch. Leitfaden. 6 Hefte à 1,50 bis 2,70 Mk. (*Wedl.*)

Hiesbach, Josef. Leitfaden für den elementaren Violinunterricht. I. Heft 1,80 Mk., II. Heft 1,50 Mk., III. Heft 2,10 Mk., IV. Heft 2,70 Mk. (*Wedl.*)

Das Werk, welches in seiner Anlage einer Schule gleicht, enthält vorzügliche Übungen. Alle Erklärungen sind kurz, treffend und wertvoll. Der Leitfaden würde neben einer Schule passende Anwendung finden.

*__Hohmann, Christ. Heinrich. Violinschule.__ 5 Hefte à 2 Mk., kompl. in einem Bande 9 Mk. (*Schmid.*)

Die Schule von Hohmann ist praktisch und enthält ein altbewährtes Übungsmaterial, welches dem Schüler eine gediegene Grundlage giebt.

Eine neue umgearbeitete und vermehrte Ausgabe besorgte **G. Damm.** 5 Kurse in 4 Heften, kompl. in einem Bande 3 Mk. (*Steingräber.*)

Auch von **G. Zanger** erschien eine neue Ausgabe. 5 Kurse in 5 Heften à 1 Mk. (*Litolff.*)

*__Huber, Carl. Violinschule.__ I. Teil 6 Mk., II., III. und IV. Teil à 4 Mk., komplett 16 Mk. (*Táborsky & Parsch.*)

Sehr interessantes Werk in 4 Bänden mit deutschem und ungarischem Texte. Die trefflichen Übungen, sämtlich Original-Beiträge, stammen aus Künstlerhand und dienen ihrem Zwecke.

Kayser, H. E. Op. 32. **Neueste Methode des Violinspiels.** I. Teil 3 Mk., II. Teil 3,25 Mk., III. Teil 3,50 Mk. (*Cranz.*)

Kewitsch. Op. 35. **Elementar-Violinschule.** I. Teil 3 Mk., II. Teil 4 Mk., kompl. 6 Mk. (*Rühle.*)

Die Schule verfolgt mit Geschick eine bestimmte Methode, indem sie stets Gleichgriffiges zusammen bringt. Sie wird speziell als Schule für Seminaristen ihre Ziele erreichen. Die am Anfang angegebene Manier mehrere Finger zu gleicher Zeit aufzusetzen, scheint uns nicht zweckmässig zu sein.

*__Kling, H.__ Professor. **Violinschule.** 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Geht vom ersten Anfang bis zur siebenten Lage und verfolgt einen leichtfasslichen, praktischen Studiengang. Sie hat im Verhältnis zu ihrem geringen Preise viel Inhalt und ist als Elementarschule für mässig begabte Schüler sehr empfehlenswert.

Koch, G. Op. 7. **Kleine praktische Violinschule.** I. Teil 1,50 Mk., II. Teil 2 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Köhler, P. Op. 24. **Theoretisch prakt. Vorschule.** (2 V.) 6. Aufl. 2 Mk. (*Stoll.*)

Kross, E. Op. 40. **Die Kunst der Bogenführung.** Prakt.-theoret. Anleitung z. Ausbildung d. Bogentechnik. (*Schmidt.*)

Aus dem Vorwort: „Vorstehendes Werk giebt die zweckmässigsten und sichersten Mittel an, Arm- u. Handgelenk von aller Steifheit zu befreien und zu solcher

Volubilität und Lockerheit auszubilden, dass diejenigen Talente, welche gewissenhaft und oft die Regeln hierzu nebst Beispielen studieren, nach meiner, durch lange Praxis im Unterrichten gewonnene Überzeugung, sicher dahin gelangen werden, einen schönen sympatischen Ton und einen eleganten biegsamen, jeder Nüance fähigen Bogenstrich zu erlangen."

Linnarz, R. Praktische Violinschule. Ein methodisch geordneter Übungsstoff zur gründl. Erlernung des Violinspiels f. Seminare, Musikinstitute sowie f. Privatunterricht. 3 Teile à 1,50 Mk., kompl. 4 Mk. (*Weinholtz.*)

Magerstädt, J. T. F. Der Geigenlehrer. 4 Hefte à 1,50 Mk., kompl. 5 Mk. I., II., III., IV. Kurs. Gründliche Anleitung im Geigenspiel für Lehrer, Seminarien und Präparandenanstalten. (*Rühle.*)

Für schwer Lernende recht gut zu gebrauchen.

Mazas, F. Violinschule. 15 Mk. (*Simrock.*)

Eine neue Bearbeitung mit vielen Ergänzungen besorgte **A. Blumenstengel.** 2,50 Mk. (*Litolff.*)

Ein gutes Werk von Ruf!

Mettner, Carl. Violinschule. I. Teil 5 Mk., II. Teil 3 Mk. Methodisch geordneter Übungsstoff für den Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden und Seminaristen bearb. und herausgegeben: 1. als ausgedehnte Sammlung, 2. in zwei Kursen, 3. Auszug in einem Band. (*Körner.*)

Das Werk ist keine Schule, sondern eine Sammlung von Übungsstoff aus den Werken von Mazas, Ries, Spohr, Pleyel, Panofka, Baillot, Alard, Kreutzer und Fiorillo.

Ries, Hubert. Violinschule. I. Teil erste Lage 9 Mk., II. Teil die Lagen 7,50 Mk. (*Hofmeister.*)

Sehr gute, rasch fortschreitende Methode. Namentlich der erste Teil ist zu empfehlen.

***Schoen, Moritz. Praktischer Lehrgang für den Violin-Unterricht.** 34 Hefte à 1,20 Mk. (*Leuckart.*)

Die ersten 12 Hefte bilden eine vollständige Schule, deren Wert schon lange anerkannt ist. Die Schule wird mit Recht viel gebraucht. Die Ergänzungshefte 13—33 enthalten eine Reihe Duette und Übungsstücke für zwei Violinen von Schön, Hering und Blumenthal.

— **A B C des Violinspiels.** Ausgearbeitet von **C. Nowotny.** 1,80 Mk. (*Leuckart.*)

Eine Vorschule zur Erlernung des Violinspiels nebst melodischen Übungsstücken nach J. Dont's Methode.

Schoen, Moritz. Lagenschule. (Die Applikaturen.) Nach J. Dont's Methode ausgearbeitet von **C. Nowotny.** 5 Mk. (*Leuckart.*)

***Scholz, Richard. Elementar-Violinschule.** (Deutscher u. englischer Text.) 2,50 Mk. (*Oertel.*)

Gediegenes Werk eines tüchtigen und begabten Musikers und Geigers. Dasselbe bewegt sich nur in erster Lage, hilft dem Schüler indessen in pädagogisch durchdachter, langsam und stufenweise vom Leichteren zum Schweren fortschreitender Methode auf eine ziemlich hohe Stufe künstlerischer Leistungsfähigkeit, sowohl in Finger-, als auch in Bogentechnik. Sehr anerkennenswert ist die konsequent durchgeführte und genau erklärte Bezeichnung der Stricharten, die dem Schüler und Lehrer nie im Zweifel über die Spielart einer Stelle lassen.

*— Op. 6. **Schule der Geläufigkeit.** 30 Etüden in allen Ton- und Stricharten. 3 Hefte à 1 Mk. (*Oertel.*)

*— Op. 14. **Meisterschafts-System.** Kürzester Weg zur Kunstfertigkeit im Violinspiel. Technische Studien vom ersten Anfang bis zur Virtuosität. Heft I. Elementarstufe (1. Lage). Heft II. Untere Mittelstufe (1.—3. Lage). Heft III. Obere Mittelstufe (1.—5. Lage). Heft IV. Oberstufe (5. und 7. Lage). à Heft 2 Mk. (*Oertel.*)

Die Scholz'schen Studienwerke zählen zu den hervorragendsten und allerbesten der Neuzeit. Die Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches ist so genau, die Reihenfolge des Übungsmaterials so zweckmässig, dass jeder Violinspieler die Werke, auch ohne Lehrer, mit Erfolg studieren kann.

***Schröder, Herm. Preis-Violinschule.** Für Lehrer, Seminarien und Präparanden-Anstalten sowie für Musik-Institute und Privatunterricht. 5 Hefte à 1 Mk., kompl. 3 Mk. (*Rühle.*)

Infolge einer Preisausschreibung ausgewählt und als die beste anerkannt von den Herren Preisrichtern Prof. J. Dont, Prof. L. Erk und Prof. G. Jensen.

Die Schule schreitet langsam, pädagogisch richtig vorwärts. Das ausgedehnte Übungsmaterial besteht meistens in Transkriptionen von Volksliedern und Chorälen.

Schubert, Louis. Op. 50. **Violinschule.** 5 Bde. à 1,50 Mk. (*Litolff*).

Gute, auf eine künstlerische Richtung hinzielende Methode in 5 Bänden.

Sering, F. W. Op. 94. **Elementar-Violinschule** für Präparanden-Anstalten und Seminarien. I. Teil 1,80 Mk., II. Teil 2,50 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Methodischer Lehrgang bis zur dritten Lage führend. Enthält viele gute Beispiele.

— Op. 31. **Violinschule.** 2 Teile à 2,25 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Das vorstehende Werk in vermehrter und verbesserter Weise.

***Singer, E.** und **Seifriz. Grosse, theoretisch-praktische Violinschule** in zwei Bänden. I. Band 1. und 2. Hälfte à 7 Mk. II. Band 1. und 2. Hälfte à 8 Mk. (*Cotta.*)

Die vorliegende Schule ist das grösste und umfangreichste Werk dieser Art. Das Übungsmaterial ist ein so reichhaltiges, dass der Schüler nur mit der Schule beschäftigt werden kann. Die Übungen, alles Original-Beispiele, sind vorzüglich, der pädagogische Gang tadellos. Ob der Schüler bei ausschliesslicher Benützung der Schule nicht ermüdet und einseitig ausgebildet wird, wird sich in der Praxis zeigen.

Solle, Friedr. Prakt. Violinschule. 6 Hefte à 1,20 Mk. (*Gressler.*)

Einfache, eine Menge guter Originalbeispiele enthaltende Methode.

***Spohr, Ludwig. Violinschule.** 30 Mk. (*Schlesinger.*)

***— Auszug aus der Violinschule.** Übungsstücke. 2 Hefte à 3 Mk. (*Schlesinger.*)

Eine Bearbeitung und Ergänzung der grossen Spohrschen Schule besorgte auch **A. Blumenstengel.** 3 Mk. (*Litolff.*)

Die Schule sollte keinem ernst strebenden Schüler verschlossen bleiben, indem in ihr die Prinzipien eines echt künstlerischen Spiels niedergelegt sind. Der Text ist durchweht von einer hohen Begeisterung für die Kunst überhaupt und speziell für diejenige des Violinspiels.

---

*__Venzl, Jos.__ Op. 78. __Vollständige Schule des Lagenspiels.__ 2 Mk. (*Oertel.*)
Ein ausgezeichnetes Unterrichtswerk als Anhang zu jeder Violinschule, sowie zu selbständigen Studium in den höheren Lagen (2.—7. Position) zu verwenden.
Der Verfasser zeigt in sehr anschaulicher Weise die Auffindung und den Fingersatz jeder Lage an Skalen aller Tonarten und giebt zu jeder Lage einige instruktive, stufenmässig fortschreitende Etüden, welche zur Vermittelung von Sicherheit im Lagenspiel vortrefflich geeignet sind.

*— Op. 114. **Der springende Bogen.** Spezial-Etüden für Violine. 2 Mk. (*Oertel.*) Siehe Stufe IV u. ff.

Weiss, Julius. Op. 105. **Violinschule.** Text deutsch und englisch. 3 Mk. (*Weiss.*)
Rasch fortschreitende gründliche Methode mit besonderer Berücksichtigung der 1. und 3. Lage.

Witting, C. Violinschule. 2,50 Mk. (*Steingräber.*)
Kurz gedrängte, gute Methode vom ersten Anfang bis zur siebenten Lage.

Wohlfahrt, Franz. Op. 38. **Leichtester Anfang im Violinspiel.** 3 Mk. (*R. Forberg.*)
Der Verfasser bezeichnet die Schule ausdrücklich als Kinderschule. Sie geht nicht über die Elementarstufe hinaus und schliesst mit einer Reihe Übungen für zwei Violinen in den leichtesten Tonarten.

Zimmer, Fr. Op. 15. **Prakt. Violinschule.** I. u. III. Heft à 2 Mk., II. Heft 2,25 Mk., kompl. 4 Mk. (*Vieweg.*)

— Op. 21. **Der Elementar-Geiger.** 3 Mk. (*Vieweg.*)
Ein Auszug aus Op. 15, nebst einem kurzen Anhang von Übungen zur Erlernung des Viola-Spiels.

Zimmermann. Praktische Violinschule. 17 Mk. Einzelne Hefte à 1 Mk. (*Hofmeister.*)
Eingeführt am Konservatorium zu Dresden.

Die Schulen textlich ergänzende Werke sind:

*__Courvoisier, Karl.__ __Die Violintechnik.__ 2 Mk. (*Tonger.*)
Der Verfasser giebt eine klare, begründete Abhandlung über die Haltung der Violine und des Bogens; Fingerstellung und Erlangung von Intonationssicherheit

auf theoretischer Grundlage. Das Buch ist äusserst gründlich und sollte keinem Geiger unbekannt bleiben.

Hiebsch, Jos. Methodik des Violinunterrichts. 3 Mk. (*Brockhaus.*)

Für jeden angehenden Violinlehrer ein trefflicher Ratgeber auf allen Gebieten des Violinunterrichts.

***Scholz, Richard. Die Violin-Technik** in ihrem ganzen Umfange nach neuestem System dargestellt und durch viele Notenbeispiele erläutert. 2 Mk., fein gebd. 2,50 Mk. (*Oertel.*)

Inhalt: I. Teil. Die Fingertehnik. 1. Kapitel. Die linke Hand. 2. Kapitel. Die Fingerbewegung. 3. Kapitel. Das Flageoletspiel. 4. Kapitel. Das Pizzicato. Bemerkung über das Üben. System der Fingertechnik. II. Teil. Die Bogentechnik. 1. Kapitel. Die Haltung und Führung des Bogens. 2. Kapitel. Die Tonbildung. 3. Kapitel. Die Einteilung der Stricharten. Anmerkungen über Übensart und Material. 4. Kapitel. Gezogener oder gedehnter Bogenstrich. 5. Kapitel. Gleichmässig schnelle oder breite Striche. 6. Kapitel. Hüpfende und springende Striche. 7. Kapitel. Gehämmerte (martelé) Striche. 8. Kapitel. Der Staccatostrich. 9. Kapitel. Gemischte Stricharten.

Das ausführlichste und beste Werk dieser Art. Der erste und zweite Teil behandeln textlich alle nur denkbaren Vorkommnisse in der Finger- und Bogentechnik, sowie auch die Haltung vom Körper, Instrument, Bogen u. s. w. in klarer, verständlicher Weise, während das „System der Fingertechnik" (in Noten) die es gründlich und sorgfältig studierenden Violinisten bis zur höchsten Stufe künstlerischer Leistungsfähigkeit ausbildet. Eine eigentümliche Methode der Ausbildung des rechten Handgelenkes, von der Mitte des Bogens aus, muss die Erlernung der schwierigeren Stricharten ganz wesentlich erleichtern. Das Werk basiert gleich dem oben angeführten von Courvoisier, auf der Methode der Berliner Hochschule (Joachim) und ist für strebsame Geiger und Musiklehrer nicht zu umgehen.

Schröder, Hermann. Die Kunst des Violinspiels. Ein encyklopädisches Handbuch für jeden Violinisten. 1 Mk., gebd. 1,60 Mk. (*Rühle.*)

Das Buch enthält in Form eines Lexikons alles Wissensnötige für den Geiger. Es ist seiner Gründlichkeit und Vollständigkeit halber sehr zu empfehlen.

Zimmer, Fr. Taschenbuch für angehende Violinspieler. 1 Mk. (*Vieweg.*)

Inhalt: Abriss der Geschichte der Violine. — Das Instrument. — Der Geigenschüler und seine ersten Studien. — Zusammenstellung von Kunstausdrücken aus dem Gebiete des Geigenspiels etc.

Ein sehr lehrreiches Werkchen!

Etüden

für Violine allein, Violine mit Begleitung einer zweiten Violine und Violine mit Klavierbegleitung.

Anmerkung: Da bei den ***Etüden*** die zweite Violine oder die Klavierbegleitung ***nur*** begleitend auftritt, so können alle diese Etüden ebensogut für ***eine Violine allein*** verwendet werden. Wo dies nicht der Fall, ist es angegeben.

Abkürzungen: Violine solo (V. s.). Violine mit begleitender zweiter Violine (2 V.). Violine mit Klavierbegleitung (V. u. K.).

I. Abteilung.

Stufe I.*)

Bériot, Ch. de. Op. 77. **I. Etudes melodiques.** (2 V.) I. Suite. Bis Seite 11. 3,50 Mk. (*Schott.*)

Fraatz, L. Op. 11. **Materialien für den Violinunterricht.** Heft I. 1,25 Mk. (*Fischer.*)

Grünwald, A. Berühmte Violin-Etüden. Band I. (V. s.) 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Für das praktische Studium sehr empfehlenswerte Sammlung berühmter Etüden von Spohr, Mozart, Corelli, Kreutzer u. a. — Kann bis Stufe VII benutzt werden.

---

*) Siehe Schwierigkeitstabelle Seite 2.

Hasse, G. Op. 51. **Materialien für den Violinunterricht.** (V. s.) 1,80 Mk. (*Simon.*)
Enthält Fingerübungen, 24 Etüden in 1. Position u. 6 Übungen im Lagenwechsel. Die letzteren sind für Stufe VII zurückzustellen.

Hüllweck, F. Op. 10 **Die ersten Übungen für Violine.** No. 1—23. 3 Mk. (*Fürstner.*)

Köhler, P. Op. 38. **Anfangs-Studien.** (2 V.) Heft I u. II. (*Stoll.*)

Krieger, Ferdinand. Technische Studien. (V. s.) 6 Mk. (*R. Forberg.*)
Eine Sammlung guter Finger-Übungen. Übungen auf einer Saite.

Meister, R. Duett-Album. 36 Violinduetten verschiedener Komponisten. (2 V.) 3 Hefte à 1,50 Mk. (*Vieweg.*)
Auf diese Stufe gehört nur Heft I, ist bis Stufe IV verwendbar.

Necke, H. Op. 351. **Volkslieder-Etüden.** 42 Studien über beliebte Volksweisen etc. (V. s.) 1,50 Mk. (*Rühle.*)
Treffliches Unterrichts- und Ergänzungsmaterial zu jeder Violinschule.

Schoen, M. Erster Lehrmeister für den Violinunterricht (2 V.) Ausgearbeitet von C. Nowotny. 4 Mk. (*Leuckart.*)
Treffliche Übungen in allen Dur- und Molltonarten, ist bis zur IV. Stufe verwendbar.

***Schröder, Hermann.** Op. 5. **40 Etüden oder Capricen.** 1 Mk., für 2 V. 1,50 Mk. (*Rühle.*)
Diese trefflichen Etüden führen von der untersten bis zur mittleren, nach unserer Einteilung IX. Stufe. Sie schreiten so rasch vorwärts, dass wir auf jeder Stufe nur einige verwenden können. Hierher gehören No. 1—10.

Wahls, H. Op. 24. **Akkord-Schule des Violinisten.** (V. s.) Heft I. 1,50 Mk., Heft II. 2 Mk. (*Siegel.*)
Ist bis zur V. Stufe zu verwenden.

Weiss, Jul. Op. 37 I. **Der Elementargeiger.** (V. s.) 3 Mk. (*Weiss.*)

Wichtl, Georg. Op. 113 I. **Leichte Übungsstücke.** (2 V.) 2 Mk. (*Siegel.*)
Sehr verwendbar.

***Wohlfahrt, Franz.** Op. 45 I. **Etüden.** (V. s.) 3 Mk. (*R. Forberg.*)

Die Wohlfahrt'schen Etüden sind äusserst praktisch, geben dem Schüler Sicherheit und werden gerne gespielt. Wir erkennen gleich, dass sie von einem tüchtigen, erfahrenen Pädagogen geschrieben sind, dem es gelungen ist damit eine Lücke in der Violinlitteratur auszufüllen und wirklich gute, ganz leichte Etüden für den ersten Anfang zu bieten.

*__Wohlfahrt, Franz.__ Op. 45I. __Elementar-Etüden.__ (V. s.) 1,50 Mk., (V. u. K.) 3 Mk. (*R. Forberg.*)

Vorzüglich, obgleich den beiden Op. 45 u. 47 nachstehend. (Siehe diese.) Die Verwendung der einfachen Klavierbegleitung ist sehr zu empfehlen.

*— Op. 48I. __60 instruktive und progressive Übungsstücke.__ (2 V.) 1,75 Mk. (*R. Forberg.*)

Wir könnten diese Sammlung trefflicher, kleiner, instruktiver Übungsstücke zu den Duetten rechnen, weil beide Violinstimmen mit der Führung der Melodie abwechseln. In diese Stufe gehört nur das erste der vier Hefte.

*— Op. 74I. __Etüden.__ (V. s.) 3 Mk. (*R. Forberg.*)
No. 1—12.

*— Op. 92. __Fingerübungen, Tonleitern und Akkorde zum täglichen Studium.__ 2 Mk. (*R. Forberg.*)

Äusserst nützlich, reichen bis in die VIII. Stufe.

Stufe II.

*__David, Ferd.__ Op. 44I. __Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger.__ (2 V.) 3,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Ausgezeichnete Etüden für Bogen und linke Hand. Auf dieser Stufe sind No. 1, 2, 4, 6, 10 u. 12 zu spielen.

*__Dont, Jacob.__ Op. 38I. __Zwanzig fortschreitende Übungen.__ (2 V.) 3 Mk. (*Leuckart.*)

Die Dont'schen Übungen haben den grossen Vorteil, dass sie den Schüler nicht nur technisch, sondern auch geistig beschäftigen und deshalb nie langweilig oder ermüdend werden. In diese Stufe gehört No. 2, 3 und 5.

*— Op. 39. __Die Tonleitern. Gradus ad Parnassum.__ H. I. 3 Mk. Seite 22 gehört in die III. Stufe. (*Leuckart.*)

Unter dem Titel Gradus ad Parnassum sind eine ganze Reihe von Studienwerken erschienen, vom Leichtesten bis

zum Schwersten fortschreitend. Die Studienwerke gehören gleich den oben angeführten zum Besten, was wir von Etüden für Violine besitzen. Die meisten der Studien sind auch musikalisch wertvoll und interessant. Auch das oben angeführte Op. 38 gehört unter den Sammelnamen Gradus ad Parnassum.

Giampietro, G. Gammes, Exercices et Duos. 2 Mk. (*Hug & Co.*)

Hom, C. Th. 50 melodische und fortschreitende Übungen in Form von Duetten, in den sieben Lagen, als Beigabe von Beispielen zur Violinschule von Rode, Kreutzer und Baillot. 5 Hefte à 2 Mk. (*Aibl.*)

Heft I. 1. Lage. Heft II. 2. Lage. Heft III. 3. Lage. Heft IV. 4. Lage. Heft V. 5., 6. und 7. Lage.

Diese Etüden verleihen dem Spieler Sicherheit in den Lagen. Sie bewegen sich, verschiedenen musikalischen und technischen Zwecken dienend, stets nur in der betreffenden Lage. Die Lagenwechsel sind also ganz ausgeschlossen. Hierher gehört Heft I.

Hüllweck. Op. 10. **Die ersten Übungen.** (V. s.) (*Fürstner.*)

No. 24—31.

Köhler, P. Op. 28. **20 leichte melodische fortschreitende Übungsstücke.** (2 V.) 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)

Dankbares Material zur Ausbildung des Vortrags und der Fingerfertigkeit, zu verwenden als Vorübungen zu grösseren Etüden.

(Vgl. Stufe VIII.)

Krieger, F. Technische Studien. 6 Mk. (*Forberg.*)

No. 1—95. Übungen auf zwei Saiten.

Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Studien von berühmten Meistern. (2 V.) Heft I. 3 Mk. (*Schott.*)

Praktische Vorstudien zu Kreutzers 42 Etüden!

***Langhans.** Op. 5. **20 Etüden.** (V. s.) 3 Mk. (*Hofmeister.*)

No. 1—6.

Meyer, Cl. Fünfzehn leichte Etüden. (V. s.) Heft I. 1 Mk. (*Fischer.*)

Ries, Hubert. Intonations-Übungen. Auszug a. d. Schule von Rode, Kreutzer und Baillot. (*Ries & Erler.*)

Das Studium dieser Intonations-Übungen giebt dem Schüler Sicherheit und verleiht demselben bei genauer

Beobachtung der, vom Herausgeber sorgfältigst angegebenen Zeichen für Liegenlassen und Aufheben der Finger eine ruhige Handstellung. In diese Stufe gehört No. 1—13.

*__Scholz, Rich.__ Op. 14. __Meisterschafts-System.__ Technische Studien vom ersten Anfang an. Heft I. 2 Mk. (*Oertel.*)

Es empfiehlt sich dies vorzügliche Studienwerk schon frühzeitig dem Schüler vertraut zu machen.

*__Schröder, Herm.__ Op. 5. __40 Etüden.__ (2 V.) (*Rühle.*)
No. 11—18 (siehe I. Stufe).

__Wahls, H.__ Op. 27. __25 Etüden__ zur Ausbildung der linken Hand (V. s.). Heft I. 2 Mk. (*Leuckart.*)

__Wichtl, Georg.__ Op. 113 II. __Leichte Übungsstücke.__ (2 V.) 2 Mk. (*Siegel.*)

*__Wohlfahrt, Frz.__ Op. 45 I. __Etüden.__ 3 Mk. (V. s.) (*Forberg.*)
No. 16—30 (siehe I. Stufe).

*— Op. 54 II. __Elementar-Etüden,__ mit Kl. 1,50 Mk., (V., V. u. Kl.) 3 Mk. (*Forberg.*)
No. 21—34 (siehe I. Stufe).

*— Op. 74 I. __Etüden.__ (V. s.) 3 Mk. (*Forberg.*)
No. 13—25 (siehe I. Stufe).

*— Op. 92 (siehe I. Stufe).

Stufe III.

*__Abel, L.__ Op. 10. __24 kleine Violin-Etüden__ in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. 2 Hefte à 3 Mk. (*R. Forberg.*)

*__Alard, Delphin.__ Op. 10 I. __Melodische Etüden.__ (2 V.) 3 Mk. (*Bauer.*)

Sehr wohlklingend und leicht.

__Arnberger, C. E. 24 Tonleiter- und Strich-Übungen.__ (V. s.). Heft I. Dur-Tonarten. 1 Mk. (*Leuckart.*)

Richtig angewendet fördern diese Übungen Genauigkeit und Gründlichkeit im Spiel und bieten dem Schüler mehr Anregung, als die einfachen Tonleitern in ihrer dürren Form.

***David, Ferd.** Op. 44 I. **Zur Violinschule.** 24 Etüden für Anfänger. (2 V.) 3,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Hier sind No. 3, 5, 7, 8, 9 und **11** zu spielen (siehe II. Stufe).

***Dont, Jacob.** Op. 38 I. **Gradus ad Parnassum.** (2 V.) 3 Mk. (*Leuckart.*)
No. 4, 6, 7 und 8 (siehe II. Stufe).

*— Op. 39 II. **Gradus ad Parnassum.** (2 V.) 3 Mk. (*Leuckart.*)

Ferling, W. Die Tonleitern in Duettinen. (2 V.) 3,50 Mk. (*Bauer.*)

Fuchs, O. Op. 34. **25 Etüden.** (V. s.) 1,50 Mk. (*Fischer.*)
Bis Stufe VII gut verwendbar.

Hering, C. Op. 20. **Studien für Violine.** 1,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*) No. 1—4.

Hoffmann, Frz. A. Op. 6. **13 Etüden.** 2 Mk. (*Blaha.*)

Kayser, H. E. Op. 20 I. **Etüden.** (V. s.) 2,30 Mk. (*Cranz.*)
Die Kayser'schen Etüden sind vorzüglich, aber etwas trocken. Sie lassen sich durch Dont's Studienwerke, die den Schüler viel mehr anregen, ersetzen. No. 10 gehört nach Stufe IV.

Köhler, P. Op. 29. **20 leichte melodische fortschreitende Übungsstücke.** (2 V.) 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)
Ist als Fortsetzung von Op. 28 zu betrachten (vergleiche Stufe II).

Krieger, F. Technische Studien. (V. s.) 6. Mk. (*Forberg.*)
No. 95—128.

***Langhans.** Op. 5. **20 Etüden.** (V. s.) 3 Mk. (*Hofmeister.*)
No. 7—14.

Meyer, Cl. Fünfzehn leichte Etüden. Heft I. (Vergleiche Stufe II.)

***Schröder, Herm.** Op. 5. **40 Etüden.** (2 V.) (*Rühle.*)
No. 19—24 (siehe I. Stufe).

Wahls, H. Op. 11. **Technische Tonleiter-Studien.** (V. s.) Heft I. 3 Mk. (*Forberg.*)

— Op. 27. 25 **Etuden.** (V. s.) Heft II. 2 Mk. (*Leuckart.*)

***Wohlfahrt, Franz.** Op. 54 II. **Elementar-Etüden.** (V. s., V. u. Kl.) (*Forberg.*)
No. 35—40 (siehe I. Stufe).

*— Op. 92 (siehe I. Stufe).

Stufe IV.

*__Abel, Ludwig. Mechanische und technische Violin-Übungen.__ Eine Folge von Einzel-Fingerübungen, grösseren, in allen Tonarten, und einem Anhang zur Ausbildung des Trillers. 3 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Treffliche Fingerübungen, welche die Unabhängigkeit der einzelnen Finger sehr fördern. Obschon der Verfasser die Übungen auf den beiden ersten Saiten nicht ausdrücklich als Trillerübungen bezeichnet, so möchten wir gerade diese dem Schüler zur Erlangung eines festen, trockenen Trillers empfehlen. Gleich den meisten, rein technischen Studien, sollen diese Übungen auch späterhin immer wieder verwendet werden, um die Gelenkigkeit der Finger zu fördern. Da sie nicht über die erste Lage hinausgehen, können wir auf dieser Stufe schon mit dem Studium derselben beginnen.

Arnberger, C. E. 24 Tonleiter- und Strichübungen. (V. s.) Heft II. Moll-Tonarten. 1 Mk. (*Leuckart.*)

Blumenstengel. Läufer- und Akkordübungen. Heft I. (V. s.) 1 Mk. (*Litolff.*)

*__Dont, Jacob.__ Op. 39 III. **Gradus ad Parnassum.** 3 Mk. (*Leuckart.*)

(Siehe II. Stufe.)

*__David, Ferd.__ Op. 44 II. **Zur Violinschule.** 24 Etüden. (2 V.) 3,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Grünwald, Adolf. 36 Etüden. (V. s.) 2 Mk. (*Litolff.*)

Diese Etüden bringen in gedrängter Form sehr viel Nützliches. Hierher gehört No. 1—15.

*__Hering, C.__ Op. 20. **Studien.** (V. s.) 1,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*) No. 5—10.

Vorzügliche Doppelgriff-Studien. Die letzten sind schon recht schwer und können erst auf späteren Stufen benützt werden.

Hermann, Fr. Op. 29. **36 Etüden.** (V. s.) Heft I. 2 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

— Op. 30. **Griffübungen für Anfänger.** (V. s.) 2 Mk. (*Brockhaus.*)

Unentbehrliches Material zur Aneignung einer reinen Intonation.

Herrmann, Th. Op. 100. **Etudes mélodiques.** (2 V.) Heft I und II à 2 Mk. (*A. P. Schmidt.*)
Köhler, P. Op. 40. **Doppelgriff-Studien.** (2 V.) (*Stoll.*)
Krieger, F. Technische Studien. No. 219 bis Anhang. 6 Mk. (*R. Forberg.*)
Kross, E. Op. 98. **Systematische Akkordstudien.** (V. s.) Heft I. 3 Mk. (*Schott.*)
— Op. 100. **Systematische Doppelgriffstudien.** (V. s.) Heft I 3 Mk. (*Schott.*)
*__Langhans.__ Op. 5. **20 Etüden.** (V. s.) No. 15—20. 3 Mk. (*Hofmeister.*)
Meerts, L. J. 12 Etudes élémentaires. (2 V.) Neue Ausgabe von L. Abel. 1 Mk. (*Litolff.*)
Meister, R. Duett-Album. 36 Duetten verschiedener Komponisten. Heft I und II. (*Vieweg.*)
(Vergleiche Stufe I.)
Meyer, Cl. Fünfzehn leichte Etüden. Heft I.
(Vergleiche Stufe II.)
Ortmans, R. op. 7. **18 Etudes mélodiques.** (V. s.) 2 Mk. (*Schott.*)
Ries, Hubert. Op. 26. **15 Studien mässiger Schwierigkeit.** (V. s.) 3 Mk. (*Ries & Erler.*)
Sehr verwendbare, auf eine solide Technik hinleitende Studien. Die Etüden sind genau bezeichnet.
Schoen, Moritz. Op. 65. **Sechs leichte Übungsstücke.** (V. s.) 2 Hefte à 1,50 Mk. (*Doblinger.*)
Schoen's Schule der Geläufigkeit. 42 instruktive Stücke zur täglichen Übung nach Dont's Methode ausgearbeitet von C. Nowotny. (V. s.) 3 Mk. (*Leuckart.*)
*__Scholz, Richard. System der Fingertechnik.__ 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Separatabdruck aus des Verfassers „Violin-Technik". (Siehe Seite 9.)
Inhalt: I. Einfache Griffe in derselben Lage. a) Fingerübungen über alle 4 Saiten in 1. und 2. Lage. b) Geläufigkeitsübungen. c) Übungen für das Spreizen und Strecken der Finger. d) Stützfinger-Übungen. II. Doppelgriffe in derselben Lage. III. Lagenverbindung in einfachen Griffen. IV. Lagenverbindung in Doppelgriffen. a) Terzen. b) Sexten. c) Oktaven. d) Dezimen. V. Die gesamten Tonleitern. a) Dur-Tonleitern in einzelnen Lagen. b) Terzengänge in Lagen. c) Chromatische Tonleitern in Lagen. d) Tonleitern auf einer Saite. e) Dur-Tonleitern durch 3 Oktaven. f) Moll-Tonleitern durch 3 Oktaven.

g) Dur- und Moll-Tonleitern durch 4 Oktaven. h) Folge von Akkord-Intervallen. 1. Dur-Dreiklänge durch 3 Oktaven. 2. Dieselben durch 4 Oktaven. 3. Moll-Dreiklänge durch 3 und 4 Oktaven. 4. Verminderte Septimen-Akkorde. 5. Dominant-Septimen-Akkorde. i) Terzen. k) Sexten. l) Oktaven. m) Dezimen. n) Unisono-Tonleiter. o) Chromatische Tonreihen in einfachen Griffen, Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen.

Sehr gediegenes Werk. Es ist in dieser Stufe (erste Lage) langsam zu beginnen und durch alle folgenden als tägliche Übungen bis zur höchsten Ausbildung allmählich fortgesetzt zu studieren neben den anderen Etüden und Stücken. Für die Finger der linken Hand wird es dann schliesslich keine Schwierigkeiten mehr geben.

***Schröder, Herm.** Op. 5. **40 Etüden.** (2 V.) (*Rühle.*)
No. 25—27 (siehe I. Stufe).

Schulz, August. Op. 31. **Die Kunst des Violinspiels.** Dargestellt in 35 Etüden aus Werken alter Meister. 2 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Das erste Heft, 16 Etüden von Campagnoli, Panofka, Spohr, nach Gluck, Händel, Bach, Beethoven und Rode enthaltend, geht nicht über die erste Lage hinaus, bietet aber dem Schüler schon ziemliche Schwierigkeiten für die linke und rechte Hand. Auf Seite 9 II. ist die Ausführung des Doppelschlages unrichtig angegeben. Das Achtel d der Grundfigur darf durch den Mordent nicht verändert werden. Der gleiche Fall ist auf Seite 10.

***Venzl, J.** Op. 114. **Der springende Bogen.** Spezial-Etüden nebst einem Anhange charakteristischer Stellen aus klassischen Tonwerken. 2 Mk. (*Oertel.*)

Was von J. Venzl's bekannter „Schule des Lagenspiels“ (siehe Seite 8) gesagt wurde, gilt auch für vorstehendes Werk, das strebsame Geiger gar nicht entbehren können.

Wahls, H. Op. 11. **Technische Tonleiterstudien.** Heft I. (*Forberg.*)
(Siehe auch III. Stufe.)

— Op. 22. **Tonleiter-Schule.** (V. s.) Heft I. 2 Mk., Heft II. 1,50 Mk. (*Siegel.*)

Auch vorzüglich für die nächstfolgende Stufe verwendbar.

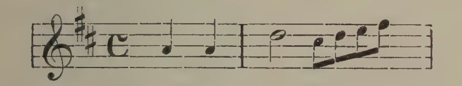
Wahls, H. Op. 23. **Schule der Violin-Technik.** (V. s.) 1,50 Mk. (*Rühle.*)
— Op. 25. **Doppelgriff-Schule.** Heft I. 1,80 Mk. (*Leuckart.*)
Weiss, Jul. Op. 80. **Vorstufe mit einer zweiten Violine ad libitum.** 2 Mk. (*Weiss.*)
*— Op. 80 I. **Etüden.** Erschien für 1 Viol., für 2 Viol., 1 Viol. u. Piano und 2 Viol. u. Piano. 6 Mk. (*Weiss.*)
***Wohlfahrt, Franz.** Op. 58 II. **Instruktive u. progressive Übungsstücke.** (2 V.) à 1,75 Mk. (*Forberg.*)
*— Op. 92 (siehe I. Stufe).

II. Abteilung.

Stufe V.

***Abel, Ludwig. Neue Folge der mechanisch-technischen Violinübungen.** Heft II. (2 V.) 3 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Diese 12 Violinübungen bleiben stets in einer Lage. II., III., IV., V. und VI. Lage, sind aber nicht leicht zu spielen. No. 4 ist ein Arrangement des hübschen Thema und Variationen aus der D-dur-Sonate von Mozart.



In diese Stufe gehören No. 5, 6 und 7.

Alard, Delphin. Op. 10 II. **Melodische Etüden.** (2 V.) 3 Mk. (*Bauer.*)

No. 8 berührt die III. Lage, gehört also in die nächste Stufe.

Bériot, Ch. de. Op. 77 I. **Etudes melodiques.** (2 V.) I. Suite. 3,50 Mk. (*Schott.*)

Seite 12 und 13 leichtes Thema mit Variationen.

Blumenstengel, A. Op. 34. **Die Lagen der Violine.** 1,50 Mk. (*Litolff.*)
***Dont, Jacob.** Op. 26 I. 1 Mk., II. 1 Mk., III. 1,80 Mk.

Dont, Jacob. Gradus ad Parnassum. Leichte Duettinen. (2 V.) (*Leuckart.*)

Die meisten dieser hübschen Duettinen bewegen sich in 1. Lage. An einigen Stellen wird jedoch die 2. Lage berührt.

Fuchs, O. Op. 37. **25 Etüden.** (V. s.) 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Bis Stufe X dankbares Studienmaterial.

Hom, C. Th. 50 Violin-Übungen. (2 V.) II. Heft. 2 Mk. No. 20—28 (siehe II. Stufe). (*Aibl.*)

Köhler, P. Op. 41. **Melodische Akkord-Studien.** (V. s.) 1 Mk. (*Rühle.*)

Vorzügliches Spezialwerk, welches die leichtesten Akkorde (Drei- u. Vierklänge) in der ersten Lage enthält.

Kross, E. Op. 100. **Systematische Doppelgriff-Studien.** (V. s.) Heft I. 3 Mk., Heft II. 4 Mk. (Vgl. IV. Stufe.)

Heft II enthält Studien von der 1. bis 6. Lage und als Anhang ausgewählte Vortragsstücke von Spohr, Beethoven, Beriot, Wieniawski, Paganini etc.

— Op. 98. **Systematische Akkord-Studien.** (V. s.) Heft I und II à 3 Mk. (*Schott.*)

(Vergleiche IV. Stufe.)

— **Etüden-Album.** Melodische und progressive Studien von berühmten Meistern. (2 V.) Heft II. 3 Mk. (*Schott.*)

(Vergleiche II. Stufe.)

Meerts, L. J. Die Technik des Violinspiels. (2 V.) Revid. Ausgabe von H. Sitt. Heft A. 12 Elementarübungen. 1,50 Mk. (*Schott.*)

— **12 Etudes élémentaires.** (Vgl. IV. Stufe.)

Meyer, Cl. 15 Etüden. (V. s.) Heft II. 1 Mk. (*Fischer.*)

Nowotny, C. Op. 7. **Das Studium der chromatischen Tonleiter.** (2 V.) 2 Mk. (*Leuckart.*)

— Op. 8. **15 Studien zur Ausbildung der Bogenführung.** (V. s.) 3 Mk. (*Leuckart.*)

Poznanski, J. B. Pizzicato - Etüde. (m. Kl.) 1,50 Mk. (*Schott.*)

Ries, Hubert. Intonationsübungen. (V. s.) (*Ries & Erler.*)

No. 14—18 (siehe II. Stufe).

Rode, Kreutzer, Baillot. Übungen für Violine in allen Lagen und 50 Variationen über die Tonleiter. (V. s.) 1,50 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)

Unentbehrliches Studienwerk. In diese Stufe gehören die Übungen auf Seite 1—5.

— — — **Übungen, Supplement zur Violinschule.** (V. s.) Seite 2—5. (*Bellmann & Thümer.*)

***Scholz, Rich. System der Fingertechnik.** 1,20 Mk. (Siehe IV. Stufe.)
***Schröder, Hermann.** Op. 5. **40 Etüden.** (2 V.) No. 35. (*Rühle.*) (Siehe I. Stufe.)
Wahls, H. Op. 11. **Technische Tonleiter- und Akkordstudien.** (V. s.) Heft II. 3 Mk. (*Forberg.*)
— Op. 25. **Doppelgriff-Schule.** Heft II. 1,80 Mk. (Vgl. IV. Stufe.)
— Op. 31. **22 Etüden.** (V. s.) 2,50 Mk. (*Leuckart.*)
Diese Etüden sind bis Stufe VIII gut verwendbar.
Weiss, Julius. Op. 37. **Der Elementargeiger.** Heft II. No. 66. (*Weiss.*)
***Wohlfahrt, Franz.** Op. 92 (siehe I. Stufe).

Stufe VI.

***Abel, Ludwig. Neue Folge der mechanisch-technischen Violin-Übungen.** (2 V.) (*Gebr. Hug.*)
No. 1, 2, 3, 4 (siehe V. Stufe).
— **85 Studien älterer Meister.** Heft I. 1,50 Mk. (*Steingräber.*)
Eine vortreffliche Sammlung von Kompositionen deutscher, französischer und italienischer Meister in systematischer Reihenfolge. Bis Stufe X verwendbar.
Bagantz, A. F. Der Fortschritt im Violinspiel. Technische Studien. Heft I. 1,50 Mk. (*Zimmermann.*)
Blumenthal, Jos. v. 50 Etüden. (2 V.) 1 Mk. (*Litolff.*)
Sehr instruktiv. Zum Teil als Repetition der 1. Lage.
Dancla, Ch. Op. 194. **Petit ecolo classique.** 12 Etudes Melodiques. (V. s.) 3 Mk. (*A. P. Schmidt.*)
Sind bis Stufe VIII gut verwendbar.
Fraatz, L. Op. 11. **Materialien für den Violinunterricht.** Heft II. 1 Mk., Heft III. 1,25 Mk. (*Fischer.*)
Heft I siehe I. Stufe. Heft II enthält Übungen in der 3., 5. und 7. Lage. Heft III in allen Lagen. Beide Hefte sind bis Stufe X zu gebrauchen.
Hermann, Fr. Op. 29. **36 Etüden.** (V. s.) Heft II. 2 Mk. (*A. P. Schmidt.*)
(Heft I siehe IV. Stufe.)
Hofmann, R. Op. 74. **14 leichte Ubungsstücke.** (2 V.) 2 Hefte à 2 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Hom, C. Th. 50 Violin-Übungen. (2 V.) (*Aibl.*)
III. Heft. No. 29—36 (siehe II. Stufe).

Köhler, P. Op. 42. **Intervalle und Skalen.** (2 V.) 2 Mk. (*Rühle.*)
Ein Studienwerk zur Ausbildung der linken Hand und Erzielung einer sicheren Bogenführung. Bis Stufe X verwendbar.

Kross, E. Op. 100. **Systematische Doppelgriff-Studien.** (V. s.) Heft II. 4 Mk. (Siehe V. Stufe.)
— Op. 98. **Systematische Akkord-Studien.** (V. s.) Heft II. 3 Mk. (Siehe V. Stufe.)

Meerts, L. J. Die Technik des Violinspiels. (2 V.) Revid. Ausgabe von H. Sitt. Heft B. 12 Etüden. 3 Mk. (*Schott.*) (Siehe V. Stufe.)
Dieses Heft wird bis Stufe VIII gute Dienste leisten.

Meister, R. Duetten-Album. 36 Violin-Duette verschiedener Komponisten. Heft III. (*Vieweg.*)
(Siehe Stufe I und IV.)

Meyer, Cl. 15 Etüden. Heft II. (Siehe V. Stufe.)

Meyer, Ludwig. Op. 6. **Schule der 3. Lage.** (2 V.) 2 Mk. (*Heinrichshofen.*)
Eine Sammlung guter Übungen.

Ortmans, R. Op. 6. **Traité de Gammes.** (V. s.) Partie I. 4 Mk. (*Schott.*)
Treffliches Tonleiter-Material. Verwendbar bis St. XV.

Ries, Hubert. Intonationsübungen. (V. s.) (*Ries & Erler.*) No. 19—31 (siehe II. Stufe).

Rode, Kreutzer, Baillot. Etüden. Supplement zur Violinschule. Seite 6—9. (V. s.) (*Bellmann & Thümer.*)
— — — **Übungen.** Seite 6—9. (V. s.) (*Bellmann & Thümer.*)
(Siehe V. Stufe.)

Schambach, W. Op. 12. **Zwölf Etüden.** 1 Mk. (*Oertel.*)

***Scholz, Richard. System der Fingertechnik.** 1,20 Mk.
(Siehe IV. Stufe.)
*— Op. 6. **Schule der Geläufigkeit. 30 Etüden** in allen Ton- und Stricharten. Heft I. 1 Mk. (*Oertel.*)
*— Op. 14. **Meisterschafts-System.** Heft II. 2 Mk. (*Oertel.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 5. **40 Etüden.** (2 V.) No. 33. (*Rühle.*) (Siehe I. Stufe.)

Schwendemann, W. Tonleiter-Studien. (V. s.) 1,50 Mk. (*Rühle.*)
Ausgezeichneter Übungsstoff für diese und folgende Stufen.

*__Venzl, J.__ Op. 88. __Universal-Studien.__ 36 Etüden in allen Ton- und Stricharten. (*Oertel.*)

Dies für jeden vorgeschrittenen Schüler unentbehrliche Übungsmaterial ist mit Nutzen bis Stufe XV verwendbar.

__Wahls, H.__ Op. 11. __Technische Tonleiter- und Akkordstudien.__ (V. s.) Heft II. (*Forberg.*) (Siehe V. Stufe.)

*__Wohlfahrt, Franz.__ Op. 92 (siehe I. Stufe).

Stufe VII.

*__Abel, Ludwig. Neue Folge der mechanisch-technischen Violin-Übungen.__ 36 Übungsstücke als Anleitung das Übergehen in höhere Lagen zu erlernen. Heft II. (2 V.) 2,50 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Wir können diese trefflichen Studien die Schule des Lagenwechsels nennen. Dieses Heft übt den Schüler in allen Arten der Wechsel zwischen 1., 2. und 3. Lage. Etüde 25 und 30 geht bis zur 5. Lage, gehört also in die IX. Stufe.

__Bagantz, A. F. Der Fortschritt im Violinspiel.__ Technische Studien. Band I u. II à 1,50 Mk. (*Zimmermann.*)

__Bériot, Ch. de.__ Op. 123. __Sept Etudes de Concert.__ (m. Kl.) Bearb. v. E. W. Ritter. No. 40. 2 Mk., No. 41. 1,75 Mk., No. 53. 1,50 Mk. (*Schott.*)

— Op. 77I. __Etudes melodiques.__ (2 V.) I. Suite. 3,50 Mk. (*Schott.*)

Seite 14—21.

__Blumenstengel. Läufer- und Akkord-Übungen.__ Heft II. (V. s.) 1 Mk. (*Litolff.*)

__Boehmer, C.__ Op. 6. __Etüden.__ No. 7—13. (*Bote & Bock.*)

*— Op. 59. __Triller-Etüden.__ (V. s.) 2 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Sehr gute Trillervorstudien.

__Dessauer, H. Die technische Grundlage des modernen Violinspiels.__ (V. s.) 3 Mk. (*Leuckart.*)

Auch in allen folgenden Stufen mit Vorteil zu verwenden.

*__Dont, Jacob.__ Op. 38I. __Gradus ad Parnassum.__ (2 V.) (*Leuckart.*)

No. 1, 9, 10 (siehe II. Stufe).

Dont, Jacob. Op. 62. **Bogenstrich - Übungen.** (2 V.) 2 Mk. (*Brockhaus.*)

— **14 Violin-Studien.** Bearb. v. H. Dessauer. 1,75 Mk. (*Brockhaus.*)

Grünwald, Ad. 36 Etüden. (V. s.) 2 Mk. (*Litolff.*)
No. 16—28 (siehe IV. Stufe).

Hasse, G. Op. 57. **Studien für die Violine.** (V. s.) Abteilung I und II à 3 Mk. (*Simon.*)
Treffliches Übungsmaterial für Doppelgriffe und zur Ausbildung des rechten Armes und Handgelenkes. Abteilung I enthält Übungen in den ♯-Tonarten, Abteilung II solche in den ♭-Tonarten.

Kayser. Op. 20 II. **Etüden.** (V. s.) 2,30 Mk. (*Cranz.*)
(Siehe III. Stufe.)

Köhler, P. Op. 43. **20 Etüden.** (V. s.) (*C. F. Schmidt.*)
Übungen in den ersten drei Lagen für solche Spieler, welche ihre bereits erworbenen Kenntnisse in den genannten Lagen erweitern wollen.

Kross, E. Op. 98. **Systematische Akkordstudien.** (V. s.) Heft II. 3 Mk. (*Schott.*)
(Siehe V. Stufe.)

— Op. 100. **Systematische Doppelgriff-Studien.** (V. s.) Heft II. 4 Mk.
(Siehe V. Stufe.)

Meerts, L. J. Die Technik des Violinspiels. Heft B.
(Siehe VI. Stufe.)

Meyer, Cl. 15 Etüden. Heft II. (Siehe V. Stufe.)

***Scholz, Richard. System der Fingertechnik.** 1,20 Mk.
(Siehe IV. Stufe.)

— **Schule der Geläufigkeit.** Heft I. 1 Mk. (*Oertel.*)

— **Meisterschafts-System.** Heft II. 2 Mk. (*Oertel.*)

Schoen, M. Studienwerke. Der Fortschritt. (V. s.) Op. 60. Heft I. 1,20 Mk. Op. 61. Heft II. 1,50 Mk. (*v. Ende.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 5. **40 Etüden.** (2 V.) (*Rühle.*)
No. 28—29 b (siehe I. Stufe).

***Venzl, Jos.** Op. 88. **Universalstudien.** (Siehe VI. Stufe.)

Wahls, H. Op. 11. **Technische Tonleiter- und Akkord-Studien.** Heft II. (*Forberg.*)
(Siehe V. Stufe.)

Weiss, Julius. Op. 37. **Der Elementargeiger.** Heft II. No 48—61. 3 Mk. (*Weiss.*)

*— Op. 80 II. **Etüden.** (*Weiss.*)
Erschien für 1 Viol. 2 Mk., für 2 Viol. 3,50 Mk., 1 Viol. u. Piano 4,50 Mk., 2 Viol. u. Piano 6 Mk.

*__Wohlfahrt, Franz.__ Op. 58 III u. IV. **Instruktive und progressive Übungsstücke.** (2 V.) (Siehe I. Stufe.)
— Op. 45 II. **Etüden.** (V. s.) No. 31—52, ferner No. 54, 57, 58 (siehe I. Stufe).
— Op. 74 II. **Etüden.** (V. s.) No. 30—48.
— Op. 92 (siehe I. Stufe).

III. Abteilung.

Stufe VIII.

*__Abel, Ludwig. Neue Folge der mechanisch-technischen Violinübungen.__ (2 V.) (*Gebr. Hug.*)
II. Heft No. 9, 10, 11 (siehe V. Stufe).
Bagantz, A. F. Der Fortschritt im Violinspiel. (Siehe VII. Stufe)
*__Bériot, Ch. de.__ Op. 77 II. **Etudes melodiques.** (m. Kl.) II. Suite. 4,75 Mk. (*Schott.*)
Die meisten dieser Etüden sind ansprechende Solostücke für Violine mit Klavierbegleitung.
*__Dont, Jacob.__ Op. 38 II. **Gradus ad Parnassum.** (2 V.) (*Leuckart.*)
(Siehe II. Stufe.)
— **16 Violin-Studien** für die höhere Mittelstufe. Bearbeitet von H. Dessauer. 1,50 Mk. (*M. Brockhaus.*)
Grünwald, A. Berühmte Etüden. Bd. II. 1,50 Mk. (*Litolff.*)
Diese treffliche Sammlung enthält Spezial-Etüden von Rode, Kreutzer, Spohr, Gaviniés u. a., und ist verwendbar bis Stufe XI.
Hom, C. Th. 50 Violin-Übungen. IV. Heft. 2 Mk. (*Aibl.*)
No. 37—46 (siehe II. Stufe).
Köhler, P. Op. 28 u. 29. **20 leichte melod. fortschreitende Übungsstücke.** (2 V.) à 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)
Kross, E. Op. 100. **Systematische Doppelgriff-Studien.** (V. s.) Heft II. 4 Mk. (Siehe V. Stufe.)
Meerts, L. J. Die Technik des Violinspiels. Heft B. (Siehe VI. Stufe.)
Meyer, Cl. 15 Etüden. Heft II. (Siehe V. Stufe.)

Ortmans, R. Op. 8. **25 Etudes.** (V. s.) 2 Mk. (*Schott.*)
Ries, Hubert. Intonations-Übungen. (V. s.) (*Ries & Erler.*)
No. 32—36 (siehe II. Stufe).
Rode, Kreutzer, Baillot. Übungen. (V. s.) *Bellmann & Th.*)
Seite 10—17 (siehe V. Stufe).
— — — **Etüden.** Supplement zur Violinschule. (*Bellm. & Th.*)
Seite 10—17.
Schoen, M. Op. 63. **Studienwerke.** Der Fortschritt. Heft III. (2 V.) 2 Mk. (*v. Ende.*)
Enthält 3 grössere Übungen in Sonatenform.
***Scholz, Richard. System der Fingertechnik.** 1,20 Mk. (Siehe IV. Stufe.)
— Op. 6. **Schule der Geläufigkeit.** 30 Etüden in allen Ton- und Stricharten. Heft II. 1 Mk. (*Oertel.*)
— Op. 14. **Meisterschafts-System.** Heft II. 2 Mk. (*Oertel.*)
***Schröder, Hermann.** Op. 5. **40 Etüden.** (2 V.) (*Rühle.*)
No. 30 und 31 (siehe I. Stufe).
***Venzl, Josef. Universalstudien.** (Siehe VI. Stufe.)
Wahls, H. Op. 11. **Technische Tonleiter- und Akkordstudien.** Heft II. (V. s.) (Siehe V. Stufe.)
Weiss, Julius. Op. 37. **Der Elementargeiger.** (*Weiss.*)
Heft II. No. 62, 63 und 68.
***Wohlfahrt, Franz.** Op. 74. **Etüden.** (V. s.) (*Forberg.*)
No. 49 und 50 (siehe I. Stufe).
— Op. 45II. **Etüden.** (V. s.) (*Forberg.*)
No. 53, 55, 56, 59 und 60 (siehe I. Stufe).
Zimmer, Fr. Op. 31. **Etüden und klassische Tonsätze** zur Einführung in das Ensemblespiel. (V. s. u. 2 V.) 2 Mk. (*Vieweg.*)
Ist als Ergänzungsheft zu des Verfassers Violinschule Op. 15 anzusehen; enthält klassische Etüden und Stücke von Mazas, Kreutzer, Spohr, Mozart u. a.

Stufe IX.

***Abel, Ludwig. Neue Folge der mechanisch-technischen Violin-Übungen.** Heft II. (V. s.) (*Gebr. Hug.*)
No. 12 (siehe V. Stufe).
Henning, C. Op. 31. **Instruktive Ubungsstücke.** Neue Ausgabe von M. Dello. 1 Mk. (*Litolff.*)
Hom, C. Th. 50 Violinübungen. (2 V.) *Aibl.*)
V. Heft. No. 47—50.
Hüllweck. Op. 10. **Die ersten Übungen.** (V. s.) (*Fürstner.*)
No. 32 bis Ende.

Meerts, L. J. Die Technik des Violinspiels. Heft C. 10 Etüden (2 V.) Revid. Ausg. v. H. Sitt. 2 Mk. (*Schott.*)
(Siehe V.—VIII. Stufe.)

Meyer, Cl. 15 Etüden in der 2., 4., 6. und halben Lage. Heft III. (V. s.) 1 Mk. (*Fischer.*)

Ries, Hubert. Intonations-Übungen. (*Ries & Erler.*)
No. 37—40 (siehe II. Stufe).

Rode, Kreutzer, Baillot. Übungen. (V. s.) (*Bellm. & Th.*)
Seite 18—25 (siehe V. Stufe).

— — — **Etüden.** (V. s.) Supplement z. Violinschule. (*B. & Th.*)
Seite 17—25.

***Scholz, Richard. System der Fingertechnik.** 1,20 Mk.
(Siehe IV. Stufe.)

*— Op. 6. **Schule der Geläufigkeit.** 30 Etüden in allen Ton- und Stricharten. Heft III. 1 Mk. (*Oertel.*)

*— **Meisterschafts-System.** Heft IV. 2 Mk. (Siehe Schulen, Seite 6.)

***Schröder, Hermann.** Op. 5. **40 Etüden.** (2 V.) (*Rühle.*)
No. 32, 34, 36—40 (siehe I. Stufe).

Spies, E. Op. 64. **24 Stücke zum instrukt. Gebrauch in allen Tonarten.** Heft I. No. 1—8. 3 Mk. (m. Kl.), Heft II. No. 9—12, Heft III. No. 13—16. (m. Kl.) à 1,50 Mk. (*Schott.*)

***Weiss, Jul.** Op. 80 III. **Etüden.** (1 V.) 2 Mk. (2 V.) 3,50 Mk. (1 V. u. Kl.) 4,50 Mk. (2 V. u. Kl.) 6 Mk. (*Weiss.*)

— Op. 37. **Der Elementargeiger.** (*Weiss.*)
Heft II. No. 64, 65, 70—72.

Wichtl, Georg. Op. 115 I, II u. III. **26 Studien.** (2 V.) à 2,50 Mk. (*Siegel.*)

Stufe X.

Baillot, P. Übungen in allen Lagen. (2 V.) Herausgeg. von E. Kross. 2 Mk. (*Schott.*)

Blumenstengel, A. Op. 33. **24 Etüden.** Vorstudien zu den Etüden von Kreutzer. (V. s.) 2 Mk. (*Litolff.*)

Campagnoli, B. Op. 18. **Sept Divertissements.** (V. s.) Neue Ausgabe von A. Schulz. 1,20 Mk. (*Litolff.*)
Sieben treffliche Studien, progressiv fortschreitend von der 1.—7. Lage.

*__Dont, Jacob.__ Op. 37. __24 Vorübungen zu den berühmten Etüden von Kreutzer und Rode.__ 5 Mk. (*Leuckart.*)
(Siehe II. Stufe. Gradus ad Parnassum.)

*__Eberhardt, Goby. Beiträge zur Violintechnik.__ 2 Mk. (*O. Forberg.*)
Tägliche Studien für 1 V. Serie I. Heft III.

__Kayser.__ Op. 20 III. __Etüden.__ (V. s.) 2,30 Mk. (*Cranz.*)

__Koopmann, Jul. Übungen in gebrochenen Akkorden.__ (V. s.) 6 Mk. (*Schott.*)

*__Kreutzer, Rudolph. 19 Etüden.__ (V. s.) 3 Mk. Herausgegeben von Schradieck. (*Breitkopf & Härtel.*)

*__Kross, Emil.__ Op. 18. __Skalenetüden mit systematischem Fingersatz und Bogenbezeichnung.__ (*Schott.*)
Die Bezeichnungen von Emil Kross sind vorzüglich für Bogen wie für die linke Hand. Nach dem gleichen System bezeichnete Kross eine Menge Etüden, welche durch seine Bezeichnungen entschieden erhöhten Wert erhalten haben und dem Violinspieler Anleitung geben, die gleiche Etüde unter verschiedenen Gesichtspunkten zu studieren. Bis jetzt hat Kross bezeichnet: Mazas, Op. 36. Etüden. Heft I, II u III. R. Kreutzer, 42 Etüden. P. Rode, 24 Capricen. Op. 22. 12 Etüden. Op. posth. P. Gaviniés, 24 Matinées. Paganini, 24 Capricen, nebst Perpetuum mobile und Duo für 1 Violine. 60 Var. Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Konzerten neuerer Meister. Fiorillo, Etüden.
Den 24 Capricen von Paganini ist eine Erklärung der Paganinischen Geigenhaltung nebst Zeichnung beigegeben und mit der Spohr'schen verglichen.

*__Maurer.__ Op. 39. __Etüden oder Capricen.__ (V. s.) 2,25 Mk. (*Hofmeister.*) Trefflich.

__Mazas, F.__ Op. 36 I. __Etüden__ (von Kross bez., Schott). (V. s.) 1,20 Mk. (*Litolff.*)
Eine Ausgabe für 2 Violinen erschien von __Grünwald.__ 2 Mk. (*Litolff.*)
Sehr hübsche, melodische Etüden.

__Meerts, L. J. Die Technik des Violinspiels.__ Heft D: __Die Kunst der Bogenführung.__ 1,50 Mk. (*Schott.*)
Wie die Hefte A—C. (vgl. V—IX. Stufe), so enthält auch das obige Heft treffliches Übungmaterial und zwar enthält es 12 Etüden zur besonderen Ausbildung des Handgelenkes.

__Pfriemer, E.__ Op. 12. __50 Übungen im Lagenwechsel.__ (V. s.) 3 Mk. (*Leuckart.*)

Pfriemer, E. Op. 11. **50 Fingerübungen** zur gleichmässigen Ausbildung der linken Hand. (V. s.) 2,50 Mk. (*Leuckart.*)
Diese Studien sind als Fortsetzung zu Dancla, Op. 74. Ecole de Mécanisme zu betrachten.

Reimert, G. Die wichtigsten Skalenübungen. (V. s.) 80 Pf. (*Fischer.*)

Ries, Hubert. Intonations-Ubungen. (V. s.) (*Ries & Erler.*) No. 41—50 (siehe II. Stufe).

Rolla, Ant. op. 20. **50 kleine Etüden.** (V. s.) I. 1,25 Mk., II. 1,50 Mk. (*Hofmeister.*)

*__Schradieck, H. Tonleiter - Studien.__ (V. s.) 2,50 Mk. (*Kistner.*)

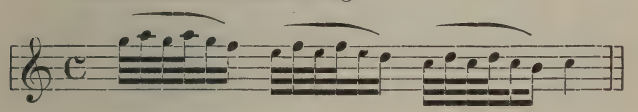
*— **Anleitung zum Studium der Akkorde.** 2 Mk. (*Kistner.*)
Diese trefflichen Studien sind als tägliche Uebungen von hier an bis zu den höchsten Stufen zu verwenden.

*__Scholz, Richard. System der Fingertechnik.__ 1,20 Mk. (Siehe IV. Stufe.)

*— **Meisterschafts-System.** Heft IV. 2 Mk. (*Oertel.*) (Siehe Schulen Seite 6.)

Schultz, Aug. Op. 3 II. **Die Kunst des Violinspiels.** (V. s.) 3,60 Mk. (*Heinrichshofen.*)
I. Teil siehe IV. Stufe. Der zweite Teil enthält eine Reihe vorzüglicher Studien von Kreutzer, Baillot, Rode, Bach, Mazas, Haydn und Fiorillo. Die Ausführung des Trillers auf Seite 18 ist unrichtig angegeben.

Sollte heissen: Ausführung.



Da der Triller, gleichviel ob Triller oder Pralltriller nur eine Verzierung ist, darf die Grundfigur nicht abgeändert werden. Überdies müssten die beiden letzten Noten bei a 16tel und 32tel sein statt 32tel und 64tel.

*__Sauret, E. Technische Studien für den modernen Violinspieler.__ Teil I. 6 Mk. (*R. Forberg.*)

IV. Abteilung.

Stufe XI.

Abel, L. 85 Studien älterer Meister. (V. s.) Heft II. 1,50 Mk. (*Steingräber.*)
Heft I (siehe VI. Stufe).

Baillot, P. Übungen in allen Lagen. (*E. Kross.*)
(Siehe X. Stufe.)

Bériot, Ch. de. Op. 123. **Sept Etudes de Concert.** (m. Kl.) Bearbeitet von E. W. Ritter. No. 44. 1,50 Mk.

***Casorti, A.** Op. 50. **Technik des Bogens und des rechten Handgelenkes.** (V. s.) 3 Mk. (*Cranz.*)
Wir können den Zweck dieses vorzüglichen Werkes am besten durch die Worte des Verfassers kennzeichnen. Er schreibt im Vorwort: „Der Zweck den ich bei der Veröffentlichung dieses Werkes verfolgte, ist der, die jungen Violinisten aufmerksam zu machen auf die Wichtigkeit der Übung des Bogens, der Geschmeidigkeit des Handgelenkes und vor allem die Biegsamkeit der Fingergelenke der rechten Hand. — Der Bogen vertritt gleichsam die menschliche Stimme; durch ihn wird der Ton auf der Violine hervorgebracht, durch ihn fesseln, entzücken, begeistern die grossen Violinisten ihre Zuhörer. — Ich bin überzeugt, dass diejenigen, welche gewissenhaft die in diesem Werke enthaltenen Anweisungen befolgen, einen sympathischen Ton, einen biegsamen und eleganten Bogenstrich erzielen werden.“ Die Übungen sind selbstverständlich nicht etwa nur auf dieser Stufe, sondern stets fortlaufend als tägliche Studien zu gebrauchen.

— Op. 41. 1,75 Mk. Op. 47. 4 Mk. **Drei Etüden** (m. Kl.) (*Hofmeister.*)

***Eberhardt, Goby. Beiträge zur Violintechnik.** (V. s.) à 2 Mk. (*O. Forberg.*)
Serie I. Heft I und II (siehe X. Stufe).

Grünwald, A. 36 Etüden. (V. s.) 2 Mk. (*Litolff.*)
No. 28—36.

Hermann, Fr. Op. 29. **36 Etüden.** (V. s.) Heft III. 3 Mk. (*A. P. Schmidt.*)
Heft III enthält 12 treffliche Spezial-Etüden in der 1.—7. Lage.
(Heft I und II siehe IV. und VI. Stufe.)

Hüllweck, Ferd. Op. 71. **Etüden.** (2 V.) 3 Mk. (*Kahnt.*)

***Kreutzer, Rud. 40 resp. 42 Etüden.** (V. s.) *Litolff, Holle, Bellmann & Thümer, Peters* 1 Mk. *Bote & Bock, Senff* David, 6 Mk. von Kross bei *Schott & Söhne* 3 Mk. *Hofmeister* mit 2 V. oder Kl. von Eichheim 9 Mk. Zwei neue vorzügliche Ausgaben von Dont sind bei *Wedl* 6 Mk. u. *Brockhaus*, revid. von Nowotny 2,50 Mk., sowie eine solche von Singer bei *Pohle*, 1,50 Mk. und eine erleichterte u. mit Violinbegl. versehene von Abel bei *Steingräber* 2 Mk. erschienen. Die Pohl'sche Ausgabe weist noch 2 Etüden mehr auf, als die anderen.

Die Kreutzer'schen klassischen Etüden dürften so weltbekannt sein, dass ein Lob unnötig scheint. Dieses Weltbekanntsein ist Schuld daran, dass dieselben meistens viel zu früh gespielt werden. Sie sind schon recht schwer und können nur bei wirklicher Bewältigung jene solide, technische Grundlage geben, die dem Geiger so notwendig ist. Wir sind der Ansicht, dass die späteren Etüden von No. 30 (Pohle 32) an viel schwerer sind und entschieden nach den Rode'schen gespielt werden müssen. In diese Stufe würden dann No. 1—30 (Pohle 32) gehören.

*— **20 Etüden und Capricen.** (V. s.) 2,50 Mk. Revidiert von Hüllweck. (*Fürstner.*)

No. 9, 10, 15, 16, 18 (siehe XIII. Stufe).

Kross, E. Op. 98. **Systemat. Akkord-Studien.** (V. s. u. 2 V.) Heft III. 4 Mk. (*Schott.*)

Enthält Dur- und Moll-Akkorde gebrochen in chromatischer Aufeinanderfolge durch die 7 Lagengebiete.

— Op. 100. **Systematische Doppelgriff-Studien.** (V. s.) Heft III. 4 Mk. (*Schott.*)

Zu verwenden bis zur virtuosen Ausbildung. (Heft I und II (siehe I und V. Stufe).

Lubin. Op. 8. **6 Capricen oder Etüden.** (V. s.) 1 Mk. (*Hofmeister.*)

Sehr nützliche Doppelgriffstudien.

Mayseder, J. Op. 29. **6 Etüden.** (V. s.) Neue Ausgabe von L. Abel. 60 Pf. (*Litolff.*)

Gleich den berühmten Etüden von Kreutzer unentbehrliches Studienmaterial für jeden vorgerückten Schüler.

Mazas, F. Op. 36 II. **Etüden.** (V. s.) 1,20 Mk. (*Litolff.*)
Brillant. Sehr nützlich.
Eine gute Ausgabe für 2 V. von **A. Grünwald** ist im gleichen Verlage erschienen. 2 Mk.

Meerts, L. J. Die Technik des Violinspiels. Heft D. (Siehe X. Stufe.)

— **Le Mécanisme de Archet.** 12 Etudes. (V. s.) Revid. Ausgabe von L. Abel. 1 Mk. (*Litolff.*)
Diese Etüden stehen technisch auf gleicher Höhe wie die berühmten Etüden von Kreutzer, Rode und Mazas.

Ortmans, R. Op. 6. **Traité des Gammes.** Part. II. (V. s.) 3,75 Mk. (*Schott.*)
Vorzügliches Material zum Studium der Tonleitern in Doppelgriffen, verwendbar bis zur höchsten Stufe.
(Part. I siehe VI. Stufe.)

***Polledro. 6 Etüden.** (V. s.) Herausgegeben v. Schradieck. 2,25 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Rode, Kreutzer, Baillot. Übungen. (V. s.) 1,50 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)
Seite 26—34. Auf Seite 30 u. 31 müssen die Fingersätze vom Lehrer rividiert werden.

Stufe XII.

***Abel, Ludwig.** Op. 11. **Gebrochene Akkorde und Arpeggien in allen Tonarten.** 4 Mk. (*R. Forberg.*)
Sehr zu empfehlende Übungen, von denen hier die leichteren vorzunehmen sind.

— **85 Studien älterer Meister.** (V. s.) Heft II. 1,50 Mk. (Siehe XI. Stufe.)

d'Adelburg, A. Op. 2 I. **Etüden der Geläufigkeit.** (V. s.) 2,50 Mk. (*Kahnt.*)
Die Etüden können schon auf früheren Stufen vorgenommen werden. Als Geläufigkeitsetüden sind dieselben aber in sehr schnellem Tempo zu spielen und gehören dann in diese Stufe.

Alard, D. Op. 53 I., II., III. **20 Etüden.** (V. s.) à Lieferung 2,40 Mk. (*André.*)
Gut klingend in französischer Art. Viele Doppelgriffe und Akkorde.

Bériot, Ch. de. Op. 123. **Sept Etudes de Concert.** (m. Kl.) Bearbeitet von E. W. Ritter. No. 30. 2,25 Mk., No. 55. 2 Mk.

***Cambini, F. 25 Studien.** (V. s.) Singer. 3,50 Mk. (*Rühle.*)

Dont, J. Op. 55. **6 Capricen.** (V. s.) Herausgegeben von C. Nowotny. 2 Mk. (*Leuckart.*)

Nachgelassene Studien des berühmten Violinmeisters, die jeden angehenden Virtuosen zur täglichen Übung bestens empfohlen werden können. Es sind vorzugsweise Doppelgriffstudien.

***Eberhardt, Goby. Beiträge zur Violintechnik.** Serie II. Doppelgriff-Tonleitern, Sexten. I u. II à 2 Mk. (*O. Forberg.*)

Oktaven und Decimen (siehe X. Stufe).

***Fiorillo, F. 36 Etüden.** (V. s.) *Litolff, Bellmann & Thümer* 1 Mk., *Senff,* David 4,50 Mk., *Pohle,* Singer 1,20 Mk., von Kross, *Schott* (siehe X. Stufe), von Kross, *C. F. Schmidt,* deutsch u. englisch (2 V.), nach Spohr 9 Mk. *Peters* (1 V.) 1 Mk. — Von Alb. Tottmann erschien apart eine leicht ausführbare Klavier-Begleitung. 2 Hefte à 3 Mk. (*Hofmeister.*)

Die Fiorillo-Etüden sind sehr schön, bilden Tecknik, Ton und Vortrag. Das melodische Element ist vorherrschend. Sie sind jedem Geiger unentbehrlich.

Hüllweck. Op. 7 II. **Etüden.** (2 V.) 3 Mk. (*Kahnt.*)

— **25 Studien.** (V. s.) 6 Hefte à 1,20 Mk. (*Leuckart.*)

Der Verfasser dieses Werkes giebt uns in 6 Heften eine erweiterte Ausgabe der berühmten Tonleiter-, Läufer- und Akkord-Studien aus der Baillot'schen Schule. Die Übungen sind insofern erweitert, als sie sich bis in die höchsten Lagen fortbewegen und dem Schüler zur Erlangung einer sicheren Technik unentbehrlich sind.

Kross, E. Op. 98. **Systematische Akkord-Studien.** (V. s.) Heft III. 4 Mk. (Siehe XI. Stufe.)

***Pilet, Ch. E. 6 Capricen.** (V. s.) 2,50 Mk. (*Rieter-Biederm.*)

***Rode. 12 Etüden.** (V. s.) 4 Mk., (m. Kl.) 6 Mk. Klavierbegleitung nach Japha. (*Schlesinger.*)

Neue Ausgabe (V. s.) von **E. Singer.** 1,20 Mk. (*Litolff.*)

Sehr schön, den 24 Capricen (siehe XIII. Stufe) nur wenig nachstehend. (Von Kross (*Schott*) siehe X. Stufe.)

Rode, Kreutzer, Baillot. Etüden. (V. s.) 1,50 Mk. 50 Variationen über die Es-dur-Tonleiter. (*Bellmann & Thümer.*)

Rolla, A. Op. 10. **Six Etudes en duos.** 1 Mk. (*Litolff.*)
Treffliche Studien im alten Stil, welche zu Doppelgriffübungen gute Gelegenheit geben. Die Ausgabe ist genau bezeichnet von A. Schulz.

Sauret, E. Op. 36. **Gradus ad Parnassum.** (V. s.) I. Teil. 6 Mk. (*Forberg.*)
Ausgezeichnetes Studienwerk; enthält u. a. Übungen für das Staccato, Tonleitern in gebrochenen Terzen, Sexten, Oktaven, Decimen etc.

***Scholz, Richard. System der Fingertechnik.** 1,20 Mk.

* – **Meisterschafts-System.** Heft IV. 1 Mk. (*Oertel.*)

Stufe XIII.

***Abel, Ludwig.** Op. 11. **Gebrochene Akkorde und Arpeggien in allen Tonarten.** (*R. Forberg.*)
(Siehe auch XII. Stufe.)

d'Adelburg, A. Op. 2II. **Etüden der Geläufigkeit.** (V. s.) 2,50 Mk. (*Kahnt.*)
Für die Kraft und Gelenkigkeit der linken Hand sehr bildend. (Heft I siehe XII. Stufe.)

Kross, E. Op. 100. **Systematische Doppelgriff-Studien.** (V. s.) Heft III. 4 Mk. (Siehe XI. Stufe.)

Mazas, F. Op. 36 III. **Etüden.** (V. s.) 1,20. (*Litolff.*)
Brillant klingende Etüden. Trefflich zur Förderung der virtuosen Technik.

***Rode, P. 24 Caprices in Form von Etüden.** *Litolff,* Blumenthal 1 Mk., *Peters,* David 1 Mk., *Bellmann & Thümer* 1 Mk. Mit Begl. einer zweiten V. von Eichheim bei *Peters* 3,50 Mk. Mit Klavierbegl. von Herrmann bei *Peters* 6 Mk. Sehr korrekte gute Ausgabe von J. Dont bei *Wedl* 4,50 Mk. Ausser dieser die schönsten von Singer bei *Pohle* 1,50 Mk., von Kross bei *Schott* (siehe X. Stufe). Von Ludwig Abel existiert eine zweite Violinstimme, aber leider nur im Manuskript. Dieselbe ist so schön und selbständig melodieführend gehalten, dass mit ihrer Benützung aus vielen dieser Capricen herrliche Duos entstehen.

Die Rode'schen Capricen sind von hohem künstlerischem Wert. Sie sollten von jedem Geiger oftmals studiert werden, da sie stets von trefflichem Einfluss auf Technik und Vortrag sind und musikalischen Genuss bereiten.

***Rovelli, P. 12 Capricen.** (V. s.) 60 Pf. (*Pohle, jetzt Schweers & Haake*), 80 Pf. (*Litolff.*)

Kann den klassischen Etüden von Kreutzer, Fiorillo und Rode an die Seite gestellt werden. Die Singer'schen Bezeichnungen sind musterhaft. Die treffliche Pohle'sche Ausgabe verdient stets besonderer Erwähnung. Auch die Litolff'sche Ausgabe (A. Schulz) ist gut.

Sauret, E. Op. 36. **Gradus ad Parnassum.** I. Teil. (Siehe XII. Stufe.)

***Scholz, Richard. System der Fingertechnik.** 1,20 Mk.

*— **Meisterschafts-System.** Heft IV. 2 Mk. (*Oertel.*)

*— **Praktische Konzertstudien.** (V. s.) Samml. der besten Violinkonzerte unserer Klassiker. Nach Schwierigkeit geordnet, genau revidiert und bezeichnet. Einzel-Konzerte à 50 bis 75 Pf., Hefte (6 Konzerte enthaltend) à 2,50 Mk. (*Oertel.*)

Wenn ein Musiker wie Richard Scholz, der sich durch seine Werke als hervorragender Pädagoge erwiesen hat, es unternimmt, in der reichhaltigen Konzert-Litteratur die Spreu von dem Weizen zu sondern, so darf man ein mustergiltiges Resultat erwarten. Das hier gebotene bedeutet in der That das Beste, was die Violin-Litteratur aufzuweisen hat. Auswahl, Revision und Bezeichnung sind über jedes Lob erhaben, sodass wir jedem Geiger, im ureigensten Interesse das Studium dieser Konzertausgabe nur empfehlen können. Die ersten Nummern gehören in diese Stufen, die übrigen Nummern verteilen sich auf die höheren Stufen.

Stufe XIV.

***Abel, Ludwig. 25 Violin-Etüden.** (2 V.) I. 3,60 Mk., II. 4,60 Mk. (*Jos. Aibl.*)

Für vorgeschrittene Spieler mit besonderer Rücksicht auf solche technische und rhythmische Schwierigkeiten, wie neue Orchesterwerke sie darbieten und denen grossenteils mit Unrecht sehr gerne das Prädikat „unpraktisch" beigelegt wird.

*— Op. 11. **Gebrochene Akkorde und Arpeggien.** (Siehe auch VIII. Stufe.) (*R. Forberg.*)

Dancla, Ch. Op. 2. **Etüden.** (V. s.) 2 Mk. (*Hofmeister.*)

Hüllweck, Ferd. Orchesterstudien. (V. s.) Heft I. 5,30 Mk., Heft II. 4,80 Mk., Heft III. 4 Mk., Heft IV. 5,30 Mk., kompl. in einem Bande 19 Mk. (*Fürstner.*)

Der Verfasser giebt in diesem Werke eine Sammlung von schwierigen Stellen und Solis aus Opern. Das Werk kann dem angehenden Theaterorchestergeiger sehr erwünscht sein.

*__Kreutzer, Rudolph. 40 resp. 42 Etüden.__ (V. s.) (Siehe XI. Stufe.) No. 30—40 (Pohle 32—42).

__Prume, Fr.__ Op. 2. __Sechs grosse Etüden.__ (V. s.) 1 Mk. (*Litolff.*)

— Op. 14. __Sechs Konzertstücke.__ (V. s.) 1 Mk. Bezeichnet von Schultz. (*Litolff.*)

Amüsant und technisch fördernd. Musikalisch nicht gerade sehr wertvoll.

__Sauret, E.__ Op. 36. __Gradus ad Parnassum.__ (V. s.) II. Teil 5 Mk. (*Forberg.*)

Enthält 77 variirte Übungen in Dur und Moll.

__Schaffner.__ Op. 26. __La Folie. 30 Capricen.__ 2 Mk. (*Hofmeister.*)

*__Scholz, Rich. System der Fingertechnik.__ (Siehe IV. Stufe.)

*__— Meisterschafts-System.__ Heft IV. 2 Mk. (*Oertel.*)

*__— Praktische Konzert-Studien.__ (Siehe XIII. Stufe.)

Stufe XV.

*__Abel, Ludwig.__ Op. 11. __Gebrochene Akkorde und Arpeggien.__ (*R. Forberg.*)

__Baumann, L.__ Op. 8. __Staccato-Etüden.__ (V. s.) 75 Pf. (*Hofmeister.*)

*__David, Ferd.__ Op. 9. 3 Mk. Op. 20. 3,50 Mk. __Capricen.__ (V. s.) (*Kistner.*)

Technisch ausgezeichnete Studien.

__Dont, J.__ Op. 54. __Sechs Studien.__ (V. s.) 2 Mk. (*Leuckart.*)

Meist schwierige Doppelgriff- und Triller-Studien.

*__Moscheles.__ Op. 70. __Klavier-Etüden__ für Violine allein 2 Hefte à 3 Mk., für Violine mit Kl. 2 Hefte à 7,50 Mk. von David arrangiert. (*Kistner.*)

Eine treffliche Bearbeitung der berühmten Klavier-Etüden.

*__Minkous, Louis. 5 Etüden.__ (V. s.) 3,50 Mk. (*Rahter.*)

Sehr hübsche treffliche Etüden.

*__Scholz, Rich. System der Fingertechnik.__ (Siehe IV. Stufe.)

*__— Meisterschafts-System.__ Heft IV. 2 Mk.

*__— Praktische Konzert-Studien.__ (Siehe XIII. Stufe.)

V. Abteilung.

Stufe XVI.

***Cramer, J. B. 33 Etüden für Klavier.** Für Violine allein bearbeitet von Ludwig Abel. 4 Mk. (*Aibl.*)

Abel hat durch eine treffliche Bearbeitung den unschätzbaren Wert, welchen die klassischen Etüden von Cramer für den Klavierspieler haben, auch dem Geiger zugänglich gemacht und dadurch ein Werk geschaffen, welches nicht nur in technischer Hinsicht fördert, sondern den Studierenden auch geistig befriedigt und anregt.

Sahla, R. Drei Studien für Violine allein nach Liedern von Fr. Schubert. No. 1. Der Lindenbaum 1,50 Mk. — No. 2. Du bist die Ruh 1 Mk. — No. 3. Am Meer 1 Mk. (*Leuckart.*)

Sauret, E. Op. 36. **Gradus ad Parnassum.** III. Teil. 6 Mk. (*Forberg.*)

Enthält schwierige Doppelgriff-Übungen, das Studium der Flageolet-Töne, das Pizzikato der rechten und linken Hand und eine Kadenz zum ersten Konzert von Paganini von Sauret.

***Scholz, Richard. System der Fingertechnik.** 1,20 Mk.

*— **Meisterschafts-System.** Heft IV. 2 Mk. (*Oertel.*)

*— **Praktische Konzert-Studien.** (Siehe XIII. Stufe.)

Stufe XVII.

***Böhmer, C. Studien alter Meister.** (V. s.) 2 Hefte à 3,50 Mk. (*Bote & Bock.*)

Wertvolle Sammlung von Studien von Locatelli, Lulli, Tartini, Stamitz, Benda, Corelli, Campagnoli, Polledro, Romberg und Kaczkowski.

***Dont, Jacob.** Op. 61. **Capricen und Kadenzen.** (V. s.) 2 Mk. (*M. Brockhaus.*)

Eichler, F. W. Op. 3. **12 Etüden.** (V. s.) 3 Mk. (*Hofmeister.*)

Sehr übend. Einzelne können auf früheren Stufen gespielt werden.

***Gaviniés, P. 24 Etüden.** (V. s.) *Senff* 4,50 Mk. David, *Litolff* 1 Mk. Blumenstengel, *Bellmann & Thümer* 1 Mk. *Peters* 1 Mk. Vorzügliche Ausgabe von Singer bei *Pohle*, 1,50 Mk. und von Kross bei *Schott* (siehe X. Stufe).

Eine gute und nicht schwer ausführbare Klavier-Begleitung zu diesen Etüden erschien apart von Alb. Tottmann. 2 Hefte à 3 Mk. (*Hofmeister.*)

Diese Etüden stellen ungewöhnliche Anforderungen an die linke Hand. Da dieselbe grosse Spannungen in den höchsten Lagen auszuführen hat, wird ihre Gelenkigkeit, Kraft und Sicherheit sehr gefördert. Die Etüden sind auch musikalisch schön.

Paganini. Op. 2 und 3 à 1 Mk. **6 Sonaten.** (V. s.) (*Hofmeister.*)

— Mit hinzugefügter Klavierbegleitung von David. Zwölf Sonaten. (*Breitkopf & Härtel.*)

Wir führen die Sonaten unter Etüden an, weil sie ursprünglich für Violine allein als Studio bezeichnet sind. Sie sind sehr nützlich zum Studium, gehören jedoch zu den weniger guten Kompositionen Paganinis. Einzelne Sätze sind leicht.

Sauret, E. Op. 36. **Gradus ad Parnassum.** III. Teil. (Siehe XVI. Stufe.)

***Scholz, Richard. System der Fingertechnik.** 1,20 Mk.

*— **Meisterschafts-System.** Heft IV. 2 Mk. (*Oertel.*)

*— **Praktische Konzert-Studien.** (Siehe XIII. Stufe.)

Stufe XVIII.

Casorti, A. Op. 54. **Moto perpetuo.** Etüde (für V. u. Kl. oder 2 V.) 1,50 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Als Springbogen-Etüde zu verwenden.

***Dont, Jacob.** Op. 35. **Gradus ad Parnassum.** (*Leuckart.*)

No. 16, 21 und 22 dieser Etüden sind unter Op. 40 mit Klavierbegleitung von Dont erschienen.

***Lauterbach, Joh.** Op. 5. **Zwei Konzert-Etüden.** (V. s. oder V. u. Kl.) No. 1. Moderato 1 Mk. — No. 2. Scherzo 1,20 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Diese prächtigen Etüden eignen sich, namentlich No. 1, zum öffentlichen Vortrag auch ohne Begleitung, da sich das Stück in vollen Akkorden und Doppelgriffen ergeht. No. 2 würden wir mit Begleitung vorziehen, da es ohne diese etwas mager klingt.

Leonard, H. Op. 21 I. u. II. **Etudes classiques.** (V. s.) à 3,50 Mk. (*Schott.*)

Paganini. Moto perpetuo, (Siehe XVIII. Stufe unter Violin-Solostücke.) Unentbehrliche Springbogen-Etüde.

***Scholz, Richard. System der Fingertechnik.** 1,20 Mk.

*— **Meisterschafts-System.** Heft IV. 2 Mk. (*Oertel.*)

*— **Praktische Konzert-Studien.** (Siehe XIII. Stufe.)

Stufe XIX.

***Abel, Ludwig. 6 Etüden** nach Motiven aus „Holländer" und „Tannhäuser". (V. s.) 2,30 Mk. (*Fürstner.*)

Namentlich für die linke Hand. Die Etüden sind sehr schwer, wie man so sagt verzwickt.

***Bach, Joh. Seb. Sechs Sonaten für die Violine allein.** „Studio ossia tre sonate per il Violino solo senza Basso II Libri." 3 Hefte à 3 Mk. (*Kistner.*)

Die Ausgabe ist von Ferd. David bezeichnet. Die Original-Stimme ist in kleinen Noten beigesetzt.

Diese Sonaten sind grossartige Kompositionen von hohem, geistigem Gehalt. Sie sind äusserst interessant, da Bach die Violine gegen ihre Natur in vielen Sätzen mit bewunderungswürdigem Geschick polyphon behandelt. Fugen wie in der I., III. u. V. Sonate sind kontrapunktische Meisterwerke. Auch die anderen polyphonen Sätze klingen voll. Viele der einstimmigen Sätze sind von sprudelnder Frische. Das Studium dieser Sonaten gewährt den höchsten Genuss, wie überhaupt die Werke J. S. Bach's immer mehr gewinnen, je länger man sie studiert, da man stets neue Schönheiten entdeckt und einem die Stücke, wegen ihrem geistigen Gehalt und ihrer gesunden, frischen Kraft niemals ermüden Die Sonaten sind äusserst schwer, vollendet vorgetragen aber von schönster Wirkung. Wir führen sie hier an, weil sie Bach selbst als Studio bezeichnet hat.

Zu allen 6 Sonaten existiert eine Klavierbegleitung von Schumann, 4,50 Mk. (*Breitk. & H.*) Zur Ciacconna eine solche v. Mendelssohn, 2,50 Mk. (*Breitk. & H.*) Von Molique eine Begleitung zu Grave und Fuge aus der III. Sonate, Adagio und Fuge aus der V. Sonate, Gavotte aus der

VI. Sonate (*Augener & Co.*) à 1 Mk. Adagio, Corrente und Double, sowie Presto aus der I. Sonate mit Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung und Klavierbegleitung von J. Dont, 1,75 Mk. Um die schwierige Takteinteilung des Adagios zu erleichtern, vergrössert Dont die Viertelrhythmen zu Ganzen. Er macht also aus einem Takt vier und setzt dann statt Adagio Moderato. Die Einteilung des Originals ist beigegeben. Ferner Giga aus der II. Sonate mit Klavier von Dont, 1,75 Mk. (*Brockhaus.*) Siciliana aus der IV. Sonate mit Harfe (od. Kl.) von Fr. Poenitz, 1 Mk. (*Simon.*)

Sauret, E. Op. 36. **Gradus ad Parnassum.** (V. s.) IV. Teil. 6 Mk. (*Forberg.*)

Enthält 16 sehr schwere aber dankbare Capricen.

***Scholz, Richard.** **System der Fingertechnik.** 1,20 Mk.

*— **Meisterschafts-System.** Heft IV. 2 Mk. (*Oertel.*)

*— **Praktische Konzert-Studien.** (Siehe XIII. Stufe.)

***Schradieck, H.** Op. 1. I. u. II. 25 **Studien.** (V. s.) Heft I. 5,50 Mk., Heft II. 5 Mk. (*Kistner.*)

Vortrefflich. Höchst fördernd in technischer und anregend in musikalischer Hinsicht.

***Vieuxtemps, H.** Op. 16. 6 **Konzert-Etüden.** (V. s.) 2,25 Mk. (*Schubert & Co.*)

***Wieniawsky, H.** Op. 10. **Ecole moderne.** Etüden. (V. s.) 3 Mk. (*Senff.*)

Stufe XX.

***Paganini.** Op. 1. I. und II. **24 Capricen.** (V. s.) à 3 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Ausgabe David mit hinzugefügter Begl. Heft I. 6 Mk. Heft II. 5 Mk., (von Kross bei *Schott*). Siehe X. Stufe.

Die Paganini'schen Etüden verlangen die höchste Technik. Viele Stellen sind überhaupt nur von aussergewöhnlichen Fingern ausführbar. Musikalisch sind die Etüden nicht uninteressant.

— **Introduktion und Variation.** „Nel cuor più non mi sento" für Violine allein 50 Pf. (*Bellmann & Thümer.*)

Sehr schwer. Die Ausführung der Flageolette sollte für den Schüler angegeben sein. Zwei Variationen, die mit pizzicato der linken Hand begleitet werden, sind auf zwei Systemen geschrieben. Der Lauf im Thema unteres System ist natürlich arco.

Paganini. 60 Variationen über das Lied „Barucaba". (V. s.) 3 Hefte à 70 Pf. Mit Anmerk. von E. Kross. (*Schott.*)

In der von Kross herausgegebenen Sammlung: „Klassische Studienwerke für die Violine", befinden sich auch obige Variationen, die der Herausgeber nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, mit systemat. Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen hat. Sie dienen als Vorbereitung zu den 24 Capricen von Paganini.

Sauret, E. Op. 36. **Gradus ad Parnassum.** IV. Teil. (Siehe XIX Stufe.)

***Scholz, Richard. Meisterschafts-System.** Heft IV. 2 Mk. (*Oertel.*)

*— **Praktische Konzert-Studien.** (Siehe XIII. Stufe.)

Etüden nach ihren technischen Zwecken geordnet.

1. Etüden für Springbogen.

Aus den Schulen.

Abel, Schule I. Seite 46 u. 47.
Schubert „ II. „ 99.
„ „ IV. „ 187, 188.
Huber, „ No. 239.
Singer u. Seifritz, I. Bd. VIII Abt. § 4.
— I. Bd. XIII. Abt. No. 4—14.
Venzl, Jos. Op. 114 kompl.

Etüden.

Abel, 25 Et. I. 4a, b.
— 25 Et. II. No. 14.
Blumenstengel, Op. 33, No. 19.
Casorti, Et. No. 15—16.
Dessauer, Techn. Grundlage Seite 16.
Grünwald, 36 Et. 6, 7 u. 8.
Dont, Op. 35. No. 20.
David, Op. 20. No. 1.
— Op. 9. No. 2, 4.
Ries, Op. 26. No. 5.
Hermann, Op. 23. No. 6.
Blumenstengel, Akkordübungen. I. Seite, 8 und 9. II. Seite 10—15.
Kotek, Op. 8 II.

Mazas, Op. 36 I. No. 29.
Paganini, Op. 1. No. 5.
Dont, Op. 38 I. No. 2.
Kayser, Op. 20 III. No. 29.
Kayser, Op. 20 II. No. 19.
Leonard, Op. 21. No. 6, 13.
Schradieck, Op. 1. No. 22.
Venzl, J. Op. 114.

2. Etüden für Staccato.

Aus den Schulen.

Abel, Schule I. Seite 42.
— Schule II. Seite 35.
Huber, Schule. No. 251.
Schubert, Schule IV. No. 185, 186.
Singer u. Seifritz, I. VIII. Abt.
Venzl, J. Op. 114 komplett.

Etüden.

Kreutzer, 20 Et No. 14.
— 40 Et. No. 4.
Grünwald, 36 Et. No. 15.
Mazas, Op. 36 II. No. 34.
Abel, 25 Et. I. No. 2.
Dont, Op. 38. I. No. 1.
Kayser, Op. 20 III. No. 33.
Wohlfahrt, Op. 45 II. No. 45.
Casorti, Et. No. 18.
Dancla, Op. 2. No. 5.
Schradieck, Op. 1. No. 25.
Rode, 24 Et. No. 7.
Meerts, Technik des Violinspiels. D. No. 6.
Sauret, Op. 36 I. Seite 4.
Venzl, J. Op. 114 komplett.
Fiorillo, Et. No. 3.
Prume, Op. 2. No. 1.
Paganini, Op. 1. No. 10.
Wichtel, Op. 115 III. No. 20, 22.
Wohlfahrt, Op. 74 I. No. 24.
Schröder, Op. 5. No. 29 b.
Hermann, Op. 6 II.
Ries, Op. 26. No. 12.
Baumann, Op. 8.
Leonard, Op. 21. No. 6, 17, 23.

3. Etüden für Arpeggien.

Aus den Schulen.

Abel, Schule II. Seite 55—57.
Spohr, Schule. No. 59 u. 60.
Schubert, Schule IV. No. 196.
Huber, Schule III. Seite 44, und No. 253 u. 254.
Scholz, Rich., Violintechnik. S. 30—32.
Venzl, Jos. Op. 114.

Etüden.

Fiorillo, No. 27 u. 31.
Grünwald, 36 Et. No. 27, 31.
Paganini, Op. 1. No. 1.
Abel, Op. 11.
— 25 Et. II. No. 24.
Hermann, Op. 6. No. 4.
Kayser, Op. 20 I. No. 10.
Leonard, Op. 21. No. 7, 19.
Nowotny, Op. 8. No. 11 u. 12.
Venzl, Op. 88. No. 22 u. 31.
Wahls, Op. 24. Heft II (letzte 6 Seiten).
— Op. 23. Seite 13—15.
Hermann, Fr., Op. 29. No. 10. Heft III.
Mazas, Op. 36 III. No. 70—75.
Dont, Op. 35. No. 10, 19.
David, Op. 20. No. 5.
Schröder, Op. 5. No. 27.
Böhmer, C., I. 2 Locatelli.
Ries, Op. 25. No. 10.
Scholz, Rich., System der Fingertechnik. S. 14—16.
Meerts, Technik des Violinspiels. D. No. 7 u. 8.
Kross, Op. 98. Heft I—III.
Dont, Op. 54. Seite 9.
Bériot, Op. 123. No. 30 u. 55.
Venzl, J., Op. 114.

4. Etüden für geworfenen Strich.

Aus den Schulen.

Abel, Schule II. Seite 7, 25, 29.
Singer u. Seifritz, I. Bd. VIII. Abt. § 5.
Schubert, IV. No. 189.
Huber, III. Seite 42.
Venzl, J., Op. 114.

Etüden.

Grünwald, 36 Et. No. 13, 14 u. 36.
Alard, Op. 53 II. No. 6.
Hermann, Fr., Op. 29. Heft I. No. 11.
Meerts, Technik des Violinspiels. A. No. 11. B. No. 11.
Leonard, Op. 21. No. 21.
Prume, Op. 2. No. 4.
Wohlfahrt, Op. 45 II. No. 40.
Dancla, Op. 194. No. 9 u. 10.
Venzl, J., Op. 88. No. 7.
— Op. 114.

5. Etüden für chromatische Gänge.

Aus den Schulen.

Abel, Schule II. Seite 11—14.
Schubert-Schule II. No. 122.
Scholz, Rich., Violintechnik. Seite 28, 34.
Spohr-Schule No. 33, 36.
Singer u. Seifritz I., II. Absch. § 8.
— I., VI. Abschn. § 26.
— I., XII. Abschn. § 2.
— II., VIII. Abschn.

Etüden.

Grünwald, 36 Et. No. 28.
Abel, 25 Et. II. No. 25.
Wohlfahrt, Op. 74 I. No. 25.
Eberhardt, III. Seite 16—19.
Hermann, Op. 23. No. 9.
— Op. 29. Heft I. No. 2 u. 3.
Köhler, P., Op. 42. Seite 62 und 63.
Fiorillo, Et. No. 19.
Venzl, J., Op. 88. No. 26.
Wichtel, Op. 115 II. No. 11.
Dont, Op. 38 I. No. 10.
Schröder, Op. 5. No. 39.
Abel (Holländer), No. 2.
Scholz, Rich., Fingertechnik. Seite 12 u. 18.
Kross, E., Op. 100. Heft III. No. 100—106.
Sauret, Op. 36 I. S. 40 etc.
Nowotny, Op. 7.
Ortmans, Op. 6. II. Teil. No. 33—41.

6. Etüden für Oktavenspiel.

Aus den Schulen.

Huber, Schule. No. 246—249.
Schubert, Schule IV. No. 192.
Spohr, Schule. No. 48.
Scholz, Violintechnik. S. 21, 22, 26, 33, 34.

Etüden.

Kreutzer, 40 Et. No. 23 (25).
Fiorillo, Et. 18, 26, 27, 31, 33.
Abel, 25 Et. II. No. 20.
Rovelli, 12 Capr. No. 5.
Wohlfahrt, Op. 45 II. No. 55, 56, 60.
Schradieck, Op. 1. No. 9.
Kross. Op. 100. Heft II. No. 54. Heft III. No. 85—87, 102—107 u. 121 etc.
Dessauer, Techn. Grundlage. Seite 29 u. 30.
Rode, 24 Et. No. 19.
Grünwald, 36 Et. No. 23.
Wichtel, Op. 115 III. No. 23.
Kayser, Op. 20 III. No. 34.
Eberhardt, Heft V. Seite 10—19.
Scholz, Fingertechnik. S. 5, 6, 10, 17, 18.
Ortmans, Op. 6. I. Teil. No. 9 u. 10. II. Teil No. 27—29.
Venzl, Op. 88. No. 19 u. 25.

7. Decimenspiel.

Aus den Schulen.

Abel, Schule II. Seite 64 u. 65.
Scholz, Violintechnik. S. 26, 33, 34.
Schubert IV. No. 194.

Etüden.

Fiorillo, Et. No. 24, 18, 30, 33.
Rovelli, 12 Capr. No. 12.
Paganini, Op. 1. No. 4.
Kross, E., Op. 100. Heft III. No. 108—110.
Sauret Op. 36. I. Seite 60.
— III. Seite 16.
Eberhardt, V. S. 20—22.
Scholz, Rich., Fingertechnik. S. 10, 17 u. 18.
Ortmans, Op. 6. II. Teil. No. 30—32.
Venzl, Op. 88. No. 33.

---

8. Triller und Pralltriller.

Aus den Schulen.

Schubert, Schule II. No. 118—120.
Schubert, Schule I. No. 68.
Spohr, Schule. No. 61, 62.
Singer u. Seifritz I., XI. Absch.

Etüden.

Hering, Op. 20. No. 4.
Schröder, Op. 5. No. 19, 20.
Dont, Op. 38 I. No. 7.
Wichtel, Op. 115 II. No. 14, 15, 16, 17.
Cramer, Abel, No. 10.
Abel, 25 Et. II. No. 21, 22.
Leonard, Op. 21, No. 14.
Mazas, Op. 36 I. No. 13, 14.
— Op. 36 II. No. 55.
Rode, 24 Et. No. 1, 16.
Kotek, Op. 8. No. 4.
Köhler, P., Op. 43. No. 18.
Wohlfahrt, Op. 45 II. No. 51, 52.
— Op. 54 I. No. 10.
— Op. 54 II. No. 39, 40.
Abel, Mech.-techn. Übungen. Seite 13—17.
Dont, Op. 35. No. 6, 9, 15, 22.
Schradieck, Op. 1. No. 17.
Grünwald, 36 Et. No. 20, 21, 22.
Fiorillo, Et. No. 2, 6.
Kreutzer, 40 Et. No. 9, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 38.
Venzl, Op. 88. No. 12.

---

9. Terzentriller.

Aus den Schulen.

Abel, Schule II. S. 60—63.
Schubert, IV. No. 195.

Etüden.

Abel, 25 Et. II. No. 23.
Cramer, Abel, No. 33.
Gaviniés, No. 15.

10. Oktaventriller.

Paganini, Op. 1. No. 3.

---

11. Flageolet.

Aus den Schulen.

Abel, Schule II. S. 66, 69.

Schubert, IV. Seite 28.

Etüden.

Hermann, Op. 23. No. 8.

— Op. 29. Heft III. No. 11.

Sauret, Op. 36. III. S. 31.

Venzl, Op. 88. No. 35.

Violin-Solostücke mit Begleitung

als:

Romanzen, Konzerte, Variationen, Solo-Sonaten, Solo-Suiten, Tänze, Märsche etc.

Abkürzungen: m. Kl. = mit Klavierbegleitung.
m. Orch. = mit Orchesterbegleitung.
m. Org. = mit Orgelbegleitung.
m. Harm. = Harmoniumbegleitung.
m. Quart. = mit Quartettbegleitung.
m. Quint. = mit Quintettbegleitung.

Bei Stücken, welche auch mit Hinweglassung der Begleitung erschienen sind, ist dies besonders angegeben.

I. Abteilung.

Stufe I.

Biehl, A. Op. 178. **Der erste Vortrag.** 5 melodische Stücke, m. Kl. 2 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Blied, Jacob. Op. 33. **Musikalische Erholungen** für 1 oder 2 Violinen. 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Band I. Sammlung beliebter Melodien m. Kl. 3 Mk.

Blumenthal, J. Ährenlese. Volks- und Opern-Melodien für V. m. Kl. à Heft 1 Mk. bis 1,75 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Ehrhardt, A. Op. 20. **Leichte Fantasiestücke.** No. 1, 2, 3, 4 u. 7 à 1 Mk. (*Weinholtz.*)

Hasse, G. Op. 54. **Melodien-Sammlung.** (Volkslieder, Opern- und Lieder-Themen.) Heft I. m. Kl. 2,50 Mk., Violine allein 1 Mk. (*Simon.*)

*__Hering, Carl.__ Op. 66. **Unterhaltungs- und Übungsstücke,** m. Kl. Heft 1, 2, 3, 4, 5 II. Stufe, 6 III. Stufe. à Heft 1 Mk. (*Nagel.*)

Sehr nette leichte Stücke, instruktiv, Lust und Freude erregend.

— Op. 93. **Schule der Bogenführung.** Übertragung und Bearbeitung beliebter Melodien, m. Kl. Heft I und II 1 Mk., III und IV 1.50 Mk., V 2 Mk. (*Nagel.*)

Herms, Fr. Op. 9. **Fünf kleine Stücke im allerleichtesten Stile,** für V. m. Kl. 2 Mk. (*Rühle & Wendling.*)

Sehr nett.

*__Huber, Hans.__ Op. 99. **Poetische Stücke.** (*Hainauer.*)

Heft I. No. 1. Wird nur auf den leeren Saiten gespielt. (Siehe V. Stufe.)

Jacoby, S. Op. 58. **Leichte Salonstücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Walzer, m. Kl. à 1 Mk. (*Weinholtz.*)

— Op. 70. **Ball-Suite.** No. 2. Walzer, m. Kl. 1,50 Mk. (*Weinholtz.*)

Jockisch, R. Op. 5. **24 Vortragsstücke.** Progressiv geordnet, m. Kl. Heft I. 2 Mk. (*F. C. W. Siegel.*)

Mans, Ferd. Op. 28 I—IV. **Blumen am Wege.** Sammlung von Chorälen, Kinder- und Volksliedern für Viol. allein à 75 Pf., m. Kl. à 1,50 Mk. (*A. E. Fischer.*)

— **Kleine Weihnachts-Fantasien,** m. Kl. 75 Pf. (*Fischer.*)

Mozart-Spieler, Der kleine. Ein Album für die Jugend, nach dem Pianoforte-Album v. Schubert, bearb. v. Blumenthal, m. Kl. 3 Hefte à 2,25 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Heft I. No. 1—4, 6, 7, 9.

Musikalische Juwelen. Die ersten Vortragsstücke, herausgegeben von H. Ritter, m. Kl. 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Nützliche Sammlung, bis III. Stufe verwendbar.

Musikalisches Schatzkästlein von Jac. Schmitt, Op. 325. Ausgabe für Kl. u. V. von R. Schwalm. 2,50 Mk. (*Steingräber.*)

Diese Sammlung enthält 187 beliebte Opern- und Volks-Melodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche. Einige Stücke sind erst auf Stufe IX verwendbar.

Rohde, Eduard. Op. 158. **Blumenpfad. Nebst einer Vorschule.** Sammlung beliebter Melodien für 1 V. 1,50 Mk. oder für 1 V. m. Kl. 3 Mk. (*Rühle.*)

*__Schröder, Hermann.__ Op. 31. **Blumenlese,** f. 1 V. 1 Mk., m. Kl. 2 Mk. (*Rühle.*)

(Siehe unter Duette I. Stufe.)

Tillmetz, R. Op. 14a. Lieferung I. **Beliebte Melodien,** m. Kl. 2 Mk., für V. allein 90 Pf. (*Coppenrath.*)
(No. 14. IV. Stufe.)

Wahls, H. Op. 26. **Acht Vortragsstücke.** Heft I. m. Kl. 1,80 Mk. (*Leuckart.*)

Weiss, Jul. Op. 38. **Blumenlese für angehende Violinisten.** Band II. I. Teil. Heft I u. II. Sammlung beliebter Melodien, für V. à 1 Mk., für V. u. Kl. à 2 Mk. (*Weiss.*)

* **Wohlfahrt, Franz.** Op. 40 I—IV. **Leichte Stücke,** m. Kl. à 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

— Op. 87. **Bruder und Schwester,** m. Kl. 1,75 Mk. (*R. Forberg.*)
Für den ersten Anfang vortrefflich.

Stufe II.

Allen, Ch. N. Op. 16. **Les Plaisiers d'Enfants.** Suite en 5 Morceaux, m. Kl. à 1 Mk. (*A. P. Schmidt.*)
No. 1. Marche à la Campagne. No. 2. Rondino. No. 3. Valse grazieuse aux Fleurs. No. 4. Gavotte. No. 5. Berceuse.

Behr, Fr. Op. 503. **Frühlingsblumen.** 60 melod. Stücke, m. Kl., bearbeitet v. R. Lange. Heft I—IV. à 1,50 Mk.
Ansprechende Stücke in leichtestem Stile, fünftönig beginnend, ohne Oktaven, genau bezeichnet. Je nach Wahl kann diese Sammlung bis St. VIII verwendet werden.

— Op. 542. **Le petit Concert.** No. 1. Valse, m. Kl. 1,75 Mk. (*R. Forberg.*)

Blechinger, Jul. Op. 208. **Röslein im Mühlengrund,** m. Kl. 80 Pf. (*Fischer.*)

— Op. 209. **Hinter jenen blauen Bergen.** Idylle, m. Kl. 80 Pf. (*Fischer.*)

Blied, Jacob. Op. 33 II. **Musikalische Erholungen.** Sammlung beliebter Melodien für 1 oder 2 V. 1,50 Mk., m. Kl. 3 Mk. (*Rühle.*)

Blumenthal, J. v. Op. 42 I, II u. III. **100 Übungsstücke.** 1 V. 3 Hefte à 1 Mk. (*Litolff.*)

Ehrhardt, A. Op. 10. **Leichte Fantasiestücke.** No. 5. u. 6, m. Kl. à 1 Mk. (*Weinholtz.*)

Gabrielli, L. Trois Morceaux lyriques, m. Kl. 2 Mk. (*Schott.*)

— **8 Morceaux très faciles,** mit Kl. Heft I. (No. 1—4) 2,25 Mk. Heft II. (No. 5—8) 2,50 Mk. (*Schott.*)

— **Deux Morceaux faciles.** Musette et Scherzo, m. Kl. 1,50 Mk. (*Schott.*)

Goldene Stunden. Vortrags-Stücke in progressiver Folge, bearbeitet von A. Blumenstengel, m. Kl. Heft I—III. à 1,20 Mk. (*Litolff.*)

Vorliegende 3 Hefte sind bis Stufe V verwendbar.

Gurlitt, C. Op. 212. **Feierstunden.** 12 kleine Tonstücke, m. Kl. 2 Mk. (*Litolff.*)

Hamel, E. Op. 22. **Les mignons,** m. Kl. (*Benjamin.*)

Kleine, sehr leichte Fantasien über bekannte Themen. 1. Zauberflöte 1 Mk. 2. Preziosa 1,30 Mk. 3. Thüringer Volkslied 1 Mk. 4. Don Juan 1 Mk. 5. Barbier 1 Mk. 6. Loreley 1 Mk.

Hasse, G. Op. 54. **Melodien - Sammlung.** Volkslieder, Opern- und Lieder-Themen. Heft II. 2,50 Mk. (*Simon.*)

Die Violinstimme allein 1 Mk.

Hecht, Gust. Op. 11. **Melodien-Album für junge Violinspieler.** Sammlung instruktiver Unterhaltungsstücke, m. Kl. 2 Mk. (*Vieweg.*)

Die Stücke sind als Einlagen zu Zimmers Violinschule anzusehen, indem dieselben nach den gleichen Griffarten und Abschnitten geordnet sind, wie jene Schule. In diese Stufe gehört Heft I.

Hering, Carl. Op. 93 II. **Schule der Bogenführung,** m. Kl. (*Nagel.*) (Siehe I. Stufe.)

Herrmann, Th. Op. 37. **Romanesca,** mit Kl. 1,25 Mk. (*Bertram.*)

Hofmann, R. Op. 29. **Drei leichte, melodische Stücke,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Siegel.*)

Hoffmann, J. C. Op. 202. **6 kleine Stücke.** Polonaise (A-dur), Steirische Ländler (D-dur), Polka (C-dur), Deutscher Walzer (G-dur), Polka-Mazurka (A-dur), Marsch (C-dur), m. Kl. à 90 Pf. (*Blaha.*)

(No. 3 und 5 für Stufe III zu verwenden.)

Jacoby, S. Op. 58. No. 3. **Marsch.** Op. 63. No. 2. **Ländler,** m. Kl. à 1 Mk. (*Weinholtz.*)

Jockisch, R. Op. 5. **24 Vortragsstücke,** progressiv geordnet. Heft II. m. Kl. 2 Mk. (*Siegel.*)

Klassert, M. Op. 32. **12 Vortragsstücke,** m. Kl. Heft I und II. à 2,25 Mk. (*Schott.*)

Necke, H. Op. 200. **Fröhliche Jugend.** Tanz-Album in progressiver Folge. Heft I. m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 3 II. **Blumenlese,** m. Kl. à Bd. 2 Mk., 1 V. à Bd. 1 Mk. (*Rühle.*)

(Siehe unter Duos. I. Stufe.)

Schubert, L. Op. 32. **Heiter und melodisch.** No. 1, 2 u. 4, m. Kl. à 1 Mk. (*Weinholtz.*)

Schytte, L. Op. 12. No. 3. **Le soir,** m. Kl. 1,20 Mk. (*C. Simon.*)

Wahls, H. Weihnachtsklänge. Fünf Vortragsstücke über beliebte Weihnachtslieder à 80 Pf. (*Gebr. Hug.*)

No. 1. Vom Himmel hoch. No. 2. O du fröhliche. No. 3. O Tannenbaum. No. 4. Morgen Kinder wird's was geben. No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht.

— Op. 26. **8 Vortragsstücke.** Heft II. m. Kl. 1,80 Mk. (*Leuckart.*)

Stufe III.

Behr, Fr. Op. 542. **Le petit Concert.** No. 2. Polka und 3. Styrienne, m. Kl. à 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

Biehl, E. Op. 44. **17 leichte Tonstücke,** m. Harm. (od. Kl.) Heft I—III. à 2 Mk. (*Simon.*)

Einige dieser Stücke gehören erst auf eine spätere Stufe.

***Bünte, Wilh.** Op. 24. **Romanze,** m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)

Buttschardt, K. Kleine Fantasien über Opern-Melodien, m. Kl. 6 Hefte à 1 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Closner, J. M. Cavatine, m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)

Danbé, J. Transcriptions faciles et progessives, m. Kl. No. 1. Les Montons. No. 2. La Romanesca. à 1,75 Mk. No. 3. Plaisir d'Amour. 1,50 Mk. No. 4. Menuet du Bourgeois gentilhomme. 1,25 Mk. (*Schott.*)

***Dancla.** Op. 123. **Petite Ecole de la Mélodie.** I. Suite, m. Kl. 3,25 Mk. (*Schott.*)

Sehr nette, tonbildende und Vortrag übende Melodien.

— Op. 177. **Bouquet des Champs.** 3 petites Pièces. No. 1. l'Eglantine, m. Kl. 1,75 Mk. (*Schott.*)

(No. 2 und 3 siehe VI. Stufe.)

Demuth, J. A. Op. 12. No. 1. **Kobold-Marsch.** 1 Mk. No. 2. **Kobold-Menuett.** 1,50 Mk., m. Kl. (*Rohlfing & Sons.*)

Fuchs, O. Op. 3. **Albumblatt,** m. Kl. 1 Mk. (*Bellm. & Th.*)
— Op. 30. **Fünf kleine Unterhaltungsstücke,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Fischer.*)
Gabrielli, L. Trois Serénades, m. Kl. 2 Mk. (*Schott.*)
***Gock, Emil.** Op. 18. **Gott schütze dich!** Schlummerlied, m. Kl. 1 Mk., m. Quint. 1 Mk. (*Oertel.*)
Grabert, M. Op. 17. No. 1. **Sarabande,** m. Kl. 80 Pf. (*Schweers & Haake.*)
Haug, G. Op. 21. **Sechs Vortragsstücke,** m. Kl. à 1 Mk. (*Hug & Co.*)
No. 1. Romanze. No. 2. Albumblatt. No. 3. Christabend. No. 4. Herbstlied. No. 5. Ständchen. No. 6. Scherzo.
Hecht, Gust. Op. 11 II. **Melodienalbum,** m. Kl. (*Vieweg.*) (Siehe II. Stufe.)
Henkel, H. Op. 30 I. **Les deux amis.** 12 kleine Stücke, für V. u. Kl. à 1,80 Mk. (*André.*)
Hering, Carl. Op. 93 III. **Schule der Bogenführung,** mit Kl. 1,50 Mk. (*Nagel.*)
Herrmann, Th. Op. 35. **Romanze.** 1,25 Mk. Op. 36. **Barcarole.** 1,25 Mk. Op. 40. **Vieille Chanson,** 1 Mk., m. Kl. (*Bertram.*)
Hille, G. Op. 53. **Jugend-Album.** 8 charakteristische Stücke, m. Kl. 3 Mk. (*Rohlfing & Sons.*)
Hirscher, Jul. Op. 25. No. 1. **Nocturne.** No. 2. **Widmung,** m. Kl. à 1,20 Mk. (*Blaha.*)
Hoffmann, S. C. M. Op. 204. **4 Salonstücke.** Serenade, Wiegenlied, Romanze à 60 Pf., Ballade 75 Pf., m. Kl. (*Blaha.*)
Jacobi, S. Op. 5. **Kleine Fantasien aus Opern.** No. 1. Troubadour, m. Kl. 1,50 Mk. (*Weinholtz.*)
— Op. 63. No. 1. **Marsch,** m. Kl. 1 Mk. Op. 70. No. 1. **Polonaise,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Weinholtz.*)
Israel, J. Sammlung beliebter Tänze. Heft I. 1,30 Mk. Heft II. 1,80 Mk. (*Benjamin.*)
Klassert, M. Op. 32. **Zwölf Vortragsstücke,** m. Kl. Heft III. 2,25 Mk. Heft IV. 2,50 Mk. (*Schott.*)
Köhler, E. Op. 29b. **Bon soir.** Romanze, m. Kl. 1,20 Mk. (*Zimmermann.*)
— Op. 30b. No. 3. **Barcarole,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Zimmermann.*)
Krause, E. Op. 84. **Die fleissigen Geschwister.** 6 kleine Stücke, m. Kl. 1,20 Mk. (*Litolff.*)

Kühn. Op. 1. **Fantasie über Volkslieder,** m. Kl. 1 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Lagye, B. Op. 20. **Romanze,** m. Kl. 1 Mk. (*Bertram.*)

Manecke. Arien-Album. No. 1—13, m. Kl. à 90 Pf. bis 1,20 Mk. (*Sulzbach.*)

Gute Sammlung der beliebtesten Arien und Lieder.

Max, K. Musikalische Bilderbogen, m. Kl. 1 Mk. (*Beyer & Söhne.*)

Leichtes Potpourri.

***Nosseck, C.** Op. 27. **Seul en Bateau.** Barcarole, m. Kl. 1,20 Mk., m. Quint. 1,25 Mk. (*Oertel.*)

***Rentsch, Ernst.** Op. 27. **Vier kleine, leichte Stücke,** m. Kl. Heft I. Marsch und Ländler. 1,25 Mk. Heft II. Romanze und Scherzo. 1,25 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Diese vier reizenden Stücke geben dem Schüler Gelegenheit sich im Vortrag zu üben und den Geschmack zu bilden. Namentlich die Romanze ist, trotz dem engen Raum, welchen die erste Lage bietet, und trotz der leichten Begleitung ein so hübsches Stück, wie es nur ein musikalisch feinfühliger Sinn schaffen kann. Das Scherzo, etwas schwerer als die anderen Stücke, gehört in die nächste Stufe.

Schäfer, Alex. Op. 12 II. **Mélodie,** m. Kl. 1 Mk. (*Zimmermann.*)

Schmidt, O. Op. 41. **Cavatine.** 1,25 Mk. Op. 46. No. 1. **Invocation.** 1,50 Mk. No. 3. **Menuet** (etwas schwieriger), 1,75 Mk., m. Kl. (*Bertram.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 7. **Album italienischer Melodien.** 3 Hefte à 2 Mk. (*Schlesinger.*)

Auch mit Hinweglassung der Begleitung erschienen. Ebenso wertvoll wie angenehm und unterhaltend. Die Stücke dienen vorzüglich um den Schüler mit den verschiedensten Vortragsarten vertraut zu machen. Die musterhafte Bezeichnung der Violinstimme, sowie die Bearbeitung überhaupt verdient besonderer Erwähnung. In diese Stufe gehört Heft I.

Schubert, L. Op. 32. No. 3. **Polka.** No. 5. **Polonaise.** No. 6. **Gavotte,** m. Kl. à 1 Mk. (*Weinholtz.*)

— Op. 48. **Wechselnde Stimmungen.** 28 Charakterstücke, m. Kl. Heft I—III. à 2 Mk. Heft IV u. V. à 2,50 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Heft I u. II erste Lage. Heft III erste u. zweite Lage. Heft IV erste bis dritte Lage. Heft V erste bis fünfte Lage, ziemlich schwer.

Seybold, A. Chant sans Paroles, m. Kl. 1,20 Mk. (*Wernthal.*)

— **Petit Valse,** m. Kl. 1,20. (*Wernthal.*)

Seiffert, K. Op. 4. **Drei leichte Stücke,** m. Kl. 1,50 Mk. (*H. v. Ende.*)

No. 1. Wachtparade. No. 2. Beim Abschied. No. 3. Im Nachen.

Thurn, G. Op. 11. **Drei leichte Vortragsstücke,** m. Kl. No. 1. Romanze. 1,50 Mk. No. 2. Larghetto. 1,25 Mk. (*Schott.*)

*__Urban, Heinrich.__ Op. 26. **Aus den Knabentagen.** Sechs leichte Stücke, m. Kl. In diese Stufe gehört No. 1. 1,50 Mk. No. 2. 1 Mk. No. 3. 1 Mk. (*Challier & Co.*)

Frische, muntere Stücke.

Volkslieder-Album. 57 Lieder und Melodien für V. s. einger. von L. Attinger. Op. 4. Heft I. 1 Mk. (*Simon.*)

Wahls, H. Op. 20. **Geburtstags-Album.** 5 Vortrags- und Unterhaltungs-Stücke, m. Kl. 2,50 Mk. (*Hug & Co.*)

— Op. 28. **Auserlesene Stücke** für den Unterricht im Ensemblespiel, m. Kl. od. Harmonium. 2 Hefte à 3 Mk. (*Leuckart.*)

Vorliegende Sammlung, die aus Werken unserer Meister zusammengestellt ist, ist vom Herausgeber zunächst für Lehrerbildungs-Anstalten und Musikschulen für gemeinschaftlichen Unterricht bestimmt, also für Violinchöre. Die Stücke sind fast alle in 1. Lage ausführbar. Vorgeschrittene Schüler können auch die 3. Lage benutzen, Fingersatz für diese ist angegeben.

Wenzel, F. Op. 159. **Herzenswünsche.** Salonstück, m. Kl. 1,30 Mk. (*Bratfisch.*)

Wichtl. Op. 93. **Transkriptionen,** mit Kl. 1. Rienzi. 2. Holländer. 3. Tannhäuser. à 1,50 Mk. (*Fürstner.*)

*__Wolfahrt, Fr.__ Op. 49 I. II. **Kleine instruktive Fantasien,** m. Kl. à 1,25 Mk. (*R. Forberg.*)

Diese kleinen Fantasien über beliebte Volkslieder sind allerliebst und gehören zum Besten, was der Schüler auf dieser Stufe spielen kann.

*— Op. 47. **Melodienschatz,** m. Kl. 4 Hefte à 1,25 Mk. (*R. Forberg.*)

*— Op. 75. **Lieder ohne Worte,** m. Kl. Heft I. 1,25 Mk. (*R. Forberg.*)

Zaubitzer, A. Der Jugend schönster Traum. Romanze. m. Kl. 1,50 Mk. (*Stoll.*)

Stufe IV.

Album für die Jugend. Bearbeitet von R. Hofmann, m. Kl. 4 Bände à 1,50 Mk. (*Steingräber.*)

Band I. Haydn, Mozart. Band II. Beethoven, Weber. Band III. Schubert, Mendelssohn. Band IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowski.

Treffliche Auswahl. Leider sind die Stücke nicht progressiv geordnet.

Allen, Ch. N. Op. 11. **6 Morceaux,** m. Kl. à 1,30 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

No. 3. Pastorale. No. 4. Air. No. 5. Scherzino. No. 6. Mazurka.

Behr, Fr. Op. 501. **Rêve d'un Ange.** Romanze, m. Kl. 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

— Op. 542. No. 5. **Marche militaire,** m. Kl. 1,50 Mk.

— Op. 579. No. 1. **Schlummerlied,** m. Kl. 1,25 Mk. (*R. Forberg.*)

Blumenthal, J. Immortellen. V. m. Kl. Volkslieder, Tänze und Opermelodien. 6 Hefte in progressiver Ordnung. Heft I. 1,50 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Bohne, R. Op. 61. **Opern-Bouquet,** m. Kl. (*Fischer.*)

Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form von Potpourris. à Heft 1 Mk. m. Kl., für V. allein à No. 30 Pf.

No. 1. Freischütz. 2. Zauberflöte. 3. Lucia di Lammermoor. 4. Norma. 5. Regimentstochter. 6. Weisse Dame. 7. Figaros Hochzeit. 8. Lucrezia Borgia. 9. Nachtlager. 10 Don Juan.

Zur Unterhaltung und Aufmunterung.

Bruch, W. 3 leichte Stücke, m. Kl. à 1 Mk. (*Hug & Co.*)

No. 1. Barcarole. No. 2. Capriccio. No. 3. Tarantelle.

Dancla. Op. 123. **Petite Ecolo de la Mélodie,** m. Kl. I. u. II. Heft à 3,25 Mk. III. Heft 4 Mk. (*Schott.*)

Eberhardt, G. Op. 98. **5 Vortragsstücke,** m. Kl. à 1 Mk., kompl. in 1 Heft 3 Mk. (*H. v. Ende.*)

No. 1. Lied. No. 2. Scherzo. No. 3. Barcarole. No. 4. Spinnerlied. No. 5. Ländler.

***Gock, Emil.** Op. 19. **Abendgebet,** mit Kl. 1 Mk., mit kl. Orch. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

---

*__Goetz, Hermann.__ Op. 2. **Drei leichte Stücke,** m. Kl. 3,75 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Hübsch, etwas an Mendelssohn erinnernd.

Goetze, C. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Bearbeitet von R. Hofmann, m. Kl. 1,25 Mk. (*Fischer.*)

Händel. Arie aus Messias. „Wie lieblich ist der Boten Schritt". Arrangiert von R. Schaab, mit Harm. 1 Mk. (*R. Forberg.*)

Hasse, G. Melodien-Sammlung. Volkslieder, Opern- und Lieder-Themen. Heft III. 2,50 Mk. (*Simon.*)
(Heft II siehe II. Stufe.)

*__Hässner.__ Op. 27 I. u. II. **Im Familienkreis,** m. Kl. à 1 Mk. (*Rühle.*)
Kleine und leichte Unterhaltungsstücke. Sehr hübsch, unterhaltend und anregend. Diese ansprechenden Stücke lassen sich mit leichten Lagenwechseln verschönern und gehören dann in die VII. Stufe.

Hecht, G. Op. 41. **Zwei Vortragsstücke** für Weihnachtskonzerte. No. 1. Freue dich o Christenheit. (Präludium über „O du fröhliche.) No. 2. Notturno über „Stille Nacht", m. Orgel od. Kl. 3,50 Mk. (*Vieweg.*)
Für Violinchöre sehr geeignet!

Heins, C. Romanze, m. Kl. 1,20 Mk. (*Wernthal.*)

Henkel, H. Op. 30 II. **Les deux ami.** 12 kleine Stücke für V. u. Kl. à 1,80 Mk. (*André.*)

Hering, C. Op. 93 IV u. V. **Schule der Bogenführung.** Heft IV. 1,50 Mk. Heft V. 2 Mk. (*Nagel.*)
Übertragung beliebter Melodien m. Kl. siehe I. Stufe.

Hermann, Th. Morceaux, m. Kl. (*Schott.*)
Auf diese Stufe gehören: Cantilène op. 78. Sérénade melancolique op. 79 à 1,50 Mk. Divertissement op. 83. Sur le Lido (Barcarolle) op. 87. Petite Romanze op. 88 à 1,25 Mk.

Herrmann, G. Erholungsstunden. Opern- und Volksmelodien, m. Kl. 6 Hefte à 2 Mk. (*Bauer.*)

Herrmann, Th. Op. 94. **Canzonetta,** m. Kl. 1 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

— Op. 95. **Habanera.** Danse Espagnole, m. Kl. 1 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

— Op. 97. **Valse-Caprice,** m. Kl. 1,50 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

— Op. 98. **Gavotte,** m. Kl. 1 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Herrmann, Th. Op. 99. **Tarantelle,** m. Kl. 1,50 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

— Op. 101. **Cinq Morceaux,** m. Kl. (*A. P. Schmidt.*)

Auf diese Stufe gehört: No. 1. La jolie Napolitaine (Tarantelle) 1,20 Mk.

Hille, G. Op. 35. **Balletmusik,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Siegel.*)

— Op. 36. **Vier Violinstücke.** (Preghiera, Capriccietto, Albumblatt, Balletstück), m. Kl. 2 Mk. (*Siegel.*)

Jockisch, R. Op. 5. **24 Vortragsstücke,** progressiv geordnet. Heft III. (No. 22—24), m. Kl. 2 Mk. (*Siegel.*)

Klassische Vortragsstücke, m. Kl., bearbeit. v. E. Kross. Op. 93. à No. 1 Mk. (*R. Forberg.*)

Die Stücke sind von verschiedener Schwierigkeit. Auf dieser Stufe kann nur No. 1 in Betracht kommen: Couperin, La Majesteuse (Sarabande).

Lange, A. Op. 8. No. 3. **Am Sonntagsmorgen,** m. Kl. 1 Mk. (*Simon.*)

Maurer. Op. 91. **Salonstücke,** m. Kl. No. 1. 2,40 Mk. (*Nagel.*)

Gute, instruktive und unterhaltende Musik älteren Genres. Auf diese Stufe gehört No. 1.

Necke, Herm. Op. 200. **Fröhliche Jugend.** Tanz-Album. Heft I. 1 Mk. (*Oertel.*)

Kann auch schon auf Stufe II angefangen werden.

***Rentsch, Ernst.** Op. 27. **Scherzo,** m. Kl. (*Gebr. Hug.*) (Siehe III. Stufe.)

Scheel, G. Op. 60. **Drei kleine Fantasien** über Weihnachtslieder, m. Kl. à 1 Mk. (*Bratfisch.*)

No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. (No. 3. siehe nächste Stufe).

Schoensee, G. Op. 9. **Weihnachtsfeier.** Fantasie, m. Kl. 1,20 Mk. (*Challier & Co.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 7 II. **Album italienischer Melodien.** (Auch mit Hinweglassung der Begleitung erschienen.) 2 Mk. (*Schlesinger.*) (Siehe III. Stufe.)

Schubert, Fr. Lieder-Cyklus, m. Kl. od. Harm. ad lib., arrangiert von Louis Köhler. (*Rühle.*)

Wenn wir an den Stellen, wo 8va angegeben ist, eine Oktave höher spielen lassen, teilen sich die Stücke nach Stufen wie folgt:

IV. Stufe: No. 7. Lindenbaum 2,25 Mk. No. 3. Am Meer 1 Mk. VII. Stufe: No. 4. Nacht und Träume 1,50 Mk. No. 9. Mädchens Klage 1,75 Mk. No. 10. Du bist die Ruh 1,75 Mk. No. 11. Morgengruss 1,50 Mk. VIII. Stufe:

No. 12. Des Müllers Blumen 1,75 Mk. No. 8. Lob der Thränen 1,75 Mk. No. 2. Ave Maria 2,25 Mk. No. 1. Ständchen 1,75 Mk. IX. Stufe: No. 5. Sei mir gegrüsst 2 Mk. No. 6. Neugierige 1,75 Mk.

Schäfer, Alex. Op. 12. No. 3. **Feuille d'Album,** m. Kl. 1 Mk. (*Zimmermann.*)

Schmidt, O. Op. 46. No. 2. **Souvenir,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Bertram.*)

Schulz-Weida. Op. 161. **Familien-Konzert,** m. Kl. Heft I—IV. Heft I. 1,50. Heft II. 2 Mk. Heft III. 1,50 Mk. Heft IV. 1,50 Mk. (*Fürstner.*)

Sechs leichte und gefällige Stücke.

Schytte, L. Op. 43. No. 5. **Allegretto cantabile.** Fantasiestück aus den Mondscheinwanderungen. Übertragen von R. Lange, m. Kl. 1,20 Mk. (*Simon.*)

Seher, C. Op. 17. **Glückwunsch.** Lied ohne Worte, m. Kl. 1 Mk. (*C. F. Schmidt.*)

Seifert, F. Die Usinger Kinder. Walzer, m. Kl. 1 Mk. (*Beyer & Söhne.*)

Seiffert, K. Op. 5. **Drei Tonbilder,** m. Kl. 2,30 Mk. (*v. Ende.*)

No. 1. Ländliches Fest. No. 2. Ballszene. No. 3. In der Kirche.

Södermann, A. Op. 13. **Eine Bauernhochzeit.** Bröllops-(Hochzeits)-Marsch. Arrang. von Th. Rehbaum, m. Kl. 1,20 Mk. (*Simon.*)

Der schwedische Hochzeitsmarsch (F-dur) von demselben Komponisten Op. 12 (siehe Stufe VI) ist mit diesem Bröllops-Marsch Op. 13 nicht zu verwechseln. Der letztere ist der bekanntere.

Thurn, G. Op. 11. **Drei leichte Vortragsstücke.** No. 3. Fangspiel, m. Kl. 1,50 Mk. (*Schott.*)

***Tisza, Aladar. Perlen aus den Liedern des ungarischen Volkes.** V. s. u. Kl. 3 Hefte à 2,40 Mk. (*Taborszky.*)

Diese kurzen, originellen Weisen haben einen eigenen Reiz durch ihre rhythmische Gestaltung.

Trew, S. Petits morceaux Melodiques. No. 1. Marche Joyeuse. No. 2. Rêverie, m. Kl. 2 Mk. No. 4. Berceuse, m. Kl. 1,75 Mk. (*Schott.*)

***Urban, Heinrich.** Op. 26. **Aus den Knabentagen,** m. Kl. No. 4. 1,50 Mk. No. 5. 1 Mk. No. 6. 1,50 Mk. (*Challier & Co.*) (Siehe III. Stufe.)

Weiss, Jul. Op. 38. **Blumenlese für angehende Violinisten.** Band II. I. Teil. Heft IV. für 1 Viol. 1 Mk., für 1 Viol. u. Kl. 2 Mk. (*Weiss.*) (Siehe I. Stufe.)

— Op. 53. **Zweite Blumenlese.** Band III. I. Teil. Heft I—IV. für Viol. à 1 Mk., in 1 Bande 3 Mk., für Viol. u. Kl. à 2 Mk., in 1 Bande 6 Mk. (*Weiss.*)

Wenzel, F. Op. 280. **Aus den Tyroler Alpen.** 6 Unterhaltungsstücke, m. Kl. (V. II ad lib.) 2 Mk. (*Bratfisch.*)

— Op. 142. **Frühlingsahnung,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Bratfisch.*)

— Op. 143. **Fern von Dir!** m. Kl. 1,30 Mk. (*Bratfisch.*)

Wichtl, G. Op. 90 I u. II. **Leichte, instruktive Tonstücke über Melodien seiner Kinderlieder,** m. Kl. 1,75 Mk. (*Hainauer.*)

— **Der kleine Salongeiger.** Variationen und Fantasien über beliebte Melodien, m. Kl. à Heft 1,75 Mk., für Viol. à 75 Pf. (*Hainauer.*)

Unterhaltend und übend.

Winding, A. Op. 46. **Drei Stücke aus „Albumblätter".** Bearbeitet von R. Lange, m. Kl. 1,50 Mk. (*Steingräber.*)

Auf diese Stufe gehören: 1. Stimmung. 2. Im Volkston. (No. 3 siehe IX. Stufe).

***Wohlfahrt, Fr.** Op. 49. 3. 4. 5. 6. **Kleine instruktive Fantasien,** m. Kl. à 1,25 Mk. (*R. Forberg.*) (S. III. Stufe.)

— Op. 53. **Leichte Fantasien über beliebte Opern.** No. 12. Boieldieu, Johann von Paris, m. Kl. 2 Mk. (*R. Forberg.*)

II. Abteilung.

Stufe V.

Album für die Jugend. Bearbeitet von R. Hofmann. 4 Bände. (*Steingräber.*) (Siehe IV. Stufe.)

Behr, Fr. Op. 542. No. 4. **Galopp,** m. Kl. 1,75 Mk. (*R. Forberg.*)

***Becker, Jean. Menuetto in der 2. Lage,** m. Kl. 1 Mk. (*Kott.*)

Ausgezeichnet für den Unterricht. Ein ganzes Stück in der 2. Lage ist ein Unikum.

Claus, H. Op. 27. **Aufblick,** m. Horn od. Orgel. 1 Mk. (*Siegel.*)

Edelsteine. Einzelsätze aus den beliebten Werken klassischer Meister. Bearbeitet von H. Necke, ohne Begltg. 4 Bände (je 10 bis 15 Stücke) à 1 Mk. (*Rühle.*)
Eine treffliche Sammlung, auch für die nächstfolgenden Stufen bestimmt.

Fuchs, O. Op. 10. **Valse sentimentale,** mit Kl. 60 Pf. (*Bellmann & Thümer.*)

Gobbi, H. Op. 16. **Vier Stücke in das Album meiner Freunde.** Heft I. m. Kl. 3 Mk. (*Taborszky.*)

Herrmann, Th. Op. 27. **Petite Berceuse.** 1,25 Mk. Op. 28. **Marion-Gavotte.** 1 Mk. Op. 38. **Mazurka.** 1,50 Mk. m. Kl. (*Bertram.*)

***Huber, Hans.** Op. 99. **Poetische Stücke.** Ein Album für die Jugend. (*Hainauer.*)
Heft I. 1,75 Mk. Heft II. 1,25 Mk. Heft III. 2 Mk. Heft IV. 2 Mk. Heft V. 1,50 Mk. Diese feinen, poetischen Stücke können nur von talentvolleren Schülern gespielt, verstanden und geschätzt werden. In diese Stufe gehören Heft II. No. 6, Heft III. No. 9, Heft IV. No. 13, Heft V. No. 17.

Kistler, C. Op. 59. No. 3. **Gebet,** m. Kl. übertragen von H. Ritter. 1,20 Mk. (*Simon.*)

Küchenmeister, A. Stunden der Erholung. Sammlung beliebter Melodien. I. Teil m. Kl. 2 Mk. (*Weinholtz.*)
Heft IV. Stufe VI. Zur Unterhaltung und Wiederholung der ersten Lage.

Klauwell, A. Goldenes Melodien-Album. Lieder, Opernarien etc. (*Kahnt.*)

Köhler, E. Op. 30b. No. 1. **Chant du soir.** 1,20 Mk. No. 2. **Berceuse.** 1,50 Mk. No. 5. **Au bord du Wolga.** 1,50 Mk. No. 6. **Valse des Roses.** 1,50 Mk., m. Kl. (*Zimmermann.*)

Kunkel, G. Op. 50. No. 1. **Entsagung.** No. 2. **Stürmisches Herz.** Charakterstücke, m. Kl. 2 Mk. (*Kahnt.*)

Lagye, B. Op. 18. **Le Rêve d'un Ange.** Rêverie, m. Kl. 1 Mk. (*Bertram.*)

Löw, J. Op. 176. Heft II. **Wiener Walzer, Wiegenlied, Rundgesang.** Arrang. von R. Schaab, m. Kl. 1,30 Mk. (*R. Forberg.*)

Meyer, Carl. Op. 49. No. 1. **Abschied,** m. Kl. 1 Mk. (*R. Forberg.*)

Meyer, Ludwig. Op. 4. **Der kleine Solist.** Variationen über ein Original-Thema. 1,20 Mk. (*Heinrichshofen.*)
Gut, lustig, treffliche Bogenübung.

Necke, Herm. Op. 200. **Fröhliche Jugend.** Tanz-Album. Heft II., m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)

Norris, M. Op. 10. **Der Brummer in der Klemme.** Solo-Scherz für die G-Saite. 1 Mk. (*Oertel.*)

***Nossek, C.** Op. 21. **Chanson de Berceau** (Wiegenlied), m. Kl. 1 Mk., m. Quart. 1 Mk. (*Oertel.*)
Ansprechend.

Palaschko, Joh. Op. 25. **6 Bagatellen,** m. Kl. à 1 Mk. (*G. Plothow.*)
No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Zufriedenheit. No. 3. Ungarischer Tanz. No. 4. Erinnerung. No. 5. Marsch der Karawane. No. 6. Märchen.
Sehr ansprechende, sämtlich innerhalb der 1. Lage ausführbare Vortragsstücke.

Poznanski, J. P. Trois Morceaux origineux. No. 2. Danse sylvaine, m. Kl. 1,75 Mk. (*Schott.*)
No. 1 und 3 (siehe VII. Stufe).

Reinecke, Carl. Op. 200. **Trauermarsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I.,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Zimmermann.*)

Reinhold, H. Op. 5. No. 4. **Serenade, G-moll,** m. Kl. 1 Mk. (*Blaha.*)

Ritter, E. W. Six Pièces mignonnes, m. Kl. (*Schott.*)
Cah. I. 3 Mk. No. 1. Prélude. No. 2. Canzonette. No. 3. Lied. — Cah. II. 3,25 Mk. No. 4. Menuet. No. 5. Gavotte. No. 6. Marche.

Roberti, S. H. Op. 35. **Zum Vorspielen.** 6 kleine Vortragsstücke, m. Kl. à 1 Mk. (*R. Forberg.*)
Auf diese Stufe gehört nur No. 4. Czardas.

Schäfer, Alex. Op. 12. No. 1. **Chanson d'amour,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Zimmermann.*)

Scheel, G. Op. 71. **Zwei Weihnachts-Fantasien,** m. Kl. à 1 Mk. (*Bratfisch.*)
No. 1. O Tannenbaum. No. 2. Morgen Kinder wirds was geben.

— Op. 60. **Drei kleine Fantasien** über Weihnachtslieder. No. 3. Ihr Kinderlein kommt, m. Kl. 1 Mk. (*Bratfisch.*)
No. 1 und 2 (siehe IV. Stufe.)

Sternitzki, L. Romanze, m. Kl. 1,20 Mk. (*v. Ende.*)

Trew, S. Barcarole, m. Kl. 1,50 Mk. (*Schott.*)

Weidig, A. Op. 12. **3 Morceaux de Salon,** m. Kl. à 1,50 Mk. (*Schott.*)

No. 1. Conte (Märchen), No. 2. Humoresque. No. 3. Chanson polonaise.

Wohlfarth, Franz. Op. 50. 1. 2. 3. 4. **Erholungsstunden.** Leichte Tonstücke für Violine m. Kl. zur Ausbildung im Vortrag. à 1,25 Mk. (*R. Forberg.*)

Gute Musik. Die Stücke finden auf dieser Stufe zur Erholung und Wiederholung der ersten Lage geeignete Verwendung.

— Op. 53. **Fantasien über Opern.** No. 1. Der Freischütz, m. Kl. 2 Mk. (*R. Forberg.*)

Stufe VI.

***Album classique.** 30 berühmte Stücke, m. Org. Arrang. von Zanger. 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Die Orgelstimme ist auf 2 Systemen geschrieben und lässt sich auf dem Klavier leicht ausführen. Die Stücke sind von ganz verschiedener Schwierigkeit. Auf dieser Stufe können gespielt werden: No. 1. Stradella, Kirchen-Arie. No. 2. Corelli, Adagio. No. 3. Bach, Herzlich thut mich verlangen. No. 4. Mozart, Ave verum. No. 5. Corelli, Adagio. No. 6. Händel, O hör' mein Fleh'n. No. 8. Beethoven, Bitten. No. 17. Haydn, Cavatine. No. 18. Bach, Gottes Sohn ist kommen. No. 21. Adeste fideles. No. 26. Bach, Choral.

Album für die Jugend. Bearb. v. R. Hofmann. 4 Bände. (*Steingräber.*) (Siehe IV. Stufe.)

Accolay, J. B. Beflet du Passé. Romanze, m. Kl. 1,50 Mk. (*Schott.*)

Allen, Ch. N. Op. 11. **6 Morceaux,** m. Kl. à 1,30 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

No. 1. Valse. No. 2. Marche. (No. 3—6 s. IV. Stufe).

***Beethoven. Andante aus der Sonate Op. 26.** Arrang. v. R. Schaab, m. Kl. od. Harm. 1 Mk. (*R. Forberg.*)

Behr, Fr. Op. 579. No. 2. **Albumblatt,** m. Kl. 1,25 Mk. (*R. Forberg.*)

Berckel, H. J. van. Op. 7. **Vier Charakterstücke,** m. Kl. 3,50 Mk. (*R. Forberg.*)

***Bergmann, E. Th.** Op. 59. **Lieder ohne Worte,** m. Kl. 1. Am Abend. 2. Ungeduld. 3. Posthorn. 4. Auf stiller See. 5. Schlummerlied. à 80 Pf. (*Heinrichshofen.*)

Diese ansprechenden Stücke könnten in der ersten Lage gespielt werden, mit Ausnahme einiger Flageolett-töne und Mordente, die sich nur in der dritten Lage glatt spielen lassen. Der Effekt des Posthorns ist mittelst Flageoletten hervorgebracht.

Berühmte Tänze. Bearbeitet von R. Telham, m. Kl. 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Enthält Tänze von Spohr (Faust-Polonaise), Ivanovici, Strauss, Doppler, Fr. Abt etc.

Boumann, L. C. Op. 8. **3 Fantasien,** m. Kl. 5 Mk. (*Kahnt.*)

Blount, H. Cagny-Walzer, m. Kl. 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Christern, W. Op. 42. **Schottischer Hochzeitsmarsch.** 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Corseppi, M. Op. 7. **Minuetto piccolo,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Simon.*)

Dancla, Ch. Op. 175. **Morceaux mélodiques, classiques et concertants,** m. Kl. (*Schott.*)

Auf diese Stufe gehören: No. 3. Le Conte de la Grand mère. 1,50 Mk. No. 4. La Rosée du Matin. 1,50 Mk. No. 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol. 1,75 Mk.

— Op. 176. **Morceaux mélodiques, classiques et concertants,** m. Kl. (*Schott.*)

No. 1. Expansion. 1,50 Mk. No. 2. Il Dolente, Menuet lent. 2 Mk. No. 3. Eva, Mazurka. 2 Mk. No. 4. Complainte 1,50 Mk. No. 6. Primevère, Mazurka. 1,75 Mk.

(No. 5 siehe IX. Stufe.)

— Op. 177. **Bouquet de Champs.** 3 petit Pièces, m. Kl. (*Schott.*)

No. 2. La Violette. No. 3. La Marguerítte. à 1,75 Mk.

— Op. 202. **8 petites pièces faciles,** m. Kl. (*Schott.*)

Auf diese Stufe gehören: No. 1. Simplicité. 1,25 Mk. No. 2. Le Premier Pas. 1,50 Mk. No. 3. Somnolence. 1,50 Mk. No. 4. Le Roulis. 1,25 Mk. No. 5. Petite Epreuve 1,50 Mk.

Demuth, J. A. Op. 12. No. 3. **Kobold-Scherzo,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Rohlfing & Sons.*)

(No. 1 und 2 siehe III. Stufe).

Dewitz, A. Op. 12. **Rosenfee.** Mazurka-Caprice, m. Kl. 1,50 Mk. (*Benjamin.*)

Fritzsch, E. Op. 70. No. 3. **Im Weinkeller am Monte Caprino,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)

Fuchs, R. Op. 28. **Sehr leichte Stücke,** m. Kl. Übertragen von Fr. Hermann. Heft I. 2,50 Mk. (*M. Brockhaus.*)

Gabrielli, L. Trois Morceaus, m. Kl. No. 3. Pierrot et Pierrette. 1,25 Mk. (*Schott.*)
(No. 1 und 2 siehe VIII. Stufe).

Gade, N. W. Scherzino (Aquarell), m. Kl. Übertragen v. O. Wellmann. 1 Mk. (*Simon.*)
Reizendes Vortragsstückchen.

Gelbke, H. Albumblatt, m. Kl. 1 Mk. (*v. Ende.*)

***Gock, Emil.** Op. 21. **Friede im Herzen.** Lied ohne Worte, m. Kl. 1,20 Mk., m. Quart. 1 Mk., m. kleinem Orchester 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Goldene Stunden. Vortragsstücke in progressiver Folge. Bearbeitet von A. Blumenstengel, m. Kl. Heft IV. 1,20 Mk. (*Litolff.*)

Götze, E. Op. 17. **Sarabande,** m. Org. od. Kl. (*C. F. Schmidt.*)

Graben - Hoffmann. Op. 118. **Morgenandacht,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Hoffarth.*)

Grodzki, B. Op. 21. **Romanze,** m. Kl. 1 Mk. (*Belaceff.*)

Hägg, J. A. Kleine Romanze und Intermezzo, m. Kl. 2 Mk. (*Hofmeister.*)

Händel-Album. 25 berühmte Stücke von Händel. Arrang. von A. Grünwald, m. Kl. 1,50 Mk. (*Litolff.*)
Von dieser prächtigen Sammlung gehören die Nummern 1, 2, 5, 11, 12, 13, 14, 16 und 17 in diese Stufe.

Hässler, C. Op. 25. **8 Charakterstücke,** m. Kl. (*Praeger & Meier.*)

Hässner, H. Op. 45. **Variationen über beliebte Volkslieder,** m. Kl. No. 1. Rheinlied: Strömt herbei ihr Völkerscharen. No. 2. Wie schön bist du. No. 3. Bleib bei mir. No. 4. 's Mailüfterl. à 50 Pf. (*Rühle.*)
Zur Repetition und Unterhaltung.

Heins, C. Cavatine, m. Kl. 1,50 Mk. (*Wernthal.*)

Herold, C. Op. 10. **Lieder ohne Worte.** m. Kl. I. u. II. à 1,50 Mk. (*Kahnt.*)

Herrmann, Th. Op. 33. **Tarantelle.** 1,50 Mk. Op. 39. **Valse Caprice.** 1,50 Mk. Op. 41. **Polonaise.** 1,75 Mk., m. Kl. (*Bertram.*)

— Op. 96. **Rêverie,** m. Kl. 1 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

— Op. 101. **Cinq Morceaux,** m. Kl. (*A. P. Schmidt.*)
Sehr brauchbare Vortrags-Stücke. Hierher gehört No. 4. Le Dèsir. Romanze sans Paroles. 1,20 Mk.

Hess. Andante con moto, m. Org. 1,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Hofmann, R. Op. 71. 6 **Tanzweisen,** m. Kl. (*A. P. Schmidt.*)
No. 4. Mazurka. No. 5. Galopp. à 1 Mk.

Huber, H. Op. 103. **Ländler.** Heft I. und II., m. Kl. à 2 Mk. (*R. Forberg.*)

Hüllweck, C. Op. 11. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Hoffarth.*)

Humperdinck, E. Ausgewählte Stücke aus „Königskinder". Arrangiert von Fr. Hermann, m. Kl. (*M. Brockhaus.*)
Springtanz 1,50 Mk. — Rosenringel (Kinderreigen) 1 Mk. — Zwei Spielmannslieder 2 Mk.

Jensen, G. Op. 41. **Fünf Vortragsstücke,** m. Kl. 1,50 Mk., komplett 5 Mk. (*v. Ende.*)
Auf diese Stufe gehören: No. 1. Gavotte. No. 3. Fröhliches Intermezzo. No. 4. Serenade.

Kjerulf, H. Op. 4. No. 3. **Wiegenlied,** m. Kl. Arrangiert von J. G. Stern. 1 Mk. (*Simon.*)

Klassische Vortragsstücke, m. Kl. Gesetzt von E. Kross. No. 3. Gluck, Bourée. 1 Mk. (*R. Forberg.*)

Klassische Vortragsstücke (60), m. Kl. Eingerichtet von R. Schwalm. 2 Bände à 2,50 Mk. (*Steingräber.*)
Diese treffliche Sammlung ist bis Stufe IX gut verwendbar.

Köhler, E. Op. 36b. **Amorettenständchen,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Zimmermann.*)

— Op. 30b. No. 4. **Papillon-Etüde.** 1,50 Mk. Op. 37b. **Marsch.** 1,50 Mk. Op. 38b. **Frühlingslied.** 1,20 Mk. Op. 39b. **Alla-Mazurka.** 1,50 Mk., m. Kl. (*Zimmermann.*)

Köhler, O. Trauermärsche, m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)

Köhler, P. Op. 39. **Zwei religiöse Vortragsstücke,** mit Harm. od. Kl. 1,20 Mk. (*Stoll.*)
(No. 2 gehört auf Stufe VIII.)

Kohout, L. Op. 38. **Wiegenlied,** m. Kl. 1 Mk., m. Streich-Quint. 1 Mk. (*Oertel.*)

Latann, C. Op. 244. **Am Kamin.** Romanze, m. Kl. 80 Pf. (*Fischer.*)

Laurischkus, M. Op. 3. **Vier Duos,** m. Kl. à 1,30 Mk., komplett 3 Mk. (*Simon.*)
Auf diese Stufe gehören: No. 1. Barcarole. No. 3. Zwei arabische Tänze. No. 4. Scherzo.
(No. 2 siehe IX. Stufe.)

Long, J. Consolation, m. Kl. 1,50 Mk. (*Brauer.*)
Manecke. Arien-Album, m. Kl. No. 14—26. à Heft 90 Pf. bis 1,20 Mk. (*Sulzbach.*)
Mayr, Seb. Am Morgen. Idylle, m. Kl. 1 Mk., m. Streich-Quint. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Meves, W. Op. 9. **Variations faciles,** mit Kl. 1 Mk. (*Weinholtz.*)
Meyer, Cl. Menuett, m. Kl. 1,25 Mk. (*Fischer.*)
Morceaux Elementaires et Progressifs, m. Kl. Eingerichtet von J. Danbé. (*Schott.*)

No. 5. Gluck, Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. No. 6. Bocherini, Célèbres Menuet. No. 7. Stradella, Air d'Eglise. à 1,50 Mk. No. 8. Grétry, Choeur des deux Avares. 1,75 Mk. No. 9. Beethoven, Valse du désir. No. 10. Rameau, Tambóurin. No. 11. Mozart, Romance de Chérubin des Noces de Figaro. No. 12. Leclair, Andante d'une célèbre Sonate. No. 13. Rossini, Prière de Moïse. No. 14. Lambert de Beanlieu, Ballet de la Reine organise par Balthazar de Beaujoyeux. No. 15. Field, Nocturne. No. 16. Haydn, Sérénade du Quator. No. 17. Mouret, Bourrée des Amours de Bogonde, No. 18. Mendelssohn, Chanson de Printemps. No. 19. Mendelssohn, Andante tranquillo du Songe d'une Nuit dètè. à 1,50 Mk. No. 20. Mozart, Marche Turque. 2 Mk.

Morley, Ch. Op. 83. **Prière à la Madone,** m. Kl. Arrang. von H. Tolhurst. 1 Mk. (*A. P. Schmidt.*)
— Op. 89. **Chant du Ménestrel,** m. Kl. Arrangiert von H. Tolhurst. 1 Mk. (*Ebenda.*)
Mozart-Spieler, Der kleine. Ein Album für die Jugend nach dem Pianoforte-Album von Schubert, bearbeitet von Blumenthal, m. Kl. Heft I. No. 5, 8, 10, 11, 12, 13—19. 3 Hefte à 2,25 Mk. (*Praeger & Meier.*)
Necke, Hermann. Festgeschenk für die Jugend. 12 sehr leichte Tänze. Band I. Op. 7. Für Viol. u. Kl. 2 Mk., für Viol. allein 75 Pf. Band II. Op. 221, m. Kl. 1,50 Mk. (*Rühle.*)
Priebe, E. Gruss an die Heimat. Oberländler, m. Kl. 1 Mk., m. Quart. 80 Pf. (*Oertel.*)
Reinhold, H. Op. 5. No. 2. **Serenade H-moll,** m. Kl. 75 Pf. (*Blaha.*)
Roberti, S. M. Op. 35. **6 kleine Vortragsstücke,** m. Kl. à 1 Mk. (*R. Forberg.*)

No. 1. Au bord de la Gironde (Romanze). No. 3. Serenata. No. 5. Tarantelle. No. 6. Wildfang.

Scheel, G. Op. 56. No. 4. **Abends,** m. Kl. (*Bratfisch.*)

Schubert-Album. 24 berühmte Stücke, m. Kl. Übertragen von A. Grünwald. 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Schöne Sammlung aus den Werken des deutschen Liederfürsten. Einige Stücke sind erst auf späteren Stufen ausführbar.

Schulz-Weida, J. Op. 162. **Ännchen von Tharau,** m. Kl. Kleine Fantasie. 1,25 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Schwarz, M. Op. 7. **Auf der Alm.** Idylle, m. Kl. 1,50 Mk. (*Stoll.*)

Scharwenka, Xav. Op. 20. No. 2. **Gondoliera (D-moll),** m. Kl. 1 Mk. (*Simon.*)

Schuster, W. Op. 40. **Herzeleid.** Salonstück, m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 42. **Für Dich!** Gavotte, m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Slunicko, Joh. Op. 4. **Mazurka,** m. Kl. 1 Mk. (*Böhm & Sohn.*)

Södermann, A. Op. 12. **Schwedischer Hochzeits-Marsch.** Bauerntanz, m. Kl. 1 Mk. (*Simon.*)

Swert, Jules de. Op. 45. **Le Désir.** Op. 46. **Rêverie,** m. Kl. à 1,25 Mk. (*Bertram.*)

Thurn, G. Op. 12. **Drei leichte Vortragsstücke.** No. 1. Largo, m. Kl. 1,25 Mk. No. 2. Melodie. No. 3. Tempo di Menuetto, m. Kl. à 1,50 Mk. (*Schott.*)

Trew, S. Saltarello, m. Kl. 1,75 Mk. (*Ebenda.*)

— **Petits Morceaux Mélodiques.** No. 3. Sérénade, m. Kl. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Tschaikowski, P. Jugend-Album. Leichte Stücke f. Kl. (nach Art der Schumann'schen „Kinderszenen"). Für V. u. Kl. eingerichtet v. N. Messer. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Diese treffliche Sammlung ist bis Stufe IX gut verwendbar.

***Tschirch, W. Klassisches Jugend-Album.** 68 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung, m. Kl. 2 Mk. (*Steingräber.*)

Die meisten Stücke bewegen sich nur in 1. Lage. No. 16 berührt mit einem Ton die 6. Lage.

Violin-Album. Sammlung beliebter älterer und neuerer Vortragsstücke, m. Kl. 4 Bände à 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)

Eine ganz vorzügliche Sammlung. Enthält leichtere und schwere Stücke von Bach, Boccherini, Chopin, Haydn, Händel, Spohr, Schumann, Schubert etc. Ist bis zu den höchsten Stufen mit Nutzen zu verwenden.

Viotti, J. B. Andante (F-dur), m. Kl. Arrangiert von J. G. Stern. 1 Mk. (*Simon.*)

Wenzel, F. Op. 172. **Steirische Lieder,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Bratfisch.*)

— Op. 174. **Leichtes Potpourri,** m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 177. **Goldregen.** Serenade, m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 184. **Bajaderen-Tanz,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 235. **Sonnenschein.** Salonstück, mit Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Wichtl, G. Op. 90 II. u. III. **Leichte Tonstücke über seine Kinderlieder,** m. Kl. à Heft 1,75 Mk., für Viol. allein à Heft 75 Pf. (*Hainauer.*)

Witt, L. F. Op. 69. **Sonntagsruhe.** Melodie, m. Kl. (*Schuberth.*)

Wohlfahrt, Fr. Op. 72. **Zwei Romanzen,** m. Kl. 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

Stufe VII.

Alard. Op. 39. **Leichte Opern-Fantasien,** m. Kl. (*Schott.*)

1. Rossini, Gaza ladra. 2. Donizetti, l'Elisire d'amore. 3. Adam, Le Chalet. 4. Rossini, Barbier. 5. Bellini, Norma. 6. Donizetti, La fille du regiment. 7. Bellini, Puritains. 8. Bellini, La Sonnambula. à 2 Mk.

Album für die Jugend. Bearbeitet von R. Hofmann. 4 Bände. (*Steingräber.*) (Siehe IV. Stufe.)

Album der neuen Musikzeitung 1882 und 1883. à 1 Mk. (*Rühle.*) I. und II. Band, m. Kl.

*__Album Classique.__ 30 berühmte Stücke, m. Org. Arrang. von Zanger. 1,50 Mk. (*Litolff.*)

No. 9. Weinlig, Chant religieux. No. 11. Schubert, Ave Maria. No. 12. Bach, Sarabande. No. 14. Beethoven, Adagio. No. 20. Weber, Leise, leise. No. 24. Harder, Hymne. No. 25. Händel, Larghetto. No. 28. Mendelssohn, Andante. No. 29. Mendelssohn, Finale. No. 30. Mendelssohn, Andante. Aus den Orgel-Sonaten.

Allen, Ch. N. Op. 8. **Deuxième Mazurka,** m. Kl. 1,30 Mk. (*P. A. Schmidt.*)

— Op. 13. **Etude-Caprice,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 17. **Petit Boléro,** m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Aus den Werken der Meister, m. Kl. Übertragen von Fr. Hermann. (*A. P. Schmidt.*)

Aus dieser ausgezeichneten Sammlung gehören hierher: No. 2. Mendelssohn, Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte. 1 Mk. No. 6. Haydn, Finale aus einer Sinfonie in D. 1,50 Mk.

***Bach, J. S. XXII. Praeludium a. d. wohltemperierten Klavier,** m. Kl., Org. od. Harm. 75 Pf. (*Raabe & Plothow.*)

No. 6 aus „Album klassischer Stücke“.

*— **VIII. Praeludium.** No. 4 des Albums. 75 Pf.

Bach, Emanuel. Salon-Kompositionen, m. Kl. 4 Hefte à 80 Pf. bis 1 Mk. (*C. F. Schmidt.*)

Nicht zu verwechseln mit Carl Philipp Emanuel Bach.

— **Frühlingserwachen,** Romanze, m. Kl. 1 Mk. Arr. v. Küchenmeister. (*Ebenda.*)

***Becker, Jean. Polacca** in der dritten Lage zu spielen, m. Kl. 1,30 Mk. (*Rühle.*)

An einigen Stellen wird die 5. Lage berührt. Da diese Stellen aber leicht sind und der Komponist das Stück ausdrücklich als in der 3. Lage zu spielen bezeichnet, so lassen wir es in dieser Stufe.

*— **Marcia** für Viol. m. Kl. (*Ebenda.*)

Beethoven, L. v. Rondo, G-dur, m. Kl. (*Steingräber.*)

(Vergleiche II. Band der von L. Abel rev. Sonaten-Ausgabe.)

Behr, Franz. — Ungarische Tänze, m. Kl. 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Berens, H. Op. 86. **Gruss an die Nacht.** 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Serenade m. Kl., Cello und Harm. ad libitum.

Blumenthal, J. 12 kleine Rondos. à 1 Mk. (*Praeger & Meier.*)

— **Der kleine Beethoven-Spieler.**

No. 10 berührt die 5. Lage, gehört also auf St. VIII.

Blied, Jacob. Op. 33 III. **Musikalische Erholungen.** Sammlung bel. Melodien. 1 V. 1,50 Mk., m. Kl. 3 Mk. (*Rühle.*)

Bödecker, L. Op. 20. **Serenade,** m. Kl. 2 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Hübsch, auch für Horn in F.

Bohm. Op. 5. **Abschied der Sennerin,** m. Kl. 1 Mk. (*Kühn.*)

No. 5 aus C. Meyer, Sammlung leichter melodiöser Musikstücke.

Leichter, annehmbarer Ländler.

— **Miniaturbilder,** m. Kl. No. 3 Serenade. 1 Mk. (*Simrock.*)

— Op. 85. **Hast du mich lieb?** Fantasie, m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

No. 6 aus oben angeführter Sammlung.

Anmutiges Lied ohne Worte.

Böhmer, Alex. Op. 26. **Bagatellen.** Kleine Vortragsstücke. (*Schultz.*)

No. 1. Ländler. No. 2. Mazurka. à 1 Mk.

Bohne, R. Op. 61. **Opern-Bouquet.** Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form von Potpourri, m. Kl. à No. mit Kl.-Begleitung 1 Mk., für Violine allein 30 Pf. (*Fischer.*)

No. 11. Czaar und Zimmermann. No. 12. Oberon. No. 13. Waffenschmied. No. 14. Nachtwandlerin. No. 15. Lustige Weiber. No. 16. Zampa. No. 17. Romeo und Julia. No. 18. Sommernachtstraum. No. 19. Schweizerfamilie. No. 20. Stradella. No. 21. Wildschütz. No. 22. Undine. No. 23. Belisar. No. 24. Preziosa. No. 25. Entführung. No. 27. Stumme. No. 29. Euryanthe. No. 30. Fidelio. No. 31. Postillon. No. 32. Johann von Paris. No. 33. Hugenotten. No. 34. Robert der Teufel. No. 35. Prophet.

Borodine, A. Fantaisie sur des thèmes de l'Opera „Le Prince Igor", m. Kl. 2 Mk. (*Belaïeff.*)

Burgmüller F. 3 Nocturnes, m. Kl. 2,75 Mk. (*Schott.*)

Lieblich.

Clark, Scotson. 12 Original-Melodien, m. Kl. 3 Mk. (*Augener & Co.*)

(No. 5 und 9 siehe VIII. Stufe.)

— **Marche aux Flambeaux,** m. Kl. 1 Mk.

Classiker, Unsere für die Jugend, m. Kl. Bearbeitet von W. Lenz. 10 Bände à 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Band I. Bach. Band II. Beethoven. Band III. Händel. Band IV. Haydn. Band V. Mozart. Band VI. Schubert. Band VII. Weber. Band VIII. Diverse. Band IX. Mendelssohn. Band X. Schumann.

Gute, leichte Arrangements zur Repetition. Auf späteren Stufen zum „vom Blatt spielen" zu verwenden.

***Corelli, A. Corelli-Album,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Litolff.*)
Das Studium dieser prächtigen Stücke verleiht dem Schüler grossen Ton und Bogen-Gewandtheit. Er lernt durch dasselbe die altklassischen Meister verstehen und würdigen.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 157. No. 1. **Melodie.** No. 2. **Largo,** m. Harm. od. Kl. à 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)
— Op. 80. No. 2. **Sérénade Rococo,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Dancla, Ch. Op. 189. **Trois petits Bluettes,** m. Kl. à 1 Mk. (*A. P. Schmidt.*)
No. 1. Douce Rêverie. No. 2 Petite Aragonaise. No. 3. Petite Marche.

***Dancla, Leopold. Bluettes,** m. Kl. Heft I, II u. IV à 3 Mk., Heft III 2,30 Mk. (*Bote & Bock.*)
Trefflich für Tonbildung und elegante Vortragsweise.

Demuth, J. A. Op. 10. No. 1. **II. Barcarolle,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Rohlfing & Sons.*)
— No. 3. **Chanson du Berceau,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Ebenda.*)
— No. 4. **Gavotte,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)
— No. 5. **II. Mazurka,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— No. 7. **II. Menüett,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— No. 8. **Petit Chanson d'amour,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— No. 9. **Valse d'Helélène,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
(No. 2 und 6 siehe IX. Stufe.)

Dobrzynski, J. Op. 41. **Les Larmes.** Salonstück, m. Kl. 1,25 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Dominik, J. Salonstücke, m. Kl. 1 Mk. (*Bauer.*)
No. 3. Scherzo.

Dont, Jacob. Op. 57. **Vortragsstücke,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Leuckart.*)

Eilenberg, R. Op. 22. **Mazurka-Caprice.** Op. 25. **Schmeichelkätzchen.** Op. 29. **Heinzelmännchen,** m. Kl. à 1,50 Mk. (*Rühle & Wendling.*)

***Eschmann, J. C.** Op. 67. **Divertissement über Motive aus „Freischütz".** (B-Klarinette.) V. m. Kl. (*Raabe & Plothow.*)
Solche Stücke aus Opern können wir uns gefallen lassen. Es sind nicht einfach die Melodien der Oper, die mit Begleitung versehen sind und eine kühne Opuszahl tragen. Eschmann nimmt nur Motive und komponiert nach diesen ein neues, musikalisch wertvolles Stück. Die Klavierpartie ist nicht leicht.

Forberg, Friedr. Op. 71 u. II. **Melodie-Perlen.** Ausgewählte Sammlung leichter, gefälliger Stücke, m. Kl. Heft I. 3,20 Mk. Heft II. 4 Mk. (*André.*)

Füllekruss, E. Serenade, m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)

Gade, Niels W. Albumblätter, m. Kl. Arrang. von Hüllweck. (*Kahnt.*)

Die reizenden Albumblätter haben durch das Arrangement gelitten.

Georgy. Sechs leichte Original-Tänze, m. Kl. (*Beyer & Söhne.*)

Grote, A. R. Op. 16. **Liebesgesang,** m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)

Goltermann, G. Op. 97. **Tonbilder.** V. m. Kl. 2,60 Mk. (*André.*)

***Gounod, Ch. Meditation über das Bach'sche Präludium in C-dur,** m. Kl., Harm. ad lib. 2 Mk. (*Schott.*)

Ein etwas süssliches, aber wohlklingendes Stück. Zum Vortragsstudium.

Gruel, E. Op. 5. **Barcarole,** m. Kl. 1 Mk. (*Challier & Co.*)

Gurlitt, C. Op. 172. **Sechs Stücke aus den Miniaturen.** Übertragen v. G. P. Ritter, m. Kl. 80 Pf. (*A. P. Schmidt.*)

***Händel, Sonata in E-dur,** m. Kl. 1,35 Mk. (*Augener & Co.*)



Diese schöne und stilvolle Sonate ist die leichteste der Händel'schen.

***Händel-Album.** 25 berühmte Stücke von Händel. Arrang. von A. Grünwald, m. Kl. 1,50 Mk. (*Litolff.*)

No. 3, 6, 7, 8, 22, 23, 24 und 25.

***Hässner, H. Variationen über beliebte Volkslieder,** m. Kl. (*Rühle.*)

Op. 42. Tief unter der Erde. 50 Pf. Op. 43. Der Tyroler und sein Kind. 50 Pf.

Sehr hübsche, unterhaltende und den Schüler fördernde Variationen, zum „Vorspielen“ geeignet.

Hamel, E. Op. 14. **Introduktion und Variation,** m. Kl. 2 Mk. (*Annecke.*)

Harmston, J. W. Compositions élégants et mélodieuses. (Cello.) V. m. Kl. à 1 Mk. (*Rühle.*)

*Op. 223. Sous la fenâtre. Sérenade.
Op. 224. Chant du soir.
*Op. 225. Méditation religieuse.
Op. 226. La complainte.
Op. 227. Sur le lac.

Sehr wohlklingende, ansprechende Salonstücke.

Haydn. Drei Adagios, m. Kl. Arrang. von Kudelski. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Hecht, G. Op. 11. III. Heft. **Melodienalbum,** m. Kl. (*Vieweg.*) (Siehe II. Stufe.)

Die in diesem Hefte enthaltene Romanze von Beethoven in G-dur hätte lieber wegbleiben sollen. Es ist schade, die Schönheit eines solchen Stückes anzutasten. Die letzte Nummer 12, Ballet aus Czaar und Zimmermann, geht bis fünfte Lage, gehört also in die IX. Stufe.

Hering, C. Op. 26. **Blumengärtchen.** Tänze, mit Kl. (*Heinrichshofen.*)

— Op. 98 I—IV. **Schule der Bogenführung,** m. Kl. Bearbeitung beliebter Melodien. à 1 Mk. (*Nagel.*)

Herman, Ad. Derniéres Compositions origineles, m. Kl. (*Schott.*)

No. 1. Cavatine. No. 2. Chanson d'autrefois. No. 5. Barcarolle. à 1,50 Mk.

Hermann, Th. Morceaux, m. Kl. (*Ebenda.*)

Auf diese Stufe gehören: Au Bal (Valse-Capr.) Op. 80. Gigue, Op. 82. Marche turque, Op. 84. à 1,75 Mk. Valse de Concert, Op. 86. 2 Mk.

Herrmann, G. Op. 10. **Musikalisches Bilderbuch.** Kleine Fantasien in leichtem Stile, mit Kl. 10 No. à 75 Pf. (*Rühle.*)

— Op. 11 I u. II. **Deutsche Tänze,** m. Kl. à Heft 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Hübsch, graziös, nobel gehalten. No. 1 II. Stufe VIII.

Hille, Gustav. Op. 7. **Serenade.** 1,50 Mk. **Walzer.** 2 Mk., m. Kl. (*Rieter-Biedermann.*

Hiller, H. Hymne, m. Org. od. Harm. 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)

***Holländer, G.** Op. 18. **Freischütz-Fantasie.** 3 Mk. Op. 19. **Don Juan-Fantasie,** m. Kl. 3 Mk. (*R. Forberg.*)
Die Variation in Op. 19 berührt an einer Stelle die fünfte Lage.

*— Op 3. **Spinnerlied,** m. Kl. 1,50 Mk., m. Quart. 2 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 7. 1. **Minnelied.** 2,50 Mk. 2. **Gondoliera,** m. Kl. 2 Mk. (*Challier & Co.*)
Hübsch. Sehr musikalisch. Wir freuen uns auch leichte Sachen zu finden, die künstlerischen Wert haben. No. 2 geht am Schluss bis 6. Lage.

— Op. 35. **Lied ohne Worte,** m. Kl. 1,80. (*Gebr. Hug.*)

***Huber, Hans.** Op. 99. **Poetische Stücke.** (*Hainauer.*)
Heft I. No. 2 u. 4. Heft II. No. 5, 7 u. 8. Heft III. No. 10 u. 12. (Siehe V. Stufe.)

Jacobi. Zwei leichte Fantasien, m. Kl. No. 1. Norma. 1,20 Mk. (*Beyer & Söhne.*)

— **Klänge aus Thüringen.** Tänze, m. Kl. Heft I. 1,20 Mk. Heft II. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Jadassohn. Op. 18. **Drei kleine Stücke,** m. Kl. 2 Mk. (*Leuckart.*)
Zierliche kleine Salonstücke.

***Jensen, Adolf.** Op. 8. **1 Gelübde aus „Romantische Studien“.** Arrang. von Hüllweck. (*Schuberth & Co.*)
Sehr hübsch, duftig und innig.

Joseffy, R. Wiegenlied, m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebner.*)

Jüttner, O. Op. 17. **Bolero,** m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)

Klassische Vortragsstücke, m. Kl. Gesetzt v. E. Kross. (*R. Forberg.*)
No. 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. 1 Mk.

Kleffel, A. Op. 3. **Vier Fantasiestücke,** m. Kl. (*Simon.*) Heft I. 2,50 Mk. (Idylle — Scherzo.)
(Heft II siehe IX. Stufe.)

Köhler, O. Op. 183. **Träume im Hochland.** Romanze, m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)

Köhler, P. Op. 32. **32 Vortragsstücke berühmt. Meister.** 6 Hefte à 1,80 Mk. (*Stoll.*)
Interessante Sammlung guter Arrangements von Operngesängen und Klavierstücken, instruktiv geordnet.

Kossmaly, C. Meditation über das III. Präludium von Bach. (II. Teil des wohltemperierten Klaviers), m. Kl. 1,80 Mk. (*Simon.*)

Kross, E. Neue klassische Albumblätter. Bearbeitungen, m. Kl. (*Schott.*)

Hierher gehören: No. 27. Beethoven, Menuett a. d. Septett Op. 20. 1,50 Mk. No. 28. Haydn, Largo assai a. d. VI. Streichquartett. 1,50 Mk.

Kudelski, C. Op. 16. **Souvenir de la muette de Portici,** m. Kl. (*Schuberth & Co.*)

No. 4 aus der Sammlung „Le jeune Artiste".

Lange, G. Op. 39. **Blumenlied.** Melodie, m. Kl. 1 Mk. (*Masutte.*)

Ein süsses Salonstückchen.

Langey, Otto. Op. 46. **Rêverie,** m. Kl. 1 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)

Le Beau, L. A. Op. 13. **Fünf leichte Stücke,** mit Kl. 2,50 Mk. (*Rühle.*)

Musikalisch gut. No. 3 gehört in Stufe X.

Le Concert au Salon. Transcript. de Morceaux célèbres par Vogel et Lefort. 2 Bände, m. Kl. à 2,50 Mk. (*Litolff.*)

Eine ganz vorzügliche Sammlung dankbarer Vortragsstücke von Bach, Beethoven, Field, Haydn, Mozart u. a. Einige Stücke im II. Bande gehören erst auf eine spätere Stufe.

Lege. Alpenrösleins Sehnen. Salonstück No. 10 aus „Sammlung leichter melodiöser Stücke" von Meyer, m. Kl. 1 Mk. (*Kühn.*)

Lehmann, R. Op. 28. **Serenade,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Simon.*)

— Op. 29B. **Elegie,** m. Harfe (od. Kl.) 2 Mk. (*Ebenda.*)

Lipp, A. Op. 70. **Weihnachts-Romanze,** m. Kl. 1 Mk. (*Böhm & Sohn.*)

Mangelsdorf, W. Edelweiss und Almenrausch. Oberländler, m. Kl. (*C. F. Schmidt.*)

Maurer, Louis. Op. 91. No. 2. **Salonstück,** m. Kl. (Siehe IV. Stufe.) (*Nagel.*)

Mayr, S. Op. 18. **Oberländers Sehnsucht.** Konzert-Ländler. (*Oertel.*)

***Mendelssohn.** Op. 72. **6 Kinderstücke,** m. Kl. Arrang. von Friedrich Hermann. 2 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

— **Frühlingslied.** (No. 30 aus den Liedern ohne Worte), m. Kl. Arrang. von Küchenmeister. 1 Mk. (*Philipp & Sohn.*)

Merten, E. Op. 73. **Eine zerrissene Saite.** Romanze, m. Kl. 1 Mk. (*Rühle.*)

Meyer, C. Op. 57. **Vier Vortragsstücke,** m. Kl. (*Forberg.*)
Hierher gehört: No. 2. Menuett. 75 Pf.

Meyerbeer, G. Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet", m. Kl. 1 Mk. Arrang. von A. Renz. (*Philipp & Sohn.*)

Moffat, A. Sonaten-Studien, m. Kl. (*Schott.*)
No. 2. Veracini, Il Postiglione. 2 Mk.
No. 3. Vivaldi, Preludio und Allemande. 1,50 Mk.
No. 4. Locatelli, Sarabande und Allegro scherzoso. 2 Mk.
No. 5. Benda, Affetuoso und Minuetto. 1,50 Mk.
No. 6. Francoeur, Sarabande und Corrente. 1,50 Mk.
(No. 1 siehe IX. Stufe.)

Mozart-Spieler, Der kleine. Album für die Jugend nach dem Pianoforte-Album v. Schubert. Bearb. v. Blumenthal, m. Kl. 3 Hefte à 2,25 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Mozart, W. A. Menuetto aus der A-dur-Sinfonie. Aus „Der Violin-Virtuos", m. Kl. 1 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

***Naumann, Ernst.** Op. 5. **Drei Fantasiestücke,** m. Kl. 4 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
Auf dieser Stufe nur von musikalisch begabteren Schülern spielen zu lassen.

Nessig, O. Op. 8. **Wiegenlied,** m. Kl. 75 Pf. (*Sulzbach.*)
Nett, sehr anspruchslos.

Oesten, Th. Op. 50. **Klänge der Liebe,** m. Kl. No. 6. Alpenlieder. 1,25 Mk. (*Heinrichshofen.*)

— Op. 65. **Kinder-Träume.** Leichte Tonstücke, m. Kl., komplett 3,50 Mk. (*Ebenda.*)
1. Leiermann. 2. Wachtparade. 3. Seiltänzer. 4. Hirtenknabe, 5. Schlittenfahrt.
Sehr unterhaltend. No. 2 berührt an einer Stelle die 5. Lage.

Opern-Album. Beliebte Melodien, m. Kl. Bearbeitet von Rebbeling u. Sohn. 3 Bände à 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Pache, Joh. Op. 135. **Charakteristische Tonstücke,** m. Kl. à 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)
No. 1. Bauernhochzeitszug. No. 2. Festklänge (Walzer). No. 3. Zigeunerweisen. No. 4. Dämmerstunde (Gavotte). No. 5. Frisch hinaus in Wald und Feld. No 6. Maienreigen.

Papini, G. Op. 66. **Six Morceaux de Salon.** No. 6. Ronde champêtre, m. Kl. 2 Mk. (*Schott.*)
(No. 1—5 siehe VIII. Stufe.)

Philippson, M. Op. 8. **Arie.** V. od. Fl. m. Kl. 1 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Popp, W. Op. 412. **Leichte Fantasien** über beliebte Lieder und Volksmelodien, m. Kl. à 1 Mk. bis 1,20 Mk. (*Simon.*)
No. 1. Berg, Der Hirt. No. 2. Beschnitt, Ständchen. No. 3. Pacius, Finnlands Lied. No. 4. Schilowsky, Die Unbarmherzige. No. 5. Söderberg, Der kleine Vogel. No. 6. Södermann, Bröloppsmarsch. No. 7. Spinn, spinn.

Poznanski, J. B. Trois Morceaux originaux, m. Kl. à 1,75 Mk. (*Schott.*)
No. 1. Voix Plaintive. No. 3. Auprès du Rivage. (No. 2 siehe V. Stufe.)

— **L'Aveu,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— **Barcarolle** (Gondellied), m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— **Dors mon enfant.** Berceuse, m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— **Interlaken.** Idylle, m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— **Mazurka sentimentale,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— 2 **Morceaux caractéristique,** m. Kl. No. 1. Invocation. 1,50 Mk. No. 2. La Danse des Elfes. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)

Reich, R. Zur Erinnerung. Walzer, m. Kl. (*Beyer & Söhne.*)

Roberti, S. H. Wanderlied. („Wohlauf, noch getrunken") von Schumann. **Der Nussbaum,** von Schumann. **Der Hidalgo,** von Schumann, m. Kl. à 75 Pf. (*R. Forberg.*)

Rosenfeld. Kol-Nidrei, m. Kl. 1 Mk. (*Philipp.*)
Jüdische Melodie.

Rubinstein, A. Op. 3. No. 1. **Melodie.** Bearbeitet von A. Bielfeld, m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)

Rüfer, Ph. Op. 36. **Drei Stücke,** m. Org., 3 Mk. (*Leuckart.*)
No. 3. ist erst auf einer späteren Stufe ausführbar.

Rundnagel, C. Op. 8. **Adagio religioso,** m. Kl. oder Harm. 2,25 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Scholz, Bernhard. Op. 31. **6 leichte Stücke,** m. Kl. 2 Hefte à 2 Mk. (*Simrock.*)

Schönicke, W. Op. 24. **Albumblatt,** m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 2. **Meditation über Bach's I. Präludium in C-dur,** m. Kl. 2 Mk. (*Rühle.*)
Erleichterte Bearbeitung.

Schröder, Hermann. Op. 3 III. **Blumenlese,** m. Kl. à Band 2 Mk., Viol. à Band 1 Mk. (*Rühle*)

— Op. 7 III. **Album italienischer Melodien.** 2,70 Mk. (Auch mit Hinweglassung der Begleitung erschienen.) (*Schlesinger.*)

(No. 1—7 siehe Stufe III.)

*— Op. 9. **Lieder ohne Worte und andere Vortragsstücke.** (*Schultz.*)

Kleine musikalisch feine Vortragsstücke. Sowohl die ernsten wie die heiteren Nummern zeichnen sich durch ansprechende, innige Melodien wie durch gute Form aus.

Auf diese Stufe gehören: No. 3. Wiegenlied. 1 Mk. No. 4. Minnelied. 1 Mk. und No. 7. Marionetten. 1 Mk.

***Schumann, Rob.** Op. 15. **Kinderszenen,** m. Kl. Arrang. von Hüllweck. 75 Pf. (*Breitkopf & Härtel.*)

***Schumann, Rob. Träumerei** aus Op. 15. m. Quart., Arr. v. Hugo Heermann. 1,25 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*) m. Kl. arrang. v. O. Wellmann. 80 Pf. (*Simon.*) Arr. von Küchenmeister 75 Pf. (*Philipp & Sohn.*)

*— Op. 94. **Drei Romanzen,** m. Kl. (*Pohle* 50 Pf.) (*Simrock*, 2,50 Mk.)

Diese lieblichen, poetischen Romanzen (für Oboe) berühren allerdings nur die drei ersten Lagen, verlangen aber künstlerisch ausgebildeten Vortrag.

Schubert, Fr. Menuetto aus dem A-moll-Quartett, m. Kl. arr. von Schulz. 1 Mk. (*Rühle.*)

Seybold, A. Intermezzo, m. Kl. 1,20 Mk. (*Wernthal.*)

— **Valse Caprice,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Spies, E. Op. 74. **Ein Traumgebilde,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Leuckart.*)

— Op. 78. **Serenade,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 80. **Schüler-Konzert,** m. Kl. 3 Mk. (*Ebenda.*)

Tisza, Aladár. Der kleine Opernfreund. Leichte Transkriptionen über Motive aus ungarischen Opern, m. Kl. 2 Hefte à 2,40 Mk. (*Taborszky.*)

Tschebisch. Bächleins Rauschen. Fantasie, m. Kl. 2 Mk. (*Benjamin.*)

Ganz nettes Salonstück, aber keines Bächleins Rauschen.

Tyson-Wolff, G. Op. 42. No. 1. **Romanze,** m. Kl. 80 Pf. (*Siegel.*)

Urban, H. Op. 21. **Menuetto,** 1,50 Mk., **Elegie,** 1,50 Mk. und **Scherzo,** 2,30 Mk., m. Kl. (*F. C. W. Siegel.*)

Das Scherzo berührt an einer Stelle die 6. Lage.

— Op. 18. **Barcarole,** m. Kl. 2,40 Mk. (*Leuckart.*)

Volkmann, Rob. Op. 63. **Walzer** a. d. Serenade II. Bearb. von N. Messer. 1,50 Mk. (*Schott.*)

Weber, Edmond. Op. 17. **Berceuse,** m. Kl. (Cello). 1,50 Mk. (*Ebner.*)

Weiss, Jul. Op. 43. **Der Fortschritt des jungen Violinisten.** Band II, Teil II, Heft I—IV. (Preise siehe Stufe I.) (*Weiss.*)

(Auch mit Hinweglassung der Begleitung erschienen.)

— Op. 54. **Zweiter Fortschritt.** Band III, Teil II, Heft I—IV. (Preise siehe Stufe I.) (*Ebenda.*)

(Auch mit Hinweglassung der Begleitung erschienen.)

— Op. 70. **48 Ouvertüren von Opern.** 8 Hefte 2 Viol. u. Kl. à 12 Mk., 48 No. à 2,50 Mk. Viol. u. Kl. à 9 Mk., 48 No. à 2 Mk. 8 Hefte f. Viol. u. Kl. à 48 No. à 1 Mk. (*Ebenda.*)

(Auch mit Hinweglassung der begleitenden 2. Viol. erschienen.)

Weissenborn, E. Op. 69. **Lied ohne Worte,** m. Kl. 75 Pf. (*Rühle.*)

— **Lustiger Kinderball.** Tänze, m. Kl. 2 Mk. Violine allein 1 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 194. **In der Dämmerung,** Lied ohne Worte, m. Kl. 80 Pf., m. Str.-Terz. 1,25 Mk. (*Oertel.*)

— Op. 200. **Im hellen Mondenschein.** Lied ohne Worte, m. Kl. 80 Pf., m. Str.-Terz. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)

Werny, C. Op. 15. **Frische Blätter.** Klavierstücke zu 4 Händen im Umfang von 5 Tönen. V. m. Kl. arrang. v. Hüllweck. Heft I u. II à 2,50 Mk. (*Hoffarth.*)

Sehr gut im Original. Das Arrangement scheint weniger zweckmässig.

Wichtl, G. Op. 59. **Drei Romanzen,** m. Kl. à Heft 1,25 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Zur Unterhaltung.

— Op. 102. **6 Fantasien über Opernmelodien,** m. Kl. à 1,50 Mk. (*Hainauer.*)

— Op. 93. **Transkriptionen.** Heft I, II, III, à 1,50 Mk. (*Fürstner.*)

— Op. 119. **Sechs beliebte Volkslieder mit Variationen,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Stoll.*)

No. 1. O süsse Heimat du! No. 2. Lang, lang ist's her. No. 3. Der rote Sarafan. No. 4. Santa Lucia. No. 5. Robin Adair. No. 6. Jetzt gang i ans Brünnle.

Leicht und elegant.

Zannoni, P. Op. 252. **Au Clair de la Lune.** Barcarole, m. Kl. 1,80 Mk. (*Doblinger.*)
Zabke, M. Warum? Elegie, m. Kl. 1 Mk. (*Bratfisch.*)
Zellner, J. Aus Op. 35. **Sieben leichte Stücke.** Übertr. von Fr. Hermann. 2 Hefte à 2 Mk. (*M. Brockhaus.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

***Alard, D. La Romanesca No. 11** aus **„Les Maitres classiques“**, m. Kl. 1,50 Mk. (*Schott.*)
Ein reizendes Stück. Die Romanesca ist ein alter italienischer Tanz aus dem 16. Jahrhundert.
***Album Classique.** 30 berühmte Stücke, m. Org. Arrang. von Zanger (siehe VI. Stufe). (*Litolff.*)
No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Bach, An Wasserflüssen Babylons. No. 22. Bach, Em., Aria. No. 23. Bach, Em., Cantabile.
Allen, Ch. N. Op. 7. No. 1. **Introduction et Polonaise,** m. Kl. 1,80 Mk. (*A. P. Schmidt.*)
— Op. 10. **Introduction et Gavotte,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 19. **Sarabande und Bourée,** m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)
Aus den Werken der Meister. Übertragen von Fr. Hermann. (*A. P. Schmidt.*)
Aus dieser Sammlung gehören hierher: No. 1. Mozart, Allegro aus einem Str.-Trio. 1,30 Mk. No. 3. Weber, Allegretto aus der Klav.-Sonate. Op. 70. 1,30 Mk. No. 4. Beethoven, Andante con Var. a. d. Klav.-Sonate. Op. 26. 1 Mk. No. 5. Schubert, Andantino a. d. Klav.-Sonate in A. (Op. posth.) 1,30 Mk.
Bach, J. S. Sarabande 1 Mk., **Andante** 1 Mk. u. **Adagio** 1 Mk. Arrang. von Fitzenhagen und Rundnagel, m. Kl., Org. od. Harm. (*Raabe & Plothow.*)
No. 7, 8, 9 und 11 aus dem Album klass. Stücke.
— **Arie aus der Matthäus-Passion „Erbarme dich“.** Arr. von R. Schaab, m. Kl. 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

Beach, H. H. A. Op. 40 No. 2. **Berceuse,** m. Kl. 1 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

***Becker, Jean. Gavotte, G-moll,** m. Kl. 50 Pf. (*Rühle.*)
Frisch und gefällig. Nur die Stelle pizz. und arco dürfte einige Schwierigkeit machen.

***Beethoven, L. van. Rondo und Variationen,** m. Kl. (*Litolff* 1,50 Mk. und *Peters* 1 Mk.)
Sehr hübsch, kindlich, namentlich das Rondo.

— **Neue Tonstücke,** m. Kl. (Siehe unter Schletterer.) (*Rieter-Biedermann.*)

Bendel, Fr. Gute Nacht. (Salonstück No. 11.) Arr. v. J. G. Stern, m. Kl. 1,20 Mk. (*Simon.*)

— **Frühlingsmorgen.** (Salonstück No. 5.) Arrang. von J. G. Stern, m. Kl. 1,20 Mk. (*Ebenda.*)

Bennett, W. S. Op. 20. **Ouvertüre „Waldnymphe“,** m. Kl. Arr. von Hermann. (*Kistner.*)
Für Orchester sehr gut klingend. Das Arrangement zur Unterhaltung zu spielen.

***Bériot, Ch. d. 12 Mélodies italiennes,** m. Kl. 3 Hefte à 2 Mk. (*Schott.*)

*— Op. 77 II. **Etudes mélodiques,** m. Kl. (*Ebenda.*)
(Siehe Stufe VIII unter Etüden.)

Berens, H. Op. 94. **Melodische Skizzen,** m. Kl. 8 Hefte à 1,20 Mk. (*Thiemer.*)
Musikalisch gut ansprechend.

Blied, Jacob. Op. 33 IV. **Musikalische Erholungen.** V. m. Kl. 3 Mk., für 1 V. 1,50 Mk. (*Rühle.*)
Sammlung beliebter Melodien.

Bohm, Carl. Miniaturbilder. No. 4. **Cantilene,** m. Kl. 1 Mk. (*Simrock.*)

Blomberg, Ad. Op. 4. **Zwei Romanzen.** V. od. Cello m. Kl. 2 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Blumenstengel, A. Op. 2. **Zwei Fantasiestücke,** m. Kl. No. 1. 1 Mk. No. 2. 1,25 Mk. (*Weinholtz.*)

Blumenthal, J. Album für die Jugend, m. Kl. à Heft 1,75 Mk. bis 2 Mk. (*Praeger & Meier.*)
Sammlung von Tänzen.

— **Kleine Potpourris aus Opern,** m. Kl. No. 1—25 à 1,50 Mk. No. 26—42 à 2 Mk. (*Ebenda.*)

Böhmer, Alex. Op. 26. **Bagatellen. Kleine Vortragsstücke.** à 1 Mk. (*Schulz.*)
No. 4. Träumerei. No. 5. Ländler.

Braus, O. Vier Albumblätter. Heft I und II, m. Kl. à Heft 1,50 Mk. (*Schubert jr.*)

Brueschweiler, F. Op. 4. **Mignon.** (Schlafliedchen), m. Kl. 1 Mk. (*Rohlfing & Sons.*)

Büchler, Ferd. Op. 23. **Wanderbilder,** m. Kl. 4 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Sehr hübsch ist No. 2. Rast.

Bünte, W. Op. 41. No. 1. **Cavatine.** No. 2. **Gavotte,** m. Kl. à 1 Mk. (*Oertel.*)

Burald, F. Op. 10. **Herzliebchen-Gavotte,** m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)

*__Buxtehude, D. Sarabande und Courante,__ m. Kl. od. Org. 75 Pf. (*Raabe & Plothow.*)

No. 5. aus „Album klassischer Stücke".

Carl, M. Elfenlieder. Idylle, m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)

*__Crusen, G.__ Op. 18. **Berceuse.** Wiegenlied, m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 80. No. 1. **Cavatine,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)

Daase, R. Op. 455. **Henry-Romanze,** m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)

Dahse, A. Herzblättchen. Ländler, m. Kl. 1 Mk. (*C. F. Schmidt.*)

Dancla, Ch. Divertissements, m. Kl. 2,40 Mk. (*Schott.*)

Zur Unterhaltung.

*— Op. 89. **6 petits Airs variés,** m. Kl. à 1,75 Mk. (*Ebenda.*)

Kleine, ansprechende Virtuosenkompositionen zum Vorspielen sehr geeignet.

— Op. 175. **Morceaux mélodiques,** m. Kl. (*Ebenda.*)

Hierher gehören: No. 2. Petit enfant. Berceuse 1,50 Mk. No. 5. Petite Ronde villageoise 1,75 Mk.

— Op. 202. **8 Petites Pièces faciles,** m. Kl. (*Ebenda.*)

No. 6. Elégance 1,50 Mk. No. 7. Le Désir 1,50 Mk. No. 8. Petit Souvenir 1,25 Mk.

— Op. 191. **6 Melodies,** m. Kl. à 1,25 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

No. 1. Le Calme. No. 2. Menuet. No. 3. L'élégante (Valse). No. 4. Doux Souvenir (Romanze). No. 6. Enthusiasme. No. 6. Barcarolle.

*__David, Ferdinand.__ Op. 30. **Bunte Reihe,** m. Kl. Heft I. 3 Mk. Heft II. 4 Mk. 24 Stücke. (*Kistner.*)

Sehr wertvoll. Gleich fördernd in musikalischer wie technischer Hinsicht.

Demuth, J. A. Op. 13. No. 1. **Introduktion und Gavotte,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Rohlfing & Sons.*)

Dietz, F. W. Op. 41. **Salonstücke,** m. Kl. No. 1, 2, 3 à 1,25 Mk. (*Praeger & Meier.*)

(No. 3 siehe IX. Stufe.)

***Dvoràk, Anton.** Op. 46 I. II. **Slavische Tänze,** m. Kl. Arrang. von Hermann. à 5 Mk. (*Simrock.*)

Schön. An vielen Stellen dürfte das Arrangement gewinnen, wenn die Violine höher liegen würde und dadurch brillanter klänge.

Ersfeld, Chr. Op. 13a. **Pensée melancolique,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Simon.*)

Fauré, G. Op. 16. **Berceuse,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Fürstner.*)

Feldhusen, B. Op. 32. **Romanze,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Fischer.*)

***Fitzenhagen.** Op. 15. **Konsolation,** mit Kl., Org. oder Harm. 1,25 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Hübsches, geistliches Lied ohne Worte. Innig und einfach.

— Op. 21. **Elegie,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)

Flügel, G. Op. 90. **Drei lyrische Stücke.** 2,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Franchomme, A. Op. 19. **Nocturnes,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Hofmeister.*)

Fritzsch, E. Op. 70. No. 1. **An dem schönen Ufer von Bellagio.** Barcarolle, m. Kl. 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)

— No. 2. **Süsse Erinnerung an Isola Bella.** Walzer, m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 48. No. 1. **Liebeslied,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Fuchs, R. Op. 28. **Sehr leichte Stücke,** m. Kl. Übertr. von Fr. Hermann. Heft II. 2,50 Mk. (*M. Brockhaus.*)

Fuchs, O. Op. 28. **Andante,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Gabrielli, L. **Trois Morceaux,** m. Kl. (*Schott.*)

No. 1. Elle dort! (Notturnino). No. 2. Gavotte des Demoiselles. 1,50 Mk.

***Gade, N. W.** Op. 34. **Idyllen,** m. Kl. Arrang. von Hermann. (Cello.) à Heft 1,80 Mk., kompl. 3,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Poetisch, fliessend, wie alle Gade'schen Kompositionen.

Gleich, Ferd. Op. 40. **Melodie,** m. Kl. od. Harfe. 1,50 Mk. (*Hoffarth.*)

Godfrey, J. **Potpourris faciles über Opern.** 36 Hefte à 80 Pf. (*O. Forberg.*)

***Gottschalg, A. W.** **Andante aus Beethoven's Sonate Op. 12. No. 2.** Arrang. m. Org. 1,50 Mk. (*Kahnt.*)

Gobby, H. Op. 16. **Vier Stücke,** m. Kl. Heft II. 2 Mk. (*Táborszky.*)

Grennebach, G. Op. 4. **Sehnsucht nach der Heimat,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Ansprechender Ländler.

Grodzki, B. Op. 39. **Canzonetta,** m. Kl. 1 Mk. (*Belaieff.*)

Grossheim, Jul. Op. 25. **Legende,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Stoll.*)

Grünfeld, A. Op. 5. ***1. Andante.** 1 Mk. ***2. Abendlied.** 1 Mk. 3. **Romanze.** 75 Pf., m. Kl. (*Hoffarth.*)

***Händel, G. F. Sarabande,** m. Kl, Org. od. Harm. 1 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

No. 3 aus „Album klassischer Stücke".

***Händel-Album.** 25 berühmte Stücke, m. Kl. (*Litolff.*)

No. 4, 9, 10, 15, 18, 19, 20, 21. No. 15 und 20, die ganze Sonate gehört auf Stufe XII (siehe dort).

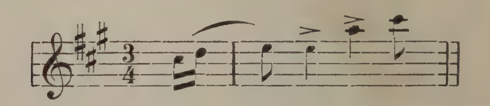
***Hässner, H.** Op. 41. **Thüringer Volkslied,** m. Kl. 50 Pf. (*Rühle.*)

Hauser, M. Op. 51. **Scherzo,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

*— Op. 60. **Nocturne,** m. Kl. 1,80 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Gefällig, gut klingend.

***Haydn, Jos. Rondo,** m. Kl. Arrang. v. Rob. Schaab. 2 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)



*— **Serenade,** m. Kl. 1 Mk. (*Leuckart.*)

Die weltberühmte, reizende Sonate.



*— **Serenade.** Arrangiert von Holländer, m. Kl. 1 Mk. (*R. Forberg.*)

Haydn, Jos. Largo (Fis-dur) a. d. Streichquartett Op. 76. Als Duo, m. Kl. od. Harm. arrangiert von J. G. Stern. 1,30 Mk. (*Simon.*)

— **Sieben Quartette** zu den 7 Worten des Erlösers. Übertragen als Duo, m. Kl. od. Harm. von E. Stapf. No. 1, 3, 4, 6 u. 7 à 1 Mk., No. 2 u. 5 à 1,30 Mk. (*Ebenda.*)

Heinisch, V. Op. 30. **Träumerei.** Romanze, mit Harfe. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Heitsch, Alb. Op. 4. **Romanze,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Hoffarth.*)
Hübsch, etwas lang.

Held, A. Op. 77. **Lied ohne Worte,** mit Kl. 75 Pf. (*Heinrichshofen.*)

— Op. 76. **Fantasie,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 93. 1,25 Mk. Op. 87. 1,25 Mk. Op. 84. 1 Mk. **Romanzen,** m. Kl. (*Ebenda.*)

Hering, C. Op. 67. **Lieder ohne Worte.** 1,20 bis 1,50 Mk. (*Nagel.*)

***Hermann, Ad. 5 Stücke aus der Zeit Louis XV. und XVI.,** m. Kl. (*Sulzer.*)
1. Martini, Chanson. 2. Pugnani, Tanz. 3. Leclair, Gavotte. à 1,30 Mk. 4. Tartini, Air. (IX. Stufe.) 1 Mk. 5. Pugnani, Les Commères.

— **Boléro,** m. Kl. (*Schott.*)

— **Dernières Compositions originales,** m. Kl. (*Ebenda.*)
No. 3. Valse chantante. 1,50 Mk. No. 4. Mélancolie. 1,25 Mk.

Hermann, Th. Morceaux, m. Kl. (*Ebenda.*)
Auf diese Stufe gehören: Op. 81. Petite Tarantelle. 2 Mk. Op. 85. Rêverie. 1,50 Mk. Op. 89. Danse Tzigane. 1,25 Mk.

Hofmann, R. Op. 71. **Sechs Tanzweisen,** m. Kl. à 1 Mk. (*A. P. Schmidt.*)
No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. No. 3. Polka.

***Holländer, G.** Op. 2. **Barcarole,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Bote & Bock.*)

*— Op. 8. **Am Strande,** m. Kl. 2,25 Mk. (*R. Forberg.*)

*— Op. 12. **Wiegenlied,** m. Kl. 1,75 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 23. **Silvana-Fantasie,** m. Kl. 3 Mk. (*Rühle.*)
Unterhaltend und ansprechend.

— Op. 53. No. 1. **Menuett,** m. Kl. 1,80 Mk. No. 2. **Air de Ballet,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Leuckart.*)

— Op. 54. **Intermezzo,** m. Kl. 2 Mk. (*Fr. Schuberth jr.*)

— Op. 55. No. 1. **Albumblatt.** No. 2. **Kleine Episode,** m. Kl. à 1 Mk. (*Ebenda.*)

*__Huber, Hans.__ Op. 99. **Poetische Stücke.** (*Hainauer.*)
Heft I. No. 3. Heft III. No. 9. Heft IV. No. 15. Heft V. No. 18, 19 und 20. (Siehe V. Stufe.)

Hüllweck, F. Op. 21. **6 Albumblätter,** m. Kl. 3,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

— **Stücke aus Rienzi.** 2,30 Mk. **Holländer.** 2,50 Mk. u. **Tannhäuser.** 3 Mk., m. Kl. (*Fürstner.*)

Humperdinck, E. Albumblatt. Arrang. von Hermann, m. Kl. 1,50 Mk. Für Kl., V. u. Harm. Arrangiert von R. Lange. 2 Mk. (*Brockhaus.*)

Jacobi, A. Potpourri „Freischütz“, m. Kl. 1,50 Mk. (*Bayer & Söhne.*)

*__Jensen, G.__ Op. 8. **Vortragsstücke,** m. Kl. (Cello). 5 Mk. (*Rühle.*) Musikalisch sehr gut.

— Op. 41. **Fünf Vortragsstücke,** m. Kl. à 1,50 Mk., kpl. 5 Mk. (*v. Ende.*)
No. 2. Bolero. No. 5. Romanze.

Jensen, Ad. Op. 21. **Murmelndes Lüftchen,** m. Kl. Arr. von G. Holländer. 1,50 Mk. (*Fr. Schuberth jr.*)

Jockisch, R. Op. 6. **Konzert (E-moll),** m. Kl. 6 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Dankbares Vortragsstück, reicht zwar nicht über die 1. Lage hinaus, ist aber erst auf dieser Stufe zu wählen.

Jüttner, O. Op. 20. **Elegie,** m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)

Kistler, C. Op. 72. **Serenade,** m. Kl. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)

*__Kling, H. Romanze (D-dur),__ m. Kl. 1 Mk., m. Quart. 1,25 Mk. (*Oertel.*)

*— Op. 460. **II. Romanze (A-dur),** m. Kl. 1,20 Mk., m. Quart., Flöte, Klar. u. Horn 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Köhler, O. Abendgruss, m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)

Kreutzer, Conradin. Op. 66. **Fantasie und Variation.** 3,80 Mk. (*Hofmeister.*)

Kron, L. Op. 64. **Romanze,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Fischer.*)

Kross, E. Neue klassische Albumblätter. (Bearbeitungen) m. Kl. (*Schott.*)
Hierher gehören: No. 1. Nardini, Adagio cantabile. 1,25 Mk. No. 2. Scarlatti, Pastorale. 1,75 Mk. No. 7. Martini, Gavotte. 1,50 Mk. No. 8. Schumann, Träumerei. 1,25 Mk. No. 9. Mozart, Larghetto. 2 Mk. No. 20. Spohr, Larghetto. 1,25 Mk. No. 21. Bach, Mein gläubiges Herz. 1,50 Mk. No. 22. Paradies, Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein). 1,50 Mk. No. 24. Rode, Adagio. 1,50 Mk. No. 26. Spohr, Adagio a. d. Quartett Op. 4. No. 1. 1,25 Mk. No. 29. Mendelssohn, Lied ohne Worte Op. 30. No. 3. 1,25 Mk.

Kross, E. Paraphrase über „Hänsel und Gretel" v. Humperdinck, m. Kl. 2 Mk. (*Schott.*)

Krug, D. Op. 31 I, II, III. **Leichte Duetten** f. V. u. Kl. à 1,50 Mk. (*Annecke.*)

Nette Salonstücke.

Küchenmeister. Stunden der Andacht. Sammlung beliebter Melodien, m. Kl. à Heft 2 Mk., für 1 Vl. à Heft 1 Mk. (*Weinholtz.*)

II. Teil. 1, 2, 3 u. 4.

Kühle, G. Op. 9. **Ein goldner Hoffnungsstern.** Lied ohne Worte, m. Kl. 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Kühnel, R. Op. 9. **Ergebung.** Andante religioso, m. Org. oder Harm. (Kl.) 1,20 Mk. (*Hoffarth.*)

Labitzki. Op. 45. **Traum der Sennerin.** Ein Ländler, m. Kl. 80 Pf. (*Schweers & Haake.*)

Auch zu haben f. kl. Orch. 4 Mk., 2 V. u. Kl. 1 Mk., 2 V., Viola, Cello, Bass u. Kl. 2 Mk.

***Lalo, Ed.** Op 14. **Serenade.** V. m. Kl. (Cello), 1,50 Mk. (*Fürstner.*)

Duftig, poetisch.

Lange, A. Op. 8. No. 4. **Nordisch (C-moll),** m. Kl. 1 Mk. (*C. Simon.*)

Langey. Op. 43. **Gavotte (D-dur),** m. Kl. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Lászlo, A. Op. 3. **Berceuse,** m. Kl. 75 Pf. (*Plothow.*)

Lehmann, R. Op. 27. **Wiegenlied,** m. Kl. 1,30 Mk. (*C. Simon.*)

***Lotti. Aria.** Arrang. von Langhans, m. Kl. 1,25 Mk. (*Hofmeister.*)

Löw, J. Op. 370. **Liebchens Gruss,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Fischer.*)

Marsch-Album, m. Kl. Band I und II à 1,60 Mk. (*Steingräber.*)

Enthält 37 Märsche von Friedrich d. Grossen, Friedrich Wilhelm III., Beethoven, Walch, Marschner, Johann Strauss, Schubert, Grétry, Mendelssohn, Södermann, Rubinstein, Morley, Chopin und verschiedene Militärmärsche.

Mendelssohn. Hochzeitsmarsch. Arrang. von Schulz, m. Kl. 1 Mk. (*Rühle.*)

— **20 Lieder ohne Worte,** m. Kl. Arrang. v. Schwalm, 1,60 Mk. (*Steingräber.*)

Meyer, C. Op. 6. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)
— Op. 51. **Vier Vortragsstücke,** m. Kl. (*R. Forberg.*)
No. 1. Wiegenlied. 75 Pf. No. 3. Ländliche Ruh. No. 4. Prinzess-Gavotte. à 1 Mk.
Molique, Caroline. Bolero, m. Kl. 1 Mk. (*Ebner.*)
Mozart, W. A. 3 Tonstücke, m. Kl. (*Rieter-Biedermann.*)
(Siehe unter Schletterer.)
*— **Laudate Domini.** V. m. Kl. Arrang. v. Lauterbach, 1 Mk. (*Schweers & Haake.*)
*— **Maurische Trauermusik,** m. Kl. Arrang. v. Schletterer. 1,25 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
(Siehe unter Viola-Solostücke.)
Necke, H. Op. 200. **Fröhliche Jugend.** Tanz-Album. Heft III. 1 Mk. (*Oertel.*)
***Neruda, Franz.** Op. 11. **Slavische Berceuse,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Rahter.*)
— Op. 45. **Notturno,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
Nessler, V. E. Op. 22. **Elegie,** m. Kl. 1,25 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Nossek, C. Op. 25. **Speranza.** Pièce de Salon, m. Kl. 1,20 Mk., m. Streich-Quint. 1,20 Mk. (*Oertel.*)
Oesten, Th. Op. 50. **Klänge der Liebe,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Heinrichshofen.*)
No. 4. Seliges Glück. Salonstück.
Papini, G. Op. 66. **Six Morceaux de Salon,** m. Kl. à 2 Mk. (*Schott.*)
No. 1. Solitude (Mélodie). No. 2. Mauresque. No. 3. Le Retour (Episode). No. 4. Les Adieux (Romanze) No. 5. Piccicla (Ballade).
(No. 6 siehe vorige Stufe.)
— Op. 103. **2 Morceaux.** No. 1. Ballade italienne, m. Kl. 1,50 Mk. (*Schott.*)
(No. 2 siehe X. Stufe.)
Poenitz, Fr. Op. 23. **Idylle,** m. Kl. 1 Mk. (*C. Simon.*)
Popp, W. Op. 416. **Melodienzauber.** Fantasie über Böhm. Volkslieder, m. Kl. 2 Mk., m. Quart. 2 Mk. (*Oertel.*)
— Op. 344. **Ave Maria,** m. Kl. (Flöte). 1 Mk. (*Fischer.*)
***Popper, D.** Op. 23. No. 2. **Gavotte,** m. Kl. Arrang. v. Auer. 3 Mk. (*Hofmeister.*)
Die bekannte ausgezeichnete Cello-Gavotte.
— Op. 65. No. 2. **Menuett,** für Cello. Übertragen von E. Kühns. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

Rebicek, J. Op. 4. **Drei Romanzen,** m. Kl. No. 1 und 2. à 1 Mk. No. 3. 1,50 Mk. (*Bote & Bock.*)
Rehbaum, Th. Op. 12. **Nordische Melodien.** Sechs Paraphrasen nach Gade's Bearbeitung Skandinavischer Volkslieder, m. Kl. Heft I u. II. à 2 Mk. (*Simon.*)
Reim, P. Erinnerung an den Rhein. Gavotte, m. Kl. 1 Mk. (*Rühle.*)
Reinhold, H. Op. 5. No. 3. **Serenade (D-dur),** m. Kl. 1 Mk. (*Blaha.*)
***Rentsch, E.** Op. 6. **Romanze,** m. Kl. 1 Mk. (*Gebr. Hug.*)
— Op. 8. **Rêverie,** m. Kl. (Flöte). 2 Mk. (*Ebenda.*)
Rheinberger, Jos. Op. 150. No. 2. **Abendlied,** m. Orgel. 1,20 Mk. (*R. Forberg.*)
***Ries, Franz. Albumblätter,** m. Kl. à Nummer 1 Mk. bis 1,60 Mk. (*Sulzer's Nachf.*)
Sammlung von Stücken alter Meister, enthält: 1. Pergolese, Siciliano. 2. Ries, Ferd., Romanze. 3. Durant, Aria. 4. Rameau, Gavotte. 5. Hasse, Aria. 6. Rameau, Menuetto. 7. Tartini, Larghetto. 8. Lully, Gavotte. 9. Bach, Aria und Gavotte. 10. Martini, Gavotte. 11. Leclair, Sarabande. 12. Gluck, Ballet aus Orpheus.
Roberti, S. H. Op. 35. No. 2. **Menuett.** 1 Mk. (*R. Forberg.*)
Rossberg, M. Serenade, m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)
Rossini, G. La Danza (Trarantella Napoletana), m. Kl. Arrang. von Fr. Hermann. 2 Mk. (*M. Brockhaus.*)
Roth, Ph. Op. 12. **Tänze nach Slavischen Weisen,** m. Kl. No. 1. 1,25 Mk. No. 2. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)
Sachs, J. Op. 38. **Konsolation,** m. Kl. (Cello). 1 Mk. (*Rühle.*)
Ansprechende Vortragsstudie.
Schloming, Harry. Op. 9. **Drei Charakterstücke,** m. Kl. à 1,50 Mk. (*O. Forberg.*)
Schlösser, L. Op. 35. **Drei Salonstücke,** m. Kl. No. 1. 1,50 Mk. No. 2. 1,25 Mk. No. 3. 2,25 Mk. (*Praeger & Meier.*)
***Schröder, Hermann.** Op. 7 III. No. 8—14. **Album italienischer Melodien.** 2,70 Mk. (*Schlesinger.*)
(Auch mit Hinweglassung der Begleitung erschienen. Siehe III. Stufe.)
— Op. 9. **Lieder ohne Worte und andere Vortragsstücke.** (*Schulz.*)
Hierher gehören: No. 1. Albumblatt. 1 Mk. No. 8. Ballade. 1 Mk. No. 9. Coditremola (mit erleichtertem Schluss). 2,20 Mk.

Schubert, L. Fantasie über das „Nachtlager". V. m. Orch. 3 Mk., m. Kl. 1,50 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)
Sehr leichte Fantasie, kann für kleinere Unterhaltungskonzerte verwendet werden.

*__Schubert, Franz. Deutsche Tänze,__ mit Kl. 1,20 Mk. (*Leuckart.*)
Berührt an einigen Stellen die 5. Lage.

*— **Adagio** für Viol. u. Kl. Bearbeitet von Böckmann. 1,50 Mk., m. Quint. 2 Mk. (*Hofmeister.*)
Aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione.

*__Schumann, Robert.__ Op. 78. **Vier Duette,** für V. m. Kl. Arrang. von Jansen. 2,50 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

*— Op. 85. No. 12. **Abendlied.** Arrang. von Joachim, m. Orch. 1,50 Mk., Viol. solo 1 Mk. (Auch für Viola u. Kl. (*Schuberth & Co.*)

Schulz-Weida. Op. 162. No. 2. **Jägerlied,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Séher, C. Op. 30. **Cavatine,** m. Kl. oder Orgel (Harm.) (*C. F. Schmidt.*)

Sgambati, G. Op. 28. **Te Deum laudamus,** m. Kk. 1,50 Mk. (*Schott.*)

Simonetti, A. Trois Pièces. No. 3. Moment musicals, m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
(No. 1 und 2 siehe IX. Stufe.)

Singelée, J. B. Fantasien über Opern, m. Kl. (*Ebenda.*)

— **Fantasie Pastorale,** m. Kl. (*Ebenda.*)
Zur Anregung und Aufmunterung.

— **Der fliegende Holländer,** m. Kl. 3,60 Mk. (*Fürstner.*)

Slunicko, Joh. Op. 24. No. 3. **Mazurka,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Böhme & Sohn.*)

Solo-Buch. Enthält nur die Violinstimme von 37 Konzert- und Salonstücken. 2,50 Mk. (*Oertel.*)

Spindler, Franz. Leichte Potpourris über Opern und Operetten, m. Kl. Band I—IX. à 1,60 Mk. (*Steingräber.*)
Die meisten Nummern bewegen sich in der ersten Lage. Die dritte wird selten, die fünfte nur an einigen Stellen berührt.

Stöckigt, L. Op. 52. No. 1. **Abendständchen.** No. 2. **Russische Hymne.** Vierstimmige Solo-Vorträge ohne Begleitung. 60 Pf. (*C. F. Schmidt.*)
Zum Vortrage dieser Stücke wird der Bogen abge-

spannt, die Bogenhaare lose über die Saiten, die Bogenstange unter dem Boden der Violine geführt. Die Schraube wird gänzlich beseitigt und der Frosch mit der Hand an die Bogenstange gehalten.

Stoeving, P. Op. 1. **Zwei lyrische Stücke.** No. 1. Wehmut. No. 2. Trost, m. Kl. 1,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

— Op. 3. **Zwei Sommer-Idyllen.** No. 1. Zu Zweien. No. 2. Mittags, m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Tänze und Märsche, m. Kl. 12 Hefte à 1,25 Mk. (*Massute.*)

Trew, S. Chanson Venitienne, m. Kl. 1,50 Mk. (*Schott.*)

Tschaikowsky, P. Op. 2. No. 3. **Lied ohne Worte.** Arr. von M. Grünberg, m. Kl. 1 Mk. (*C. Simon.*)

Valerius, Adr. Sechs altniederländische Volkslieder vom Jahre 1626. Übertragen v. A. Reinhard, m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Venth, C. Op. 68. **Mazurka Intermezzo,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Fr. Schuberth jr.*)

Voullaire, W. Op. 26. **Drei Intermezzi,** mit Orgel. 3 Mk. (*Leuckart.*)

Für Kirchenkonzerte sehr geeignet.

Wagner, Siegfr. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Der Bärenhäuter“, m. Kl. Arrang. von Hermann. 1,50 Mk. (*M. Brockhaus.*)

Weber, C. M. v. Jubel-Ouvertüre, m. Kl. Arrang. von Hermann. (*Rühle.*)

Weiss, Jul. Op. 45. **Der Salongeiger.** Heft I—IV. (*Weiss.*) (Preise siehe I. Stufe.)

— Op. 55. **Zweiter Salongeiger.** Heft I—IV. (*Ebenda.*) (Preise siehe I. Stufe.)

Weissenborn, E. Op. 68. **Lied ohne Worte,** m. Kl. 75 Pf. (*Rühle.*)

— Op. 71. **Schlummerlied,** m. Kl. 50 Pf. (*Ebenda.*)

— Op. 134. **Stilles Glück.** Lied ohne Worte, m. Kl. 75 Pf. (*A. E. Fischer.*)

— Op. 96. **Sehnsuchtslieder,** m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Welcker, R. Schlummerlied, m. Kl. 60 Pf. (*Böhme & Sohn.*)

Wichtl, G. Der junge Geigenvirtuos, m. Kl. 24 Nummern à 2 Mk. (*Hainauer.*)

Leichte und brillante Fantasie und Variationen.

Wickenhauser, R. Legende, m. Kl. 2 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Wiedemann, L. Op. 12. **Auf den Lagunen.** Barcarole, m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

***Wieniawsky. Polnische Tänze,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Fürstner.*)
Sehr interessant. Mit virtuosem Werf zu spielen.

Wiernsberger, J. A. Op. 1. I u. II. **Pensées fugitives,** m. Kl. à 1,25 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Wolfermann, A. Op. 16. **Zwei Albumblätter.** No. 1. G-dur. No. 2. Es-dur. à 1 Mk. (*Hoffarth.*)

***Wüerst, R.** Op. 4. **Zwei Romanzen,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Challier & Co.*)
Gut, poetisch.

Zilcher, P. Op. 19. **Barcarole,** m. Kl. 1,50 Mk. (*M. Kott.*)

Zillmann, C. Scheiden von dem Vaterhause. Konzert-Ländler, m. Kl. 1 Mk., m. Streich-Quart. u. Harfe 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Zimmer, L. Fantasie, m. Kl. 1 Mk. (*Beyer & Söhne.*)

Stufe IX.

Accolay, J. B. Canzonetta, m. Kl. 2 Mk. (*Schott.*)

***Album Classique.** 30 berühmte Stücke, m. Org. Arrang. von Zanger. (Siehe VI. Stufe.) (*Litolff.*)
No. 7. Bach, Arie. No. 10. Händel, Prière. No. 15. Beethoven, Romanze. Stufe XIII (siehe dort).

Allen, Ch. N. Op. 7. No. 2. **Barcarolle et Tarantelle,** m. Kl. 2 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

— Op. 9. **Berceuse,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 15. **Menuett in D,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 18. **Andante et Allegro caracteristique,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 20. **Valse joyeuse,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Ashton, A. Op. 19. **Rêverie,** m. Kl. 2 Mk. (*Kahnt.*)

***Bach, J. Seb. Air,** m. Streichorch., Org. od. Kl. Arrang. von Wilhelmy. 2 Mk. (*Leuckart.*)

— Ein leichteres Arrangement von Biehl. 1,30 Mk. (*C. Simon.*)

— Arrangement von Wilhelmy als No. 1 des Album klass. Stücke, m. Kl., Orgel oder Harm. (*Raabe & Plothow.*)

*— **Adagio non troppo,** m. Kl., Orgel oder Harm. 1 Mk. (*Ebenda.*)
No. 19 aus Album klassischer Stücke.

Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen. Salonstücke, m. Kl. 1,25 Mk. (*F. C. W. Siegel.*)
No. 8 aus der Violin-Virtuos.

Ballabend. 6 beliebte Tänze, m. Kl. 1 Mk. (*Rühle.*)
Bazzini, A. Op. 34. No. 3. **La calma.** Serenade, m. Kl. 1,50 Mk. (*Hofmeister.*)
***Becker, Jean.** Op. 3. No. 1. **Romanze,** m. Kl. 50 Pf. (*Rühle.*)
Leichte, ansprechende Romanze. Für Tonbildung und Vortrag.
Behr, Fr. Op. 260 I, II. **6 Melodien,** m. Kl. à 2,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Gutes Salongenre. Die beiden letzten Stücke sind schwerer.
— Op. 303. **Lachtäubchen.** Scherz-Polka, m. Kl. Arrang. von Schaab. 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)
Berger, W. Op. 4. **Fantasiestück,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Praeger & Meier.*)
Berens, H. Op. 94. **Im häuslichen Kreise.** Melodische Skizzen, m. Kl. à 1,20 Mk. (*O. Forberg.*)
1. Stillleben. 2. Jugendträume. 3. Sehnsucht. 4. Bitte. 5. Wohin? 6. Traumbild. 7. Herbstklage. 8. Lass mich ziehen.
— **Pensée fugitive,** m. Kl. Arrang. von Roberti. 1 Mk. (*R. Forberg.*)
Bennett, W. S. Op. 15. **Najaden-Ouvertüre,** m. Kl. Arrang. von Fr. Hermann. 2 Mk. (*Augener & Co.*)
Sehr hübsch, an Mendelssohn anklingend. Das Arrangement zur Unterhaltung zu spielen.
Billeter, A. Op. 49. **Capriccietto,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Ebenda.*)
Blumenthal, Paul. Op. 3. **Romanze und Scherzo,** m. Kl. à 1,30 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Bohm, C. Op. 187. **Miniaturen.** Sechs Stücke, m. Kl. (*Ries & Erler.*)
*1. Albumblatt. 2. Intermezzo. 3. Arioso. 4. Perpetuum mobile. à 1,20 Mk. *5. Schlummerlied. 6. Ländler. à 1 Mk.
Diese netten Stücke, die wir zur Salonmusik bester Art rechnen, eignen sich gut zum Vorspielen. Die beiden letzten Nummern, von welchen wir das Schlummerlied hervorheben, sind leichter als die anderen und können schon auf Stufe VII Verwendung finden.
Bohm, Carl. Op. 314. **Barcarole,** m. Kl. 2 Mk. (*Simrock.*)
— Op. 314. **Gavotte,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Bohm, Carl. Miniaturbilder, m. Kl. (*Simrock.*)
No. 1. Liebeslied. No. 2. Romanze. No. 5. Mazurka. No. 6. Tyrolienne. à 1 Mk.
Ansprechend und dankbar.
— Op. 249. **Dolce notte.** Salonstück, m. Kl. 1 Mk. (*Kühn.*)
— Op. 247. **Schlummerlied.** Salonst., m. Kl. 1 Mk. (*Kühn.*)
Böhmer, Alex. Op. 26. **Bagatellen.** à 1 Mk. (*Schultz.*)
Börner, C. Op. 3. **Morgentraum.** Salonstück, m. Kl. 1,25 Mk. (*A. E. Fischer.*)
Borodine, A. Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor", m. Kl. 5 Mk. (*Belaieff.*)
Casorti, A. Op. 51. **Drei Salon-Kompositionen,** m. Kl. à 1 Mk. (*Fischer.*)
***Dancla, Ch.** Op. 123. **Petite Ecole de la Mélodie,** m. Kl. 3 Hefte à 3,25 Mk. (*Schott.*)
III. Suite (siehe III. Stufe).
— Op. 175. **Morceaux melodiques, classique et concertants.** No. 1. Fragment de Sonate, m. Kl. 1,75 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 176. **Morceaux melodiques.** No. 5. Le Hamac, m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
***David, Ferd.** Op. 30. **Bunte Reihe,** m. Kl. 24 Stücke. Heft III und IV. à 4 Mk. (*Kistner.*)
(Siehe VIII. Stufe.)
Deiller, J. Op. 7. 1,50 Mk. Op. 8. 1,25 Mk. Op. 9. 2,25 Mk. **Salonstücke,** m. Kl. (*Hofmeister.*)
Demuth, J. A. Op. 10. No. 2. **Cavatine,** m. Kl. 1,50 Mk. No. 6. **III. Mazurka,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Rohlfing & Sons.*)
Dominik, J. Salonstücke, m. Kl. à 1,50 Mk. (*Bauer.*)
No. 5. Tarantelle. No. 6. Cantilena und Intermezzo.
Döring, Aug. Abschied vom Pater Piloty. Ballade, m. Kl. 80 Pf. (*Gründel.*)
Dressler, F. A. Op. 28. **Romanze,** m. Kl. 1,80 Mk. (*C. Simon.*)
Eller, L. Op. 22. **Serenade, Menuett und Contretanse** aus Mozart's „Don Juan". (V. s.) (*C. F. Schmidt.*)
Ehrardt, O. Scherzo, m. Kl. 2 Mk. (*Schuberth jr.*)
Engel, C. Op. 7. **Notturno,** m. Kl. 1,25 Mk., m. Orch. 2 Mk. (*Seeling.*)
Ersfeld, Chr. Op. 10. **Ständchen,** mit Kl. (oder Harfe). 1 Mk. (*C. Simon.*)
Ein reizendes Vortragsstückchen.
— Op. 11. **Schlummerlied.** Arrang. von O. Wellmann. 1 Mk. (*Ebenda.*) Leicht und ansprechend.

Ersfeld, Chr. Op. 12. **Fantasiestück und Ballade,** m. Kl. 1,50 Mk., m. Streich-Orch. 3 Mk. (*C. Simon.*)
— Op. 13 b. **Méditation pastorale,** mit Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
***Eschmann, J. C.** Op. 9. **Fantasiestück,** m. Kl. (Klarinette). 4 Mk. (*Raabe & Plothow.*)
In Schumann'schem Geiste.
Feigerl, E. Op. 3. **Barcarole,** m. Kl. 2 Mk. (*Hoffarth.*)
Fiedler, H. Serenata tedesca, m. Quint. 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Allerliebst.
Fischer, C. A. Op. 2. 1,50 Mk. Op. 5. 1,25 Mk. **Adagios,** m. Orgel. (*Körner.*)
Fritzsch, E. Op. 48. No. 2. **Bolero,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)
Fuchs, O. Op. 16. **Jugendfreuden.** 6 kleine Salonstücke, m. Kl. 1,25 Mk. (*A. E. Fischer.*)
***Gade, N. W.** Op. 2. No. 2. **Frühlingsblumen,** m. Kl. Arrang. von Kugler. 1,30 Mk. (*Fürstner.*)
Ganzer, A. Fest-Polonaise, m. Kl. 1,20 Mk. (*Rühle & Wendling.*)
Gerlach, Th. „Matteo Falcone". Oper. (*Oertel.*)
Daraus: Balletmusik (Tarantelle), m. Kl. 2,50 Mk. Szene des Fortunato, m. Kl. 2 Mk. Grosse Fantasie (von H. Kling), m. Kl. 2 Mk.
Grabert, M. Op. 17. No. 2. **Gavotte,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Schweers & Haake.*)
Gretchaninow, A. Op. 9. **Regrets,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Belaieff.*)
Grigorowitsch, Ch. Berceuse, m. Kl. 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)
Grodzki, B. Op. 32. **Eglogue,** m. Kl. 1 Mk. (*Belaieff.*)
— Op. 48. **Méditation,** m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)
***Groski, L.** Op. 2. **Deux Mazurkas,** m. Kl. (*Bote & Bock.*)
Originell. Die beiden Mazurkas haben eine melancholisch-slavische Färbung, die namentlich im ersten etwas Anziehendes hat. No. 2 ist viel schwerer, Stufe XIII.
Gluschke. Op. 19. **Ich denke dein.** Salonstück, m. Kl. 1 Mk. (*Kühn.*)
Greky, M. Op. 14 u. 16. **Chant lyrique und Capriccietto,** m. Kl. à 1,75 Mk. (*Praeger & Meier.*)
Grosser, Ernst. Op. 4. **Schubert-Klänge.** Op. 8 und 9. **Chopin-Klänge,** m. Kl. 2 Mk. (*Ebenda.*)
In Form von Lieder-Potpourris.
Grote, A. R. Op. 45. **Novellette,** m. Kl. 80 Pf. (*Fischer.*)

***Händel, G. Largo,** m. Orgel oder Kl. 1 Mk. (*Raabe & Plothow.*)
No. 2 des Albums klassischer Stücke. Arrang. von Niemann. Siehe X. Stufe.

Haupt, G. Op. 23. **Tarantelle,** m. Kl. 1 Mk. (*Challier & Co.*)

Hauser, M. Lieder ohne Worte, m. Kl. Heft II. 2 Mk. No. 16—17. (*Peters.*)

Hässner. Op. 47. **Altväterchen.** Op. 48. **Altmütterchen.** à 50 Pf. m. Kl. oder Quart. (*Rühle.*)
Zwei graziöse Ländler.

Henning, Carl. Op. 26. **Musikalisches Blumengärtchen,** m. Kl. Heft I. 1,50 Mk. Heft II. 2,25 Mk. (*Heinrichshofen.*)
Leichte Unterhaltungsstücke.

***Hermann, Fr.** Op. 15. **Sechs Stücke,** m. Kl. (Viola oder Cello). No. 1. 3 Mk. No. 2. 2,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Herrmann, Th. Op. 101. **Cinq Morceaux,** m. Kl. (*A. P. Schmidt.*)
Auf diese Stufe gehört: No. 5. La Moscovite. Romanza appass. 1,20 Mk.

Hiller, H. Melodie, m. Org. oder Harm. 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)

Hoffmann, L. Op. 20. **Romanze,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Simon.*)

Hofmann, R. Op. 71. **Sechs Tanzweisen,** m. Kl. (*A. P. Schmidt.*)
No. 6. Tyrolienne. 1 Mk.

Holländer, G. Op. 36. **Cavatine,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Hug & Co.*)
— Op. 37. **Gavotte,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 57. **Episode,** m. Kl. 2 Mk. (*Deneke.*)
— Op. 58. **Resignation,** m. Kl. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Hood, H. Op. 6. **Suite des Pièces,** m. Kl. (*A. P. Schmidt.*)
No. 1. Prélude. No. 2. Minuetto. à 1,30 Mk. No. 3. Andante. No. 4. Scherzo. à 1 Mk. No. 5. Rondo. 2 Mk.

Hoppe, P. Op. 18. **Polonaise,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Simon.*)

***Huber, Hans.** Op. 99. **Poetische Stücke.** Heft IV. No. 16 und 14. (Siehe V. Stufe.) (*Hainauer.*)

Hüllweck, F. Op. 20. **Drei Salonstücke,** m. Kl. (Flöte). I und II. 2,20 Mk. III. 3 Mk. (*Hoffarth.*)

Humperdinck, E. Unter der Linde, aus Märchenspiel „Königskinder“. Arrang. von Fr. Hermann, m. Kl. 2,50 Mk. (*M. Brockhaus.*)

***Jensen, Adolf.** Op. 2. **Stille Liebe,** m. Kl. Arrang. von Hüllweck. (*Schuberth & Co.*)

Joseffy, R. Op. 31. **Serenade,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Praeger & Meier.*)
Jüttner, O. Op. 22. **Barcarole,** m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)
Kahl, O. Op. 1. **Berceuse,** m. Kl. 1 Mk. (*Gebr. Hug.*)
Kanzler, W. Op. 16. **Romanze.** (Nach F. Kalkbrenner Op. 129 bearbeitet), m. Kl. 1,50 Mk. (*Luckhardt.*)
Kéler-Béla. Op. 95. **Fest-Ouvertüre (C-moll),** m. Kl. 2,30 Mk. (*F. C. W. Siegel.*)
***Kirchner, Theodor.** Op. 63. **Romanze und Schlummerlied,** m. Kl. 3 Mk. (*Hofmeister.*)

Fein.

Kistler, C. Vorspiel zum III. Akt der Oper „Kunihild", m. Kl. 1,50 Mk. Übertragen von H. Ritter. (*C. Simon.*)
Klassische Vortragsstücke, m. Kl. Gesetzt von E. Kross, Op. 93. à 1 Mk. (*R. Forberg.*)

No. 2. Fiorillo, Largo. No. 4. Gluck, Pavane. No. 5 u. 6. Händel, Sarabande u. Larghetto affetuoso. No. 8. Mozart, Laudate Dominum.

Das letzte Stück ist ursprünglich für Sopran-Solo, kl. Orchest. und Orgel komponiert und gilt als eines der schönsten Stücke Mozarts.

Klauwell, O. Op. 2. **Capriccio (D-moll),** m. Kl. 2,25 Mk. (*Kahnt.*)
Kleffel, A. Op. 3. **Vier Fantasiestücke,** m. Kl. Heft II. 3 Mk. (*C. Simon.*)

No. 3. Romanze. No. 4. Humoreske.

(Heft I siehe VII. Stufe.)

Kopylow, A. Op. 29. **Souvenir de Peterhof,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Belaieff.*)
Kossmaly, C. Meditation über das 12. Praeludium von Bach. (I. Teil des wohltemp. Klaviers.) 1,50 Mk. (*Simon.*)
Kross, E. Neue klassische Albumblätter. (Bearbeitungen), m. Kl. (*Schott.*)

No. 11. Schumann, Schlummerlied. 2 Mk. No. 17. Field, Melancolie. No. 15. Mestrino, Romanze. à 1,50 Mk. No. 25. Schumann, Abendlied. 1,25 Mk.

Sehr schöne Bearbeitungen!

Krug, A. Op. 47. **Drei Skizzen,** m. Kl. 2 Mk. (*Steingräber.*)

No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. (Stimmen für Streich-Orchester dazu 1,50 Mk.) No. 2. Tarantelle. No. 3. Intermezzo.

Schöne Vortragsstücke. No. 3 kann auch auf der VII Stufe gespielt werden.

***Krug, A.** Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Heft I. Serenata, Römisch, mit Kl. 2 Mk., mit Quart. 3 Mk. (*R. Forberg.*)

Kudelski. Op. 13. **Andante u. Variationen,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Schuberth & Co.*)

No. 1 der Sammlung „Le jeune Artiste".

— Op. 17. **Carnavale de Venise,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Leichte, hübsche Variationen über den Karneval von Venedig, mit vielen virtuosen Effekten, geworfenem Bogen, pizz. mit rechter und linker Hand.

— Op. 26. **Souvenir de Faust,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Kühle, G. Op. 14. **Abschiedsklänge,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Lange, A. Op. 8. No. 2. **Capriccioso (D-moll),** m. Kl. 1 Mk. (*C. Simon.*)

Langer, G. Op. 20. **Grossmütterchen.** 1,25 Mk. u. **Grossväterchen.** 2 Mk., m. Kl. Für Viol. s. 60 Pf. (*Hoffarth.*)

Anmutige Ländler.

Lassen, Ed. Festlied. Bearb. von R. Goepfarth. 1 Mk. (*Fischer.*)

Latann, C. Op. 247. **Klänge vom Rhein.** Gavotte, m. Kl. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)

Laurischkur, M. Op. 3. No. 2. **Pastorale,** m. Kl. 1,30 Mk. (*C. Simon.*)

Lauterbach, Joh. Op. 10. No. 1. **Albumblatt.** No. 2. **Polonaise,** m. Kl. à 1,50 Mk.

Lehmann, R. Op. 25. **Notturno,** m. Kl. Arrangiert von J. G. Stern. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)

War s. Z. ein beliebtes Repertoirstück der Parlowschen Konzertkapelle.

Leoncavallo, R. Serenade, m. Kl. oder Harfe. Arrang. von Fr. Hermann. 2 Mk. (*M. Brockhaus.*)

***Locatelli, Pietro. Aria,** m. Kl., Org. od. Harm. Arrang. von Fitzenhagen und Rundnagel. 1 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Lorscheidt, H. Op. 17. **Romanze,** m. Kl. 1 Mk. (*Sulzbach.*)

Löwonthal, D. Op. 11. **Burlesque,** mit Kl. 1,20 Mk. (*Zimmermann.*)

— **Idylle,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Barth.*)

Maurer, L. Op. 84. **Die Blumenkrone.** 12 Stücke, m. Kl. à 1,30 bis 2,30 Mk. (*Nagel.*)

Maurer, L. Op. 91. **Salonstücke,** m. Kl. à 2,40 bis 3 Mk. (*Nagel.*)
(No. 3 siehe IV. Stufe.)

Mayer, E. Op. 48. **Notturno,** m. Kl. 1,80 Mk. (*C. Simon.*)

Medefind, E. Liebesahnung, Romanze und **Jugendtraum,** m. Kl. à 1,20 Mk. (*Rühle & Wendling.*)

Mewes, W. Op. 17. **Romanze,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Bauer.*)
Leicht und gefällig.

Meyer, Waldemar. Larghetto religioso, m. Kl. 1,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Michael, P. Op. 3. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Moffat, A. Sonaten-Studien, m. Kl. (*Schott.*)
Auf diese Stufe gehören: No. 1. Nardini, Adagio und Allegro. 2 Mk.
(No. 2 etc. siehe VII. Stufe.)

Nitschmann, H. Op. 10. **Notturno,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Challier & Co.*)

Norris, M. D. Elegie, m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)

Oesten, Th. Op. 50. **Klänge der Liebe,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Heinrichshofen.*)
No. 1. Maienliebe.

Oignau, H. v. Barcarole, m. Kl. 1,50 Mk. (*v. Ende.*)

Ortmans, R. Op. 17. **Alla Zingaresca,** m. Kl. 2 Mk. (*Schott.*)
Sehr charakteristisch und effektvoll.

Palaschko, Joh. Op. 24. No. 1. **Venetian. Gondellied.** No. 2. **Saltarello,** m. Kl. à 1,20 Mk. (*Plothow.*)

Philippson, M. Op. 6. **Serenata,** m. Kl. 1 Mk. (*Schuberth jr.*)

Piatti, A. Bitte, m. Kl. Arrangiert von Fr. Hermann. 1,75 Mk. (*M. Brockhaus.*)

Poenitz, Frz. Op. 26. **Zwei Salonstücke,** m. Harfe oder Klav. (*C. Simon.*)
a) Venetianisches Gondellied. 1,80 Mk. b) Im Frühling. 1,20 Mk.

— Op. 21. **Melodie im Volkston,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Ebenda.*)

— **Meditation** über das 6. Praeludium (I. Teil des wohltemperierten Klaviers) von Bach, m. Harfe (oder Kl.) und Harm. ad lib. 2 Mk. (*Ebenda.*)
Schliesst sich den Meditationen über Bach'sche Praeludien von Gounod, Wenzel, Kossmaly u. a. würdig an.

Reicha, A. Adagio a. d. Violoncell-Konzert. Bearb. von L. Lübeck, m. Kl. 1 Mk. (*Challier & Co.*)

Rehbaum, Theob. Op. 26. **Aria,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Simon.*)

***Rentsch, E.** Op. 19. No. 1. **Notturno,** mit Kl. 2 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Resch, J. Op. 101. **Reisebilder.** Divertissement, m. Kl. 2,30 Mk. (*Fischer.*)
— Op. 104. **Frühlingsgruss,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 125. **In stiller Nacht,** m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Rheinberger, Jos. Op. 150. **Sechs Stücke,** mit Orgel. (*R. Forberg.*)
Hierher gehören: No. 4. Pastorale. 1,50 Mk. No. 5. Elegie. 1,20 Mk.

Ries, Hubert. Op. 23. **Salonstücke,** m. Kl. 3 Mk. (*Bote & Bock.*)
(No. 3 siehe XI. Stufe.)

Rossi, M. Op. 8. **Arioso,** m. Kl. 1 Mk. (*Kahnt.*)
Rossini, G. La Gita in Gondola. Barcarole, m. Kl. Arr. von Fr. Hermann. 1,50 Mk. (*M. Brockhaus.*)
Roth, Ph. Op. 12. **Tänze nach slavischen Weisen,** m. Kl. No. 3. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)
(No. 1 und 2 siehe VIII. Stufe.)

Rubinstein, A. Op. 103. **Berger und Bergère,** m. Kl. Arrang. von Koteck. 2 Mk. (*Bote & Bock.*)
Ruffin, L. Berceuse, m. Kl. 2 Mk. (*Schott.*)
Sabathil, F. Op. 134. **Sehnsucht.** Lied ohne Worte, m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)
Sandré, G. Mélodie religieuse sur des Motifs de Parsifal von R. Wagner, m. Kl. od. Harm. 1,50 Mk. (*Schott.*)
Saul, Th. Op. 21. **Albumblatt,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Scharwenka, Xaver. Op. 20. **Tonbilder,** m. Kl. 2 Mk. (*C. Simon.*)
Schauseil. Op. 4. **Drei Fantasiestücke,** m. Kl. 2,75 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
Scheuer, H. Andante und Polacca, m. Kl. 1,25 Mk. (*Fischer.*)
Schönburg. Op. 42. 1,50 Mk. Op. 34. 2 Mk. **Salonstücke,** m. Kl. (*C. F. Schmidt.*)
***Schröder, Hermann.** Op. 2. **Meditation über Bach's I. Präludium in C-dur,** m. Kl. 2 Mk. (*Rühle.*)
Schwerere Bearbeitung.
*— Op. 9. **Lieder ohne Worte und andere Vortragsstücke.** (*Schultz.*)
(Siehe VII. Stufe.) Hierher gehört: No. 5. Frühlingslied. 1 Mk. No. 6. Impromptu. 1,20 Mk. No. 10. Elegie (mit Flageolettschluss). 1,20 Mk.

Schulz-Beuthen. Op. 17. **Stimmungsbilder,** m. Kl. 3 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

***Schumann, Rob.** Op. 73. **Fantasiestücke,** m. Kl. 5,50 Mk. (*Raabe & Plothow.*) Auch für Klarin. oder Cello. (Sehr schöne Ausgabe. *Pohle* 60 Pf.) (*Peters* 1 Mk. *Litolff* 1 Mk.)

Echte Schumann'sche Poesien. Die drei Stücke haben musikalischen Zusammenhang und steigern sich bis zum Schluss.

*— Op. 102. **Stücke im Volkston,** m. Kl. 60 Pf. (*Pohle.*) 2,50 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

*— Op. 113. **Märchenbilder,** m. Kl. (*Pohle* 80 Pf., *Raabe & Plothow* 5,50 Mk.)

Die Schönheit dieser tief poetischen Stücke kann nur von musikalisch Gebildeten verstanden werden.

Schytte, L. Op. 43. No. 2. **Andantino.** Fantasiestück a. d. Mondscheinwanderungen. Bearb. von R. Lange, m. Kl. 1,20 Mk. (*C. Simon.*)

Sgambati, G. Op. 29. **Gondoliera,** m. Kl. 2 Mk. (*Schott.*)

Simon. Op. 62 und 63. **Salonstücke. Ländler,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Simonetti, A. Trois Pièces, m. Kl. (*Schott.*)

No. 1. Cavatine. 1,75 Mk. No. 2. Seconde Mazurka. 1,50 Mk.

Spies, E. Op. 29. **Tanz-Ideen,** m. Kl. 1 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Stark, Ludwig. Op. 59. No. 1. **Idylle,** mit Kl. 2 Mk. (*R. Forberg.*)

Sterninitzki, L. Capriccio, m. Kl. 1,80 Mk. (*v. Ende.*)

Stöckigt, L. Op. 51. **Des Geigers Launen,** m. Kl. 1 Mk., m. Quint. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Strauss, O. Op. 34. **Deux Morceaux,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Schott.*)

No. 1. Melodie. No. 2. Danse bizarre.

Strauss, R. Wiegenlied. (Nach dem gleichnamigen Liede Op. 41. No. 1), m. Kl. 2,50 Mk. (*Leuckart.*)

Streben, Ernst. Op. 10. **Romanzen,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Hofmeister.*)

Anspruchslos und melodiös.

***Terschak, A.** Op. 84. **Flüchtige Gedanken.** 6 Lieder ohne Worte, m. Kl. à 2 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Gar nicht flüchtig, sondern sehr tiefsinnig.

Tod, E. A. Op. 4. **Fantasie über „Wie schön leucht' uns der Morgenstern"**, m. Org. (Klar.) 1,50 Mk. (*Körner.*)
Eine gediegene Komposition im altkirchlichen Stile.

Tschaikowski, P. Andante cantabile aus dem Quartett Op. 11, mit Kl. Arrangiert von F. Laub. 1,30 Mk. (*R. Forberg.*)

Tyson-Wolff, G. Op. 42. No. 2. **Romanzetta,** m. Kl. 80 Pf. (*C. F. W. Siegel.*)

Urban, H. Op. 1. **Canzone,** m. Kl. 2 Mk. (*Bote & Bock.*)

Vierling, G. Op. 17. **Fantasie,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Leuckart.*)

— Op. 41. **Fantasiestücke,** m. Kl. 5 Mk. (*Ebenda.*)

Vockner, J. Op. 2. **Neue Lieder ohne Worte.** Heft I u. II, m. Kl. à 3 Mk. (*Doblinger.*)

Vogelsang, G. Op. 12. **Cavatine,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Weiss, Jul. Op. 46. **Der Opernfreund.** (Preise siehe Op. 38, Stufe I.) (*Weiss.*)
I. Nachtwandlerin. II. Norma. III. Liebestrank. IV. Barbier.

— Op. 56. **Zweiter Opernfreund.** (Preise siehe Stufe I.) (*Ebenda.*)
I. Lucia von Lammermoor. II. Stumme. III. Romeo. IV. Weisse Dame.

Weissenborn. Op. 112. 1,50 Mk. Op. 122. 1 Mk. **Fantasiestück und Notturno,** m. Kl. (*A. E. Fischer.*)

Wermann, O. Op. 72. No. 1. **Largo.** No. 2. **Abendlied,** m. Kl. oder Harm. à 1,80 Mk. (*Protze.*)

Wernicke, H. Op. 53. **Tiroler Lieder.** Ländler, m. Kl. 1,20 Mk., Streich-Terz. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Wilhelmi, J. Op. 16. No. 1. **Berceuse.** No. 2. **Chanson d'amour,** m. Kl. à 1 Mk. (*Schubert jr.*)

Winding, A. Sechs Stücke, m. Kl. aus Op. 44 u. 45.
Heft I. 1. Nordische Tanzweisen. 2. Spanische Serenade. 3. Gondoliera. Heft II. 4. Wiegenlied. 5. Ländler. 6. Ungarisch. à Heft 1,50 Mk. (*Steingräber.*)

— Op. 46. **Drei Stücke** aus Albumblätter, für Kl. Bearbeitet von R. Lange. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
No. 3. Walzer.

Witt, L. E. Op. 67. **Alma.** Romanze, m. Kl., (auch für Flöte). (*Schuberth & Co.*)

Wolf, Gustav. Op. 25. **Seherazade,** m. Kl. (Cello). 1,40 Mk. (*Dietrich.*)

Wolfermann, G. Op. 5. **Notturno,** m. Kl., für Horn oder Cello oder Flöte m. kl. Orch. 2,50 Mk. (*Hoffarth.*)

Wuerst, R. Op. 25. **Romanzen,** m. Kl. 2 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Einfach und ansprechend. No. 1. IX. Stufe.

Zech, J. Op. 15. **Elegie,** m. Kl. od. Harm. (Cello). 1,50 Mk. (*Annecke.*)

Zimmer, G. Op. 15. **Andante religioso,** m. Kl. od. Harm. 1,30 Mk. (*Simon.*)

Zurluth, M. Nocturno, m. Kl. 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Stufe X.

Album klassischer Stücke. Bearbeitet von C. Witting. 2 Bände, m. Kl. 1,50 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Gute Auswahl und Bearbeitung, ist bis zu den höchsten Stufen verwendbar.

Inhalt: I. Band. Haydn, Adagio aus dem Streichquartett No. 18 und 38. Viotti, Adagio aus dem Violinkonzert No. 22. Mozart, Andante aus dem Klarinetten-Quintett und Andante aus dem Quartett No. 7. Kreutzer, Adagio aus dem Violinkonzert No. 8.

Band II. Kreützer, Adagio sostenuto aus dem Violinkonzert No. 15. Rode, Andante Varié Op. 16 und Appassionato. Paganini, Presto, Allegro und Variationen.

Aleneff, E. Op. 12. **Six Morceaux,** m. Kl., kompl. 7 Mk. (*Belaïeff.*)

Allen, Ch. N. Op. 6. **Romanze,** m. Kl. 1,30 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Sehr melodiös. Bewegt sich vorzugsweise auf der G-Saite in den Lagen.

***Bach, J. S. Largo,** m. Org. od. Harm. Arr. v. Fitzenhagen und Rundnagel. 1 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Barbella. Sonata, m. Begl. von Bass. 1 Mk. (*Hofmeister.*)

Aus der italienischen Schule.

Beach, H. H. A. Op. 40. No. 1. **La Captive,** m. Kl. 80 Pf. Ansprechendes Vortragsstück auf der G-Saite. No. 3. **Mazurka,** m. Kl. 1,50 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

***Becker, Jean. Zweite Gavotte (F-dur),** m. Kl. 1,30 Mk. (*Rühle.*) Sehr flottes, leichtes Konzertstück.

---

*Becker, Jean. Auf der Kirmess.** 4. Lage. 50 Pf. (*Rühle.*)
Das lustige „kreuzfidele Stück" bewegt sich allerdings fast ausschliesslich in der 4. Lage, geht aber im Mittelsatz und am Schluss bis zur 10. Lage.

Bendel, Fr. Op. 135. **Deutsche Märchenbilder,** m. Kl. Arrang. von Hugo Pohle. (*Pohle.*)
Schneewittchen. 2 Mk. Aschenbrödel. 2 Mk. Hans im Glück. 1,50 Mk.
Gut arrangiert. Namentlich Schneewittchen sehr hübsch.

Bennet, W. S. Op. 3. **Ouvertüre Parisiana,** m. Kl. Arr. von Fr. Hermann. 2 Mk. (*Augener & Co.*)

Bériot, Ch. de. Op. 1—7. **Air varié,** m. Kl. 1,50 bis 2,50 Mk. (*André, Schott, Hofmeister.*)
Obgleich musikalisch wertlos, oft sogar abgeschmackt, bieten die Stücke viel Nützliches zum Üben in technischer Beziehung.

Berlyn, A. Op. 206. **Deux Mélodies,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Kahnt.*)
(No. 2 erst auf Stufe XII verwendbar.)

Bird, A. Op. 9. No. 1. **Melodie,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Bohm, Carl. Legende. 2 Mk. **Gavotte.** 1,50 Mk. **Caprice.** 3 Mk. **Cavatine.** 1 Mk. **Canzone.** 1,50 Mk., m. Kl. (*Simrock.*)

— **Serenata,** m. Cellobegleit. u. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Bott, J. J. Romanesca aus dem XVI. Jahrhundert, m. Kl. 1,25 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Bricktale-Corbett. Dichter-Träume, m. Kl. 1,50 Mk. (*Kahnt.*)

Brueschweiler, F. Op. 4. No. 1. **Canzonetta,** m. Kl. 1 Mk. (*Rohlfing & Sons.*)

Chopin, Fr. Op. 9. 11. **Notturno,** m. kl. Orch. Arrang. von Schubert. 1 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)

Creutzfeld, H. Nocturno, m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

***Cui, Caesar. Suite,** m. Kl. 5 Mk. (*Rahter.*)
Sehr hübsch und originell.

Dancla, Ch. Op. 123 III. **Ecole de la Melodie.** 4 Mk. (*Schott.*)

David, Ferd. Op. 36 I. 5 Mk. II. 4 Mk. **Kammerstücke,** m. Kl. (*Breitkopf & Härtel.*)
Musikalisch gut, sehr instruktiv.

*— **Vorstudien zur hohen Schule,** m. Kl. (*Ebenda.*)
(Siehe Vorstudien.)

Dessau, B. Op. 1. **Spanische Serenade,** m. Kl. 2,50 Mk. (*C. Simon.*)

— Op. 19. **Fantasiestück,** m. Kl. 1,20 Mk. No. 2. **Walzer,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Diot, A. Op. 11. No. 1. **Berceuse.** No. 2. **Romanze.** (*C. F. Schmidt.*)

Dunker, C. Op. 1. **Fest-Polonaise,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

***Erhardt, A.** Op. 12. **2 Kammerstücke,** m. Kl. 1,75 Mk. (*Schweers & Haake.*) Sehr gut.

Fabian, J. Op. 8. **Serenade,** m. Kl. 1 Mk. (*Kahnt.*)

Förster, A. M. Melodie und Romanze, m. Kl. à 1 Mk. (*Schuberth jr.*)

— Op. 26. **Novellette,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Franchom. Romanze und Adagio, m. Kl. 1,50 Mk. (*Hofmeister.*)

***Franz, Robert. Hebräische Melodie,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Leuckart.*)

Fuchs, O. Op. 8. **Air varié.** (Ach wie ists möglich dann), m. Kl. 1,20 Mk., m. Quart. 1,20 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)

— Op. 15. **Andante cantabile,** m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)

— Op. 24. **II. Mazurka,** m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Fuchs, Rob. Op. 40. **Intermezzi,** m. Kl. 2 Hefte à 4 Mk. (*Simrock.*)

Gerlach, Theodor. Op. 5. No. 1. **Romanze,** m. Kl. 2 Mk. (*Kahnt.*)

Glazounow, A. Op. 32. **Meditation,** m. Kl. 1 Mk. (*Belaieff.*)

***Godard, B.** Op. 78. No. 2. **Berceuse,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Fürstner.*) (Siehe XIV. Stufe.)

Grädener, Hermann. Op. 9. **Intermezzi,** m. Kl. 6 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Gramann. Melodie, m. Kl. 1,50 Mk. (*Kahnt.*)

Grützmacher, Fr. Op. 19b. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk., m. Quart. 1,50 Mk., m. Orch. 3 Mk. (*Ebenda.*)

***Händel, G. F. Hymne, Largo,** m. Kl. 1 Mk. (*Schweers & Haake.*)

*— **Improvisation** über dieses Largo von Niemann, mit Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Ein feierliches, erhabenes Stück Die Improvisation schliesst sich dem einfachen Stück genau an bis zum 2. Teil, wo sich die Begleitung in Arpeggien ergeht.

*__Händel, G. F. Konzert in G-moll__ für Streichorchester, zwei obligate Violinen u. Cello Arrang. f. V. m. Kl. v. David. 3 Mk., Orch.-Stimmen 5 Mk., Part. 3 Mk. (*Senff.*)

— **Siciliano.** Bearbeitet von R. Sahla, m. Kl. 1,50 Mk. (*Leuckart.*)

Hanft, J. Op. 12. **Aus schöner Zeit.** Melodien im Ländlerstil m. Kl. (*Oertel.*)

Hässner. Op. 44. **Variationen** über den Karneval von Venedig, m. Kl. 50 Pf. (*Rühle.*)

Hartog, E. Op. 60. **Pastorale.** 1,80 Mk. (*Challier & Co.*)

Etwas einförmig.

Hauser, M. Lieder ohne Worte, m. Kl. Heft I und II. à 3 Mk. (*Peters.*)

Heft I. No. 1—10. Heft II. No. 11.

*__Henriques, R.__ Op. 5. **Märchen,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Rahter.*)

Herrmann, Th. Op. 101. **Cinq Morceaux,** m. Kl. (*A. P. Schmidt.*)

No. 2. Brises du Soir. Valse-Caprice. 1,20 Mk. No. 3. La Capricieuse. Deuxième Mazurka de Concert. 1,50 Mk.

Herzfeld, V. Op. 2. **Romanze,** m. Kl. od. Orch. 2,50 Mk. (*Fürstner.*)

*__Hiller, Ferd. Ständchen.__ Albumblatt, m. Kl. 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

*__Holländer.__ Op. 11. **Ständchen.** Charakterstück, m. Kl. 2,25 Mk. (*Ebenda.*)

Hoppe, Ad. Op. 2. **Caprice,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Kahnt.*)

*__Huber, Hans.__ Op. 103. **Ländler,** m. Kl. Heft I. 2 Mk. (*R. Forberg.*)

Jadassohn, S. Op. 87. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Kahnt.*)

*__Jensen, Adolf.__ Op. 8. **Träumerei,** m. Kl. Arrang. von Wilhelmy. 1,50 Mk. (*Schuberth & Co.*)

*— Dasselbe für Cello ad lib., Harm. od. Kl. Arrang. von Krug. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)

Eine wirklich poetische Träumerei. Die Wilhelmy'sche Bearbeitung ist zugleich eine Vortragsstudie auf der G-Saite. Die Bearbeitung von Krug ist leicht und gehört auf Stufe VII.

Josephsohn, J. A. Andante, m. Kl. 1,25 Mk. (*Rühle.*)

Jüttner, O. Op. 38. **Deuxième Légende,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Kéler-Béla. Op. 74. **Ouverture comique,** m. Kl. 2 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

— Op. 75. **Ouvert. romantique,** m. Kl. 2,30 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 76. **Rákóczy-Ouverture,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

***Kreutzer, R. La Molinara.** Variationen, m. Kl. 3,60 Mk. (*Schott.*) Ganz vorzüglich zum Üben.

*— Op. 1. **3 Sonaten,** m. Begl. v. Bass. 3 Mk. (*Hofmeister.*)
Instruktiv aber trocken.

Lenormand. Op. 11. **Drei Stücke,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Rühle & Wendling.*)

***Liszt, Fr. „Lebe wohl".** Ungarische Romanze, m. Kl. (Rentsch.) 1 Mk. (*Kahnt.*)
Stimmungsvoll, schwärmerisch.

Löwenthal, D. Op. 10. **Mazurka,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Zimmermann.*)

Luzzatto, F. Op. 62. No. 1. **Gebet.** No. 2. **Romanze.** (*C. F. Schmidt.*)

Manfredi. Sonate, m. Bass. 1,25 Mk. (*Hofmeister.*)

Meiser. Andante élégiaque und Arioso, m. Kl. (*Rahter.*)

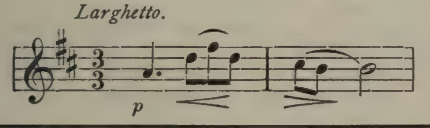
***Mendelssohn. Ausgewählte Lieder ohne Worte,** m. Kl. (Sauret.) 7 Hefte à 3—4 Mk. (*Bote & Bock.*)
Die Bearbeitung ist vorzüglich. Die letzte Nummer gehört in die letzten Stufen.

*— **Lieder ohne Worte,** m. Kl. (*Simrock.*)
Sämtliche Lieder in 8 Heften. 2 Mk. (*Peters*); Arrang. von J. N. Rauch. 1,20 Mk. (*Litolff.*)

Meves, W. Op. 17. **Romanze,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Bauer.*)
Salongenre; anregend.

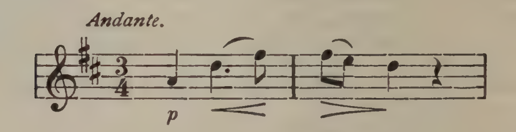
Molique. Op. 40. **Fantasie und Variation,** m. Kl. 3 Mk. (*Hofmeister.*)

***Mozart, W. A. Célèbre Larghetto,** m. Kl. 1 Mk. (*Rühle.*) 1,50 Mk. (*Schubert & Siegel.*) Übertragen v. Wellmann. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)
Das lieblich anmutige Larghetto aus dem Klarinett-Quintett.



***Mozart, W. A. Adagio,** m. Kl. (auch Vla. u. Kl.) (*Rühle & Wendling. — Heinrichshofen.* 75 Pf.)

Ein reizendes, zartes Vortragsstück. Es hat viel Ähnlichkeit mit dem oben erwähnten Larghetto.



— **Ave verum corpus.** Arrang. v. A. Schaefer, m. Harfe. 1 Mk. (*C. Simon.*)

Müller, J. V. Op. 18. **Adagio religioso,** m. Org. od. Kl. 1,50 Mk. (*Hoffarth.*)

Müller-Berghaus. Op. 30. **Präludium, Romanze und Finale,** m. Kl. 3 Mk. (*Rühle & Wendling.*)

Gute Vortragsstudien.

Nardini. Konzert, m. Kl. 5 Mk. (*Leuckart.*)

Viel unbedeutender als Nardinis Sonaten.

***Niemann, Rud.** Op. 23. **Albumblatt,** m. Kl. Arrangiert vom Komponisten. 1 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Sehr schön, warm empfunden.

*— Op. 16. **Gavotte,** m. Kl. Arrang. von Hugo Pohle. 80 Pf. (*Ebenda.*)

Treffliches Arrangement der schönen, wirkungsvollen Gavotte Niemann's.

*— Op. 19. **Romanze,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Ebenda.*)

Ochs, A. Op. 40. **Grosstantchen.** Idylle im Ländlerstil, m. Kl. 1 Mk. (*Fischer.*)

Opitz, F. Op. 9. **Elegie,** m. Kl. 2 Mk. (*Paez.*)

Panofka, H. Op. 17. **Elegie,** m. Kl. 1 Mk. (*Hofmeister.*)

Dankbares Vorspielstück.

Papini, G. Op. 103. **Deux Morceaux.** No. 2. Matinée de Printemps, m. Kl. 1,50 Mk. (*Schott.*)

(No. 1 siehe VIII. Stufe.)

Poenitz, Fr. Op. 31. **Traum im Walde,** m. Harm. (od. Kl.) 1,20 Mk. (*C. Simon.*)

— Op. 38. **Gnomentanz,** m. Kl. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Pohl, J. Abschied und Wiedersehen, m. Kl. oder Orch. 1,50 Mk. (*Seeling.*)

***Raff, J.** Op. 115. **Deux Morceaux lyrique,** m. Kl. 2 Mk. (*R. Forberg.*)

Rebicek, J. Op. 4. **Drei Romanzen.** No. 3. m. Kl. (*Bote & Bock.*)

Rée, L. Op. 15. No. 1. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. No. 2. **Scherzo,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Protze.*)

***Reinecke, C.** Op. 22. **Fantasiestücke,** m. Kl. (Klarin.) 5 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Von tiefem geistigen Gehalt. Die Schwierigkeit liegt mehr in der künstlerischen Auffassung und Wiedergabe, als in der Technik.

*— Op. 93. **Romanze.** Vorspiel zu dem 4. Akt aus „König Manfred". 75 Pf. (*Breitkopf & Härtel.*)

Reinhold, H. Op. 5. No. 1. **Serenade (G-dur),** m. Kl. 1 Mk. (*Blaha.*)

Reissiger, C. G. Op. 35. **Variations concertantes,** m. Kl. 3 Mk. (*Simrock.*)

Renner, J. L. Op. 3. **Andante con variazioni,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Zimmermann.*)

***Rentsch, E.** Op. 13. **Drei Stücke,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Ries, F. Op. 20. No. 4. **Schlummerlied,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Sulzer.*)

Rimsky-Korsakow, N. A. Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai", m. Kl. 4 Mk. (*Belaieff.*)

Ritter, H. Op. 28. **Spinnerlied,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebner.*)

Roesel, A. Op. 6. **Romanze,** m. Kl. 1 Mk., m. Orch. 2,50 Mk. (*Sulzer.*)

***Sauret, E.** Op. 14. **Berceuse,** m. Kl. 1,30 Mk. (*Bote & Bock.*)

*— Op. 23. No. 2. **Pensée fugitive,** m. Kl. (*Challier & Co.*) (Siehe XIII. Stufe.)

*— Op. 28. **Feuilles d'Album,** m. Kl. (*Fürstner.*)

No. 1. Rêverie. 1,50 Mk. No. 2. Méditation. 1,50 Mk. No. 2. Gavotte. 2,50 Mk. No. 4. Gondoliera. 1,50 Mk. No. 5. Chant de printemps. 2 Mk. No. 6. Le doux Rêve. 2 Mk.

Duftig und poetisch. Namentlich No. 1, 4 und 5 lassen die zartesten Saiten der Violine erklingen.

*— Op. 29. **Pensée fugitives,** m. Kl. No. 1. Souvenir de Norwége. 1 Mk. (*R. Forberg.*)

Gleich empfehlenswert wie die vorstehenden.

Schaefer, A. Op. 23. **Sérénade neapolitaine.** Chant élégiaque, m. Kl. 1 Mk., m. Orch. 1,50 Mk. (*Bellm. & Th.*)

***Scharwenka, L. Philipp.** Op. 51. **Aria,** m. Kl., Org. od. Harm. (*C. Simon.*)

Schöne, mit inniger Empfindung zu spielende Komposition. Eignet sich zum Konzertvortrag mit Orgelbegleitung.

Schlegel. Moment mélancolique, m. Kl. od. Orch. 1,50 Mk. (*Seeling.*)

— **Kosakentanz,** m. Kl. oder Orch. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Schmeidler, C. Op. 13. **Konzert-Romanze,** m. Kl. oder Harfe. 2 Mk. (*C. Simon.*)

Schraut. Romanze, m. Kl. 1,50 Mk. (*Rühle & Wendling.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 9. **Lieder ohne Worte und andere Vortragsstücke.** (*Schultz.*) (Siehe VII. Stufe.)

No. 2. Erinnerung. No. 9. Coditremola (mit schwererem Schluss). No. 10. Elegie (mit schwererem Schluss).

Schubert, L. Op. 35. **Lyrische Stücke,** mit Kl. 3 Mk. (*Hofmeister.*)

Poetisch, gefällig, sehr unterhaltend.

***Schulz - Beuthen, H.** Op. 9. **Ungarisches Ständchen,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Ein anspruchloses sehr feines Stück.

***Schumann, Rob.** Op. 12. **Fantasiestücke,** m. Kl. Arrang. von L. Abel. 3,75 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

1. Des Abends. 2. Aufschwung. 3. Warum? 4. Grillen und Fabeln.

— **Abschied** (aus „Waldszenen"), m. Kl. Bearbeitet von A. E. Grimschaw. 1,20 Mk. (*Fischer.*)

Schwarzlose, O. Op. 13. **Heimweh,** mit Kl. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)

Schweizer, R. Op. 6. No. 1. **Romanze.** 1,50 Mk. No. 2. **Valse Caprice.** 2,50 Mk., m. Kl. (*Hug & Co.*)

Seiffert, K. Albumblatt, m. Kl. (Cello). 1 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Simon, A. Berceuse, m. Kl. 1 Mk. (*Robolsky.*)

Melodiös, ansprechend.

— Op. 28. No. 1. **Berceuse,** m. Kl. 1,50 Mk., m. Str.-Quint. 2,50 Mk. (*Oertel.*)

***Sitt, Hans.** Op. 14. **Drei Stücke,** m. Kl. (*Kahnt.*)

Erzählung. 1 Mk. Cancona 1,50 Mk. und Träumerei. 1 Mk.

Warm empfunden.

— Op. 17. **Romanze,** m. Kl. (Cello). 1,50 Mk. (*Leuckart.*)

— Op. 33. No. 2. **Serenade,** m. Kl. 1,20 Mk. (*v. Ende.*)

Slunicko, J. Op. 24. No. 1. **Berceuse.** No. 2. **Romanze,** m. Kl. à 1,50 Mk. (*Böhm & Sohn.*)
— Op. 6. **Ballade und Mazurka,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Ebenda.*)
Sokolow, N. Op. 17. **Elegie,** m. Kl. 1 Mk. (*Belaieff.*)
— Op. 18. **4 Morceaux,** m. Kl. kompl. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)
No. 1. Prélude. No. 2. Nocturne. No. 3. Aveu. No. 4. Bagatelle. à 1 Mk.
— Op. 22. **Rêverie,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 35. **Berceuse,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
Spiess, E. Op. 34. **Polonaise,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)
— Op. 63. **Träumerei,** m. Kl. 1 Mk. (*C. Simon.*)
Stoeving, P. Op. 4. **Springquelle,** mit Kl. 1,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Eine treffliche Charakter-Studie.
— Op. 6. No. 1. **Liebeslied.** Albumblatt, m. Kl. 1,30 Mk. No. 2. **Konzert-Etüde,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)
Diese Etüde ist durchweg in Arpeggien gehalten (Springbogen).
Stolz, Prélude, m. Kl. Arr. v. Hartmann. (*C. F. Schmidt.*)
Taborowsky. Op. 14. **Salonwalzer,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Barth.*)
Taubert, E. E. Op. 16 I u. II. à 2 Mk. **Ungarisch und Scherzo,** m. Kl. (*C. F. W. Siegel.*)
Thaum. Op. 4. **Unterhaltungsstücke,** m. Kl. (*Beyer & Söhne.*)
Tyson-Wolff, G. Op. 42. No. 3. **Romanze (A-dur),** m. Kl. 1,30 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Urban, H. Op. 9. **Humoresque,** m. Kl. 3 Mk. (*Bote & Bock.*)
Volkslieder-Album. 57 Lieder und Melodien, V. s. Eingerichtet von L. Attinger. Op. 4. Heft II. 1 Mk. (*C. Simon.*)
***Vorstudien** zur „Hohen Schule des Violinspiels v. David", m. Kl. à Heft 3 Mk. bis 4,25 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Diese hoch zu schätzende Sammlung enthält leichte Stücke der Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, welche trefflich auf die viel schwereren Kompositionen der „Hohen Schule" vorbereiten.
Wahl, St. jun. **Romanze,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Doblinger.*)
Wenzel, E. **Préludium** J. S. Bach's, mit hinzugefügter Melodie, mit Kl. oder Harfe 1,50 Mk., mit Streich-Quint. 2 Mk., mit Orch. 3 Mk. (*Oertel.*)
Ein sehr wirksames und dankbares Konzertstück, namentlich für Kirchen-Konzerte sehr geeignet.

Weissenborn, E. Op. 117. **Die Sirene.** Mazurka-Brillante, m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Wichtel, J. Op. 2. **Mélodie et Mazurka,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Belaieff.*)

— Op. 15. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Wüerst, R. Op. 81. **Russische Suite,** mit Kl. 1,50 Mk. (*Augener & Co.*)

Zapf, Antal. Rákóczy-Marsch, m. Kl. 2,40 Mk. (*Táborczky.*)

IV. Abteilung.

Stufe XI.

Alard. Op. 47. **Faust-Fantasie,** m. Kl. 3,50 Mk. (*Schott.*)
Brillant und nicht schwer.

— **Deux Cadences** pour les Concertos XXII et XXIV de Viotti. 50 Pf. (*Ebenda.*)

***Anger, W.** Op. 8. **Andante religioso,** m. Kl. oder Org. 1,50 Mk. (*Kahnt.*)
In edler, kirchlicher Stimmung.

Artot. Op. 4. **Souvenir de Bellini,** mit Kl. 3,50 Mk., mit Orch. 6,25 Mk. (*Schott.*)
Brillant. Zum Studium virtuoser Manieren.

Bazzini, A. Op. 16. **Zwei Salonstücke,** m. Kl. 3 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

***Beethoven, L. van. Variationen,** Cello u. Kl. Das Cello übertragen für V. von Rauch. (*Ebenda.*)
12 Var. über „Tochter Zion“ von Händel. — Op. 66. 12 Var. über „Ein Mädchen oder Weibchen“ aus Zauberflöte. — 7 Var. über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“.
Aus der früheren Zeit Beethovens. Herrliche Stücke.

Bériot. 12 Airs Variés, mit Kl. oder Orch. à 2 Mk. bis 4,75 Mk. (*Schott.*)

Bott, J. S. Op. 13. **Romanze,** m. Kl. 2 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Bohm, C. Papillon. Capriccio, m. Kl. 2,50 Mk. (*Simrock.*)
Ausgezeichnete Arpeggien und Springbogenübung.

Bratfisch, C. Andante cantabile, m. Kl. od. Org. 1,25 Mk. (*Bratfisch.*)

Braun, R. Trois chansonette, mit Klavier. 2,50 Mk. (*Gebethner & Wolff.*)

Brückner, O. Op. 24. **Gedenkblatt.** 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Brueschweiler, F. Op. 12. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Rohlfing & Sons.*)

Carl, M. I. Concertino, mit Orchester. 2 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)

— **III. Konzert (D-dur),** mit Kl. 3 Mk., mit Orch. 3 Mk. (*Oertel.*)

Leichtes effektvolles Konzertstück, das manchem Konzertmeister kleinerer Orchester willkommen sein dürfte.

Chopin. Op. 64. No. 1. **Walzer.** Arrang. von de Ahna, m. Kl. 1,20 Mk. (*Challier & Co.*)

Die Walzer verlieren durch das Arrangement.

***Concertstudien von David.** Eine Sammlung von Violin-Salonkompositionen berühmter, älterer Meister. Für Violine allein à No. 1,50 Mk., à Heft 4,50 Mk., komplett 12 Mk.; Klavierstimmen à No. 1,50 Mk., à Heft 4 Mk., komplett 12 Mk. (*Senff.*)

Die Konzertstudien von David sind eine Sammlung der schönsten und wertvollsten Konzerte von Viotti, Rode und Kreutzer. So schön und interessant diese Konzerte sind, als Grundsteine der klassischen Konzerte, sind dieselben doch veraltet. Sie werden, das 22. Konzert von Viotti (A-moll) ausgenommen, nie mehr, oder nur sehr selten öffentlich gespielt. Das Studium dieser Stücke ist unumgänglich. Es wird aber genügen bei der David'schen Auswahl zu bleiben. Im Ganzen existieren 29 Viotti-, 10 Rode- und 19 Kreutzer-Konzerte.

Die Konzerte sind erschienen: Viotti 22, 23, 28, 29. Rode 1, 4, 6, 7, 8, 10 und Kreutzer 13, 14, 18, 19 m. Kl. od. Orch. (*Litolff.*) Mit Begl. v. Hermann. Die obigen ausser Rode 1 und 10 (*Peters.*) Rode 1 und 10 (*Pohle*) sehr schöne Ausgabe. In diese Stufe gehört das 23. Konzert von Viotti.

Cadenzen zum XXII. und XXIV. Konzert von Viotti schrieb Alard. à 50 Pf. — Zum XXII. Konzert desselben Komponisten erschienen auch 2 Cadenzen von Leonard. 50 Pf. (*Schott.*)

Deprosse, A. Op. 2. **Wiegenlied,** mit Klavier. 1,50 Mk. (*Schubert & Co.*)

Ehrhardt, A. Op. 40. **Impromptu,** mit Klav. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)

Gut hinfliessendes Vortragsstück.

Erdmannsdörfer. Op. 10. **Albumblätter,** m. Kl. Heft I. 4,25 Mk. Heft II. 5 Mk. (*Bote & Bock.*)
Ernest, G. Op. 8. **Air de Ballet,** m. Kl. 2 Mk. (*Simrock.*)
Fritze, W. Op. 11. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Praeger & Meier.*)
Fuchs, O. Op. 20. **Tarantelle,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Fischer.*)
Funck, E. **Legende,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)
Füssinger, H. Op. 20. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Dietrich.*)
Ghys, J. Op. 24. **Air variée,** m. Kl. 2 Mk. (*Hofmeister.*)
Musikalisch unbedeutende Komposition eines seiner Zeit berühmten belgischen Virtuosen.

Hermann, A. **Fantaisies** sur les ouvres dramat. de Rich. Wagner, m. Kl. (*Schott.*)
No. 1. L'Or du Rhin. No. 2. La Valkyre. No. 3. Siegfried. No. 4. Le Crépuscule des Dieux. No. 5. Parsifal. No. 6. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. à 2,25 Mk.

Herrmann, Th. Op. 30. **Opern-Fantasie.** Op. 31. **Freischütz-Fantasie.** Op. 32. **Don Juan-Fantasie,** m. Kl. à 2,50 Mk. (*Bertram.*)

Hess, C. Op. 10. No. 1. **Romanze.** 1,50 Mk. No. 2. **Tarantelle,** m. Kl. 2 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Beide Stücke sehr hübsch, namentlich die Romanze.

Hille, G. Op. 1. **Berceuse.** 1,50 Mk. und **Bolero,** m. Kl. 2 Mk. (*Praeger & Meier.*)
Hiller, Ferd. **3 Fantasiestücke,** m. Kl. 3,25 Mk. (*Schott.*)
Hirsch, Th. Op. 6. **Steirische Lieder,** mit Kl. 2 Mk. (*Schultz.*)
Zum Konzertvortrag eingerichtet.
Hofmann, H. Op. 55. **Drei Stücke in Tanzform,** m. Kl. 1. u. 2. à 1,50 Mk., 3. 2 Mk. (*Challier & Co.*)
Hohlfeld, O. Op. 4. **Elegie,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Rühle & Wendling.*)

*__Hohe Schule des Violinspiels,__ m. Kl. Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunders. Komplett 24 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
David hat sich durch Herausgabe dieser Sammlung von Sonaten, Variationen und Capricen grosse Verdienste erworben. Die meisten dieser Stücke, Perlen altklassischer Musik, sind für die geistige wie technische Entwickelung des Geigers von grossem Wert. Sie haben ein ernstes,

grossrrtiges, pathetisches Wesen und eignen sich ganz besonders zum Konzertvortrag.

Auf diese Stufe gehören: Die Sonate von Vivaldi und Mozart, Andante, Menuett und Rondo.

***Holländer, G.** Op. 16. **Zwei Konzertstücke,** mit Kl. (*Rieter-Biedermann.*)

No. 1. Romanze. 2,50 Mk. No. 2. Tarantelle. 3 Mk.

Zwei sehr hübsche Stücke. Namentlich die Tarantelle sehr dankbar.

Hosse, A. Op. 79. **Romanze,** m. Kl. (*Leuckart.*)

***Huber, Hans.** Op. 49. **Drei Melodien,** m. Kl. 3,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Durch und durch poetische Stücke. Diese warm empfundene Musik, durch die eine geistige Frische zieht, wirkt unmittelbar auf uns.

***Huber, Josef. Melodien,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebner.*)

Originell, fein. Die beiden Melodien stehen in musikalischem Zusammenhang, da am Schlusse der zweiten das Thema der ersten sehr geschickt eingeführt ist.

***Kiel, Friedrich.** Op. 77. **Kleine Suite,** m. Kl. 3 Mk. (*Challier & Co.*)

Der Vortrag dieses musikalisch gediegenen Stückes verlangt vollen, runden Ton. Die Suite ist mit Ausnahme weniger Stellen für Schüler dieser Stufe leicht zu spielen.

*— Op. 54 I und II. **Deutsche Reigen,** m. Kl. à 4,50 Mk. (*Simrock.*)

Kross, E. Neue klassische Albumblätter. (Bearbeitungen), m. Kl. (*Schott.*)

Auf diese Stufe gehören: No. 3. Mozart, Adagio. 2 Mk. No. 5. Nardini, Larghetto. 1,50 Mk. No. 23. Henning, Larghetto aus Op. 6. 2 Mk.

Krug-Waldsee, J. Op. 7. **Romanze,** m. Kl., auch für Waldhorn oder Cello. 1,50 Mk. (*Ebner.*)

Kücken, Fr. Op. 70. **Am Chiemsee,** m. Kl. 4,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Lada, C. Op. 21. **Kujawiak, Poème musical,** mit Kl. 2,25 Mk. (*Gebethner & Wolff.*)

Lafite, C. Berceuse, m. Kl. 1,80 Mk. (*Doblinger.*)

— **Flirtation,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)

***Leonard, H.** Op. 53. **Suite,** m. Kl. 3,75 Mk. (*Schott.*)

No. 1. Pensée intime. No. 2. Aveu.

— **2 Cadences** pour le 22me Concerte de Viotti. 50 Pf. (*Ebenda.*)

Manns, E. Op. 18. **Elegie,** mit Kl. 2,30 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Molique, Bernhard. Op. 47 I. II. **Melodien,** m. Kl. (Cello), à 1,50 Mk. (*Augener & Co.*)

Hübsch. Zum Studium der Portamenti und Aneignung eines biegsamen, geschmeidigen Tones.

Moszkowsky, M. Op. 12. **Spanische Tänze.** Arrang. von Ph. Scharwenka. Heft I. (No. 1—3). 3 Mk. Heft II. (No. 4 und 5). 2,50 Mk. (*Simon.*)

Wirkungsvolle und in diesem Arrangement nicht gerade schwere Vortragsstücke.

***Mozart, W. A. Andante, Menuetto und Rondo** aus der sog. Haffner-Musik, m. Kl. (*Breitkopf & Härtel.*)

(Siehe Hohe Schule.)

*— **Violin-Konzerte,** m. Orch. od. Kl. (*André.*) 6 Konzerte in 2 Bänden à 4,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Gleich schön in Form und Gehalt. Die Kadenzen ausgenommen sind die Konzerte nicht schwer. Sie verlangen breiten, edlen Ton und vergeistigte Wiedergabe, passen deshalb trefflich zur Schulung des Vortrages.

Nachèz, Tividar. Op. 17. **Romanze,** mit Kl. 1,50 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Neibig, A. Spanische Serenade, m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Peter, H. F. Op. 1. **Chant du Rossignol.** Arrang. von Schaab, m. Kl. 1,25 Mk. (*R. Forberg.*)

Pflughaupt, Rob. Ave Maria von Liszt, m. Kl. 1,50 Mk. (*Kahnt.*)

Reinecke, C. Op. 3. **Romanze,** m. Kl. (Cello). 1,50 Mk. (*Annecke.*)

Reinhardt, C. Klänge vom Gebirge. Ländler, m. Kl. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Reissiger, C. G. Op. 45. **Sonate,** m. Kl. 3,50 Mk. *Hofmeister.*)

Gut. Solide Musik älteren Genres. Zum Unterricht sehr zu empfehlen.

Ridley-Kohe. I. II. III. **Fantasien über ungarische Volkslieder.** à 3 Mk. (*Táborszky.*)

Roberti, S. H. Walzer aus Gounod's „Faust". 1,50 Mk. **Lachlied** von Auber. 1,25 Mk., m. Kl. (*R. Forberg.*)

***Rode, P.** Op. 16. **Variationen (E-moll),** m. Kl. 1 Mk. (*Litolff.*)

Hübsche Variationen, jedoch weniger bedeutend als Op. 10 (G-dur). Als Soloquartett sind beide Opera von trefflicher anmutiger Wirkung.

***Saint-Saëns.** Op. 38. **Berceuse,** m. Kl. 6 Mk. (*Durand.*)
Leicht und zart dahinfliessend.

Sammlung beliebter Tänze, m. Kl., Violin-Solo. 3 Mk. (*Táborszky.*)

Sauret, E. Op. 6. No. 1. **Barcarolle,** m. Kl. 1,80 Mk. (*C. Simon.*)
Die Solostelle geht zwar nur bis in die 5. Lage, ist aber erst auf dieser Stufe technisch vollkommen zu beherrschen.

— Op. 13. No. 1. **Andante (G-moll),** mit Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
Ein reizendes, überaus melodiös, meist in Doppelgriffen sich bewegendes Stück.

Scheuer, H. Alpenlieder. Ländler, mit Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

***Schubert, François.** Op. 12 u. 13. **Bagatellen,** m. Kl. (*Hofmeister.*)

***Schumann, Rob.** Op. 70. **Adagio und Allegro,** m. Kl. 60 Pf. (*Schweers & Haake.*)
(Original für Ventil-Horn in As.)

***Schwarz, J. Wiegenlied,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Rühle.*)
Wohlklingend.

Seling, E. Romanze, m. Kl. 1,50 Mk. (*Doblinger.*)

Slunicko, Joh. Op. 18. **Intermezzo und Capriccio,** m. Kl. 3,50 Mk. (*Hofmeister.*)

— Op. 8. **Vorspiel und Scherzo,** m. Kl. 3 Mk. (*Ebenda.*

Sommerlatt, B. Steirische Lieder, m. Kl. (*Oertel.*)

***Spohr.** Op. 135. **Barcarole.** No. 1 der Salonstücke, m. Kl. (*Schuberth & Co.*)
Eine kleine Perle Spohr'scher Muse.

*— Op. 51. **Rondo,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Peters.*)
Sehr leicht. Das Rondo ist etwas zopfig, aber doch ansprechend. Namentlich ist die Cantilenenstelle sehr hübsch.

— **Romanze.** „Rose wie bist du so reizend", aus der Oper „Zemire und Azor", m. Kl. Bearbeit. v. A. Wilhelmy. 1,50 Mk. (*Schott.*)

Stange, M. Op. 1. **Andante,** mit Kl. 2 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Stiehl. Op. 96. **Andante und Scherzo.** 3 Mk. (*Leuckart.*)

***Tornauer, H. Elegie,** m. Kl. 1,50 Mk. (*O. Junne.*)

Urban, H. Op. 17. **Romanze,** m. Kl. 1,80 Mk., Orchest, 3,60 Mk. (*Leuckart.*)

***Viotti, J. B. Dreiundzwanzigstes Konzert.** (Siehe „Konzertstudien".)



***Vivaldi, Antonio. Sonate.** (Siehe „Hohe Schule".)

Wagner, Rud. Op. 96. **Frühlingsjubel.** Ouvertüre, m. Kl. 2,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Wichtl, G. Op. 95. No. 1. **Fantasie** aus „Anna Bolena", m. Kl. 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

Wickede, F. v. Op. 121. **Erinnerung an Italien.** Fantasie, m. Kl. 2 Mk. (*Fischer.*)

Wilhelmi, J. Op. 15. **Zingaresca** (Zigeunerlied), m. Kl. 1,50 Mk. (*Schubert jr.*)

Winterberger, A. Op. 78. **Pastorale,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Kahnt.*)

— Op. 108. **Szene,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Wüerst. Op. 13. **Romanzen,** m. Kl. 2 Mk. (*Hofmeister.*)
Frisch, gut klingend.

Stufe XII.

Auer, L. Op. 4. **Romanze.** 1,30 Mk. (*Bote & Bock.*)

Baillot-Konzerte. Op. 7. 4,20 Mk. Op. 18, 21 u. 22 à 6 Mk., für Orch. oder Kl. (*Breitkopf & Härtel.*)
Etwas veraltet. Die Konzerte lassen sich im Studiengang durch bessere Werke, wie Kreutzer- und Rode-Konzerte ersetzen.

Beach, H. H. A. Romanze, mit Kl. 1,80 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

***Becker, Albert.** Op. 20. **Adagio,** m. Org. od. Kl. 1,50 Mk. (*Peters.*)

***Beethoven, L. van.** Op. 50. **Romanze in F-dur,** mit Orch. od. Kl. (*Litolff, Bellmann & Thümer,* m. Orch. 1 Mk., m. Kl. 40 Pf., *Breitkopf & Härtel,* m. Orch. 1,80 Mk. m. Kl. 1,50 Mk., *Peters,* rev. von Wilhelmy. 1 Mk., *Pohle,* rev. von Rauch. 40 Pf.)

Eine von Singer genau bezeichnete, sehr schöne Ausgabe. 40 Pf. (*Schweers & Haake.*)

Weihevolles Stück. Mit tiefster Empfindung zu spielen. Nächst der G-dur-Romanze von Beethoven die schönste Romanze für V. u. Orch.

***Benda, Franz, Capricen** 1 und 2, m. Kl. (*Breitkopf & Härtel.*)

(Siehe Hohe Schule von David XI. Stufe.)

Bériot, Ch. de. Op. 100. **Fantaisie ou Scène de Ballet,** m. Och. 8,50 Mk., m. Kl. 4,25 Mk. (*Schott.*)

Ansprechend, elegant und virtuosenhaft.

Bird, A. Op. 9. No. 2. **Spanischer Tanz,** m. Kl. 2 Mk. (*Fischer.*)

***Bohm, C. Suite,** m. Kl. 4,50 Mk. (*Ries & Erler.*)

Wenn feurig gespielt von grosser Wirkung.

Bott, J. S. Op. 9. **Andante cantabile,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Brauer, Max. Op. 1. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Namentlich im Stil sehr gut.

***Bruch, Max.** Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio für Cello mit Och. u. Harfe nach hebräischen Melodien. V. u. Orch. oder Kl. 3 Mk. (*Simrock.*)

Schöne, tiefernste Musik. Für Cello weit dankbarer und schöner klingend als für Violine, wegen seines breiten, melancholischen Tones.

Carl, M. II. Konzert, E-dur, m. Orch. 2 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)

Casorti, A. Op. 38. **Air varié,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Coleridge-Taylor, S. Op. 3. **Suite de Pièces,** m. Kl. (*Schott.*)

No. 1. Pastorale. No. 2. Cavatine. No. 3. Barcarolle. No. 4. Contemplation. 2,25 Mk.

Dietz, F. W. Op. 27. 1,50 Mk. Op. 32. 2 Hefte à 2 Mk. **Morceaux de Salon,** m. Kl. (*Praeger & Meier.*)

Dominik, J. Op. 17. **Introduktion und Perpetuum mobile,** m. Kl. (*Bauer.*)

— **Salonstücke.** No. 8. Divertimento. No. 11. Fantasiestücke. à 1,50 Mk. Vorteilhaft zum Üben.

***Dvorák, Anton.** Op. 40. **Notturno,** m. Streich-Orch. 2 Mk., m. Kl. 1,30 Mk. (*Bote & Bock.*) Düster.

Ehrhardt, A. Op. 41. **Romanze,** m. Kl. (*Schuberth & Co.*)
Gute, zu Vortragsstudien geeignete Komposition.

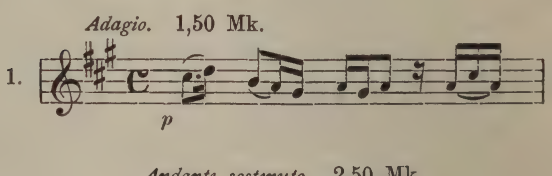
Fuchs, O. Op. 2. **Introduktion u. Variationen** üb. Weber's letzten Gedanken, m. Kl. 1,25 Mk. (*Fischer.*)

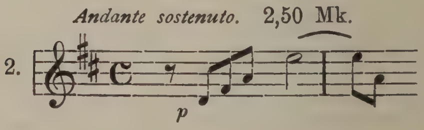
— Op. 17. **Polonaise,** m. Kl. 2 Mk. (*Ebenda.*)

***Goldmark, C.** Op. 25. **Air aus dem Violin-Konzert,** m. Org. Arrang. von Zahn. 1 Mk. (*Schweers & Haake.*)
Das Stück eignet sich seines tiefen Ernstes und seiner schlichten Würde wegen vorzüglich als Kirchenkonzert-Nummer. Das ganze Konzert siehe Stufe XVIII.

***Gock, Emil.** Op. 13. **Czàrdàs,** m. Kl. 1 Mk., m. Quintett 1,25 Mk., m. Orch. 2 Mk. (*Oertel.*)
Effektvolles Bravourstück.

***Händel, G.** **Drei Sonaten,** mit bez. Bass. Bearbeit. von Gustav Jensen. (*Rühle.*)

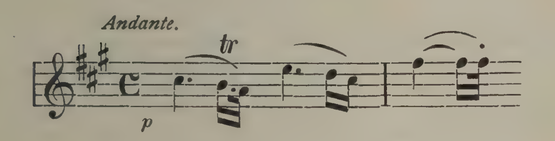






Herz und Geist erfreuende Musik von klassischer Schönheit. Die Bearbeitung ist stilgerecht, ein Meisterstück zu nennen.

***Händel, G. Sonate,** mit bez. Bass. 1,35 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*) Bearbeitet von E. Kross. 1 Mk. (*Schott.*)
(Siehe Hohe Schule von David XI. Stufe.)



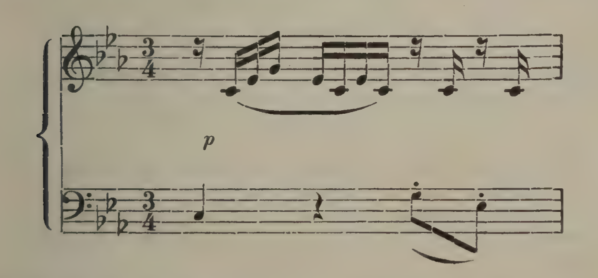
Herrmann, Gottfried. Am Meer. Notturno, m. Kl. 2 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Huber, Hans. Op. 103. **Ländler.** Heft II. m. Kl. 2 Mk. (*R. Forberg.*)

Kalliwoda, J. W. Gondoliera. Arrangiert von Roberti, m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

***Lachner, Vinzenz.** Op. 50. **Abschiedsempfindung.** Romanze f. V. m. Orch. 5,50 Mk., m. Kl. 1,50 Mk. (*Leuckart.*)
Edel, warm empfunden. Am Schluss ist die Melodie aus dem ersten Akt der Zauberflöte „So lebt denn wohl" eingeflochten.

Lange, O. H. Meditation über ein Praeludium von J. S. Bach, m. Kl. od. Harfe nebst Org. od. Harm. ad libitum. 1,50 Mk. (*Steingräber.*)
Sehr hübsche Meditation. Für Kirchenkonzerte in der Besetzung Violine, Harfe und Orgel sehr geeignet.



Laub, V. Op. 24. **Romanze** (Arma Senkrah), m. Kl. 1,50 Mk. (*Zimmermann.*)

Lewinski, A. N. de. Op. 19. **Mazurka de Concert,** mit Kl. 1,50 Mk. (*Rohlfing & Sons.*)

Lorenz, Th. Op. 8. **Romanze (A-dur),** m. Kl. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Auch mit Orgelbegleitung in Kirchenkonzerten zu verwenden.

Martius, Bernhard. Op. 14. **Fantasie** über Themas von Rossini und Bellini, m. Kl. 2 Mk. (*Annecke.*)

Maurice, A. Op. 50. **Spanische Serenade,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Oertel.*)

***Mestrino, Nicolo. Capriccio,** m. Kl. (*Breitkopf & Härtel.*) (Siehe Hohe Schule XI. Stufe.)

***Nachéz, T.** Op. 15. **Albumblatt,** mit Klav. 1,80 Mk. (*O. Forberg.*)

Neibig, A. Op. 45. **Tyroler-Lieder,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Fischer.*)

Ortmans, R. Op. 12. **Concertino (A-moll),** m. Kl. 2,25 Mk. (*Schott.*)

— Op. 14. 2ème **Concertino (D-dur),** m. Kl. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

Pazetti, P. Op. 7. **Souvenirs de la Suisse,** m. Kl. 3 Mk. (*Hofmeister.*)

Raff, Joachim. Op. 85. **Sechs Salonstücke,** m. Kl. No. 1. 1,75 Mk. No. 2. 1,25 Mk. No. 3. 1 Mk. No. 4. 1,75 Mk. No. 5. 1 Mk. No. 6. 1,75 Mk. *Kistner,* 6,50 Mk.

Die schönste Nummer ist die vielgespielte, wirkungsvolle, zum Vortrag sehr geeignete *Cavatine.

Saint-Saëns. Op. 20. **Konzertstück,** m. Orch. 11,50 Mk. oder Kl. 5 Mk. Part. 8 Mk. (*Leuckart.*)

Originell. Nicht sehr ansprechend.

***Sauret, E.** Op. 12. **Romanze,** m. Kl. 3 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

***Scharwenka, Philipp.** Op. 10. No. 1. **Romanze.** 1,50 Mk. No. 2. **Scherzo.** 2,50 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Beide Stücke sehr schön. Im Scherzo regen sich sprühende Lebensgeister.

Scherek, M. Op. 31. **Deux Morceaux de Salon,** m. Kl. I. 1,25 Mk. II. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Schaab, R. Op. 7. **Sieben Variationen** über ein italienisches Thema von Weber, m. Kl. 2,50 Mk. (*R. Forberg.*)

Stiehl, H. Op. 168. **Canzonetta,** m. Kl. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)

Scholz, Bernhard. Op. 53. **II. Notturno,** m. Kl. 1,80 Mk. *Bote & Bock.*)
Sokolow, N. Op. 37. **Rêverie,** m. Kl. 2 Mk. (*Belaieff.*)
Spies, E. Op. 26. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
***Tartini. Air in D-dur,** m. Org. 1 Mk. (*Sulzer's Nachf.*)
Urff, H. Op. 5. **Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Kott.*)
Vannuccini, L. Op. 14. **Melodie,** m. Kl. 2 Mk. (*Schuberth & Co.*)
***Veracini, Francesco. Konzert-Sonate,** m. Kl. (*Breitkopf & Härtel.*) (Siehe Hohe Schule v. David XI. Stufe.)
***Viotti, J. B. Achtundzwanzigstes Konzert.** (Siehe David, Konzertstudien.)



— **Neunundzwanzigstes Konzert.** (Siehe David, Konzert-Studien.)



Wermann, O. Op. 49. **Drei Vortragsstücke,** mit Kl. oder Org. Violinst. bearb. v. Lauterbach. (*Gebr. Hug.*)

No. 1. Andante sostenuto. No. 2. Adagio. No. 3. Largo assai. à 1,50 Mk.

Stufe XIII.

***Bargiel, W.** Op. 17. **Suite,** mit Kl. 4,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Originell und frisch.

***Barth, R.** Op. 3. **Romanze,** m. Kl. 3,50 Mk., m. Orch. 6 Mk. (*Ebenda.*)

Barth, R. Op. 8. **Serenade,** m. Kl. 2 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

***Beethoven, L. van.** Op. 40. **Romanze (G-dur),** m. Orch. od. Kl. (*Litolff* 40 Pf., *Pohle* 30 Pf., *Bellmann & Thümer* m. Orch. 1 Mk., m. Kl. 40 Pf., *Breitkopf & Härtel,* m. Orch. 1,80 Mk., m. Kl. 1,20 Mk., *Peters* rev. v. Wilhelmy 1 Mk.)
Noch höher stehend als die F-dur-Romanze. Sie bietet, was Ausführung der Doppelgriffe anbelangt, grössere Schwierigkeiten als die F-dur. Siehe diese Stufe XII.

Böhmer, A. Op. 15. **Rhapsodie,** m. Kl. 2 Mk. (*Weinholtz.*)

Crassus. Op. 3. **Melodie.** V. allein. 80 Pf. (*Röhrich.*)
Gute Doppelgriff-Studie.

Damrosch, L. Op. 1. 1,25 Mk. Op. 2. 3 Mk. **Salonstücke,** m. Kl. (*Heinrichshofen.*)

***Dvorák, A.** Op. 11. **Romanze,** m. Orch. oder Kl. 3 Mk. (*Simrock.*)
Sehr edel. Gediegenes Konzertstück.

Faminzin, Alex. Op. 2. **Russische Rhapsodie,** m. Kl. 3,50 Mk., m. Orch. 6 Mk. (*Kahnt.*)

Fischer, C. Aug. Op. 20. **Fantasie** (Recitativ und Arie), m. Org. oder Kl. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Fuchs, O. Op. 9. **I. Mazurka,** m. Kl. 60 Pf. (*Bellm. & Th.*)

Füssinger, Herm. Op. 16. **Fantasie** über Motive aus Kreutzer's „Nachtlager", m. Kl. 3 Mk. (*Dietrich.*)

Gleich, Ferd. Op. 37. **Szene und Arie,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Hoffarth.*)

Gudo, R. Op. 12. **Fantasie,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Ebner.*)

Halvorsen, Joh. Danze Visionaire, m. Kl. 2 Mk. (*Schott.*)

Hartmann, L. 2 Ländler, m. Quart. 1,50 Mk. (*Weinholtz.*)

***Hauser, M. Lieder ohne Worte,** m. Kl. 2 Mk. (*Peters.*
Heft II. Original Ungarisch I u. II. Impromptu und Scherzo.

Holländer, G. Op. 32. **Impromptu,** m. Kl. 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

— Op. 49. **Spanische Serenade,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 50. **Waldmärchen.** Charakterstück, m. Kl. 2,25 Mk. (*Ebenda.*)

Kegel. Op. 65. **Des Geigers Heimweh,** m. Streich-Orch. 1 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)

Kleffel, A. Op. 34. **Romanze,** m. Orch. od. Kl. 1,80 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Köhler, M. Op. 11. **5 Solostücke.** (Albumblatt. — Danse mélancolique. — Romanze. — Mussette. — Walzer), m. Kl. 2 Mk. (*Litolff.*)

Lafont, Ch. Ph. Airs variés. Fantasien. Rondos, m. Kl. 12 Hefte. à 1,20 Mk. (*Hofmeister.*)

Die Kompositionen Lafonts, eines ehemals berühmten Virtuosen und Komponisten, gehören der verblichenen Variationenzeit an und haben höchstens noch Wert als Beispiele jener Zeit angehörender Kompositionen.

Liszt, Fr. Epitalam. Vermählungsfeier, m. Kl. 2 Mk. (*Táborszky.*)

— **Elegie.** 2 Mk. u. **II. Elegie,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Kahnt.*) Träumerisch.

***Locatelli, Pietro. Sonata da Camera,** m. Kl. (*Breitkopf & Härtel.*)

(Siehe Hohe Schule XI. Stufe.)

Löser, C. Romanza appassionata, mit Quart., Kl. oder Harfe. 2 Mk. (*Behmann & Thümer.*)

Norris, M. D. Scherzo, m. Kl. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Wirksames Repertoirstück des Herrn Prof. R. Sahla.

Paganini, N. Op. 5. **Divertimento,** mit Kl. 1,75 Mk. (*Fischer.*)

***Rauchenecker, G.** Op. 24. 1,30 Mk. Op. 25. 1,50 Mk. Op. 26. 1,50 Mk. Op. 27. 2 Mk. Op. 28. 1,50 Mk. Op. 29. 1,80 Mk. **Charakteristische Tonbilder,** m. Kl. (*Aibl.*)

Nicht sehr schwer für Violine. Die Stücke müssen aber mit grossem Schwung gespielt werden. Sie sind musikalisch bedeutende, geniale Kompositionen. Namentlich Op. 27 und 29 sind von grossartigem Charakter. Sanfter, aber sehr schön sind Op. 28, 24 und 26.

Rehfeld, F. Op. 41. **Barcarole,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Hainauer.*)

Gefälliges Vortragsstück.

***Rode, P.** Op. 10. **Andante mit Variationen (G-dur),** m. Kl. 1,50 Mk. oder Quart. 2 Mk. (*Litolff* 1 Mk., *Senff* 2 Mk. bez. von David.)

Diese berühmten Variationen haben klassischen Wert. Das Stück zeichnet sich durch Innigkeit und Einfachheit aus und verlangt, um wirkungsvoll zu Gehör gebracht werden zu können, einen geschulten Vortrag. Die Ausgabe Senff von David hat insofern grossen Wert, als der Herausgeber die Bogenstriche, Vortragszeichen und Verzierungen genau so feststellt, wie sie Rode beim öffentlichen Vortrag dieses Stückes verwendete. David verdankt die Mitteilung dieser Bezeichnungen seinem verstor-

benen Freunde Eduard Rietz, einem der vorzüglichsten Schüler Rodes. — Als Soloquartett gespielt, klingt das Stück reizend.

Rubinstein, A. Op. 44 I. **Romanze.** Arrang. von Wieniawsky, m. Kl. 2 Mk. (*Kahnt.*)

***Sauret, E.** Op. 10. **Trois Morceaux de Salon,** m. Kl. No. 1. 2 Mk. No. 2. 1,30 Mk. No. 3. 1,80 Mk. (*Bote & Bock.*)

No. 3. Le Ruisseau ist eine ausgezeichnete, aber sehr schwere Springbogen-Studie, die wohl erst auf Stufe XVIII oder XIX zu spielen wäre.

*— Op. 23. **Trois Morceaux de Salon,** m. Kl. 1. Chant du soir. 1,80 Mk. 2. Pensée fugitive. 1,20 Mk. 3. Mazurka II. 1,50 Mk. (*Challier & Co.*)

Auf der Violine trefflich klingende, musikalisch gediegene Stücke. No. 2 Stufe X.

***Scharwenka, Philipp.** Op. 17. **Drei Konzertstücke,** m. Kl. No. 1. Impromptu. 2,30 Mk. No. 2. Notturno. 1,50 Mk. No. 3. Rondo. 3,50 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Namentlich No. 2 sehr hübsch, stimmungsvoll.

Scherek, Max. Op. 34. **Schubert, Impromptu.** (Siehe *Schubert.*)

Schubert, Fr. Op. 90. No. 3. **Impromptu.** Arrang. von Scherek, m. Kl. 2 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Verliert gegenüber dem Original.

Schubert, Louis. Op. 28. **Galop de Concert,** mit Kl. 1,20 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)

***Scholz, Bernhard.** Op. 51. **Notturno,** m. Kl. oder Org. 1,50 Mk. (*Hainauer.*)

Sehr poetisch, träumerisch.

Seifert, U. Op. 29. **Rêverie,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Leuckart.*)

Slunicko, Joh. Op. 26. **Vier Mazurkas,** m. Kl. à 1,50 Mk. (*Böhme & Sohn.*)

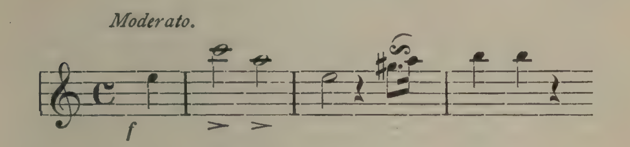
No. 1. Es-dur. No. 2 G-moll. No. 3. D-moll. No. 4. D-dur.

Stiegmann, Ed. Recitativ und Romanze, m. Kl. 75 Pf. (*Schuberth & Co.*)

***Tschaikowsky, P.** Op. 42. **Meditation, Scherzo und Melodie,** m. Kl. 6,60 Mk. (*Rahter.*)

Tiefernste Musik. Die Kompositionen verlangen eingehendes Studium.

***Viotti, J. B. Zweiundzwanzigstes Konzert,** m. Kl. oder Orch. (siehe Konzert-Studien XI. Stufe).



Volkmann, R. Op. 254. **Ein Märchen,** m. Kl. (*Hofmeister.*)

Weber, C. M. von. Op. 22. **Variationen über ein norwegisches Thema,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Obschon sich die Variationen Webers überlebt haben, ist doch durch ein treffliches Arrangement die Violinlitteratur um eine wertvolle Nummer bereichert.

Wiedemann, L. Op. 14. **Air hongrois,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Zarzycki, A. Op. 16. **Romanze,** m. Kl. 1,30 Mk., m. Orch. 4,50 Mk. (*Bote & Bock.*)

Stufe XIV.

Allen, Ch. N. Op. 21. **Staccato-Etude,** m. Kl. 1,30 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Bazzini, A. Op. 34. No. 6. **Rêverie,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Hofmeister.*)

Gut, tonbildend.

— Op. 41. No. 2. **Scherzo,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Schott.*)

Bériot, Ch. de. Violinkonzerte, m. Orch. od. Kl. Op. 16, m. Orch. 7,25 Mk., m. Kl. 4,25 Mk., und Op. 32, m. Orch. 16,75 Mk., m. Kl. 7,25 Mk. (*Ebenda.*)

Es ist eine nicht zu bestreitende Thatsache, dass die Bériot'schen Konzerte dem Schüler für leichtes, elegantes Spiel nützlich sind. Man lasse aber daneben etwas gediegenes spielen, um nicht Gefahr zu laufen, dem Schüler den Geschmack zu verderben, denn er könnte leicht von der süsslichen Melodie und dem flitterhaften technischen Werk irre geführt werden.

Cherblanc, J. S. Op. 3. **Fantasie,** m. Kl. oder Quartett 1,40 Mk. (*Hofmeister.*)

Danbé, J. 5 Morceaux de Concert, m. Kl. à 2,50 Mk. (*Schott.*)

No. 1. Valse de Concert. No. 2. Boléro-Rêverie. No. 3. 1er Solo de Concert (Style ancien). No. 4. Rondo de Concerto (Style ancien). No. 5. Polonaise brillante.

David, F. Op. 2. **Introduktion und Variation brillante,** m. Kl. 2 Mk. (*Hofmeister.*)

Die David'schen Kompositionen sind für Schulzwecke von grossem Wert. Sie stehen zwischen der französischen Virtuosenmanier und der gediegenen deutschen Schule.

***Ernst, H. W.** Op. 10. **Elegie,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Oertel, Hofmeister, Schuberth & Co., Steingräber,* rev. von Abel, 50 Pf. *Litolff,* mit Introduktion von Spohr, rev. von E. Singer, 50 Pf.)

Diese sehr viel gespielte Komposition hat ihre Reise um die ganze Welt gemacht nnd die Menschen durch ihren tief elegischen Zug ergriffen. Die hinzugedruckte Einleitung von Spohr, Recitativ aus dem VI. Konzert Op. 28, rundet das Stück zu einer dankbaren Konzertnummer ab.

Fröhlich, S. Op. 2. **Fantasie und Variations,** m. Kl. (*Schuberth & Co.*)

***Godard, B.** Op. 78. **Suite de trois Morceaux,** m. Kl. 7,10 Mk. (*Fürstner.*)

Sprudelnd von Geist. Mit französischer Leichtigkeit und Eleganz vorgetragen sind namentlich Intermezzo 2,30 Mk. und Berceuse reizende Stücke. Berceuse kann schon auf Stufe X gespielt werden.

Görski, L. Op. 2. **Mazurka,** 2 Mk. (*Bote & Bock.*)

Hauser, M. Op. 49 I. **Koszert,** m. Orch. 9,75 Mk., Quart. 5 Mk., oder Kl. 4,75 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Hille, G. Op. 8. No. 1. **Romanze.** 1,30 Mk. No. 2. **Poëme d'amour.** 1,30 Mk. No. 3. **Impromptu,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

***Holländer, G.** Op. 10. **Romanze,** m. Orch. 8 Mk. oder Kl. 2 Mk. (*R. Forberg.*)

Ein durch und durch edles Stück von tiefem, geistigen Gehalt.

Holzhaus. Op. 6. **Tarantelle,** m. Orch. od. Kl. 1,80 Mk. (*C. F. Schmidt.*)

Huber, Ch. Rákóczy-Marsch-Fantasie, m. Kl. 3 Mk. (*Tâborszky.*)

Hüllweck, F. Op. 4. **Elegie,** m. Orch. oder Kl. 1,50 Mk. (*Hofmeister.*)

Hummel, Ferd. Op. 14. **Fantasiestück,** f. Flöte, V. m. Kl. No. 1. 1 Mk. No. 2. 1,50 Mk. No. 3. 1,30 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Für die Flöte besser klingend als für Violine.

***Joachim, J. Romanze,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Kahnt.*)

Eine, unbegreiflicherweise wenig gespielte, nichts desto weniger edle Komposition von hohem Wert, zum Konzertvortrag geeignet.

Jüttner, O. Op. 36. **Schweizer Fantasie.** (Original-Melodien), m. Kl. 1,50 Mk., m. Orch. 3 Mk. (*Oertel.*)

Kahl, O. Op. 2. **Romanze,** m. Kl. 1,20 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Kalliwoda, J. W. Op. 8. **Polonaise,** mit Orch. 6 Mk. oder Kl. 3 Mk. (*Bauer.*)

Bietet Gelegenheit zu Studien virtuosen Genres.

***Kiel, Fr.** Op. 73. **Walzer für Streichquartett.** Arrang. m. Kl. von de Ahna. 4 Mk. (*Bote & Bock.*)

***Kienzel, W.** Op. 21. **30 Tanzweisen,** m. Kl. Arrang. von Sahla. 3 Hefte. à 2,80 Mk. (*Voigt.*)

Die meisten dieser Tanzweisen sind sehr hübsch. Die getragenen Stellen namentlich bestehen aus wirklich feinen, innigen Melodien. Das Arrangement ist vorzüglich (Org. 4 h.)

Lalo, E. Romanze-Serenade, m. Orch. oder Kl. 2,30 Mk. Part. 3 Mk. (*Bote & Bock.*)

Lauterbach. Spohr-Album, m. Kl. 1. Recitativ und Andante aus dem VI. Konzert. Op. 28. 2 Mk. 2. Scherzo aus dem II. Quintett. Op. 33. 2 Mk. 3. Adagio aus dem Violinduo. Op. 39. No. 1. 1,80 Mk. (*Sulzer's Nachf.*)

Das Recitativ ist das gleiche, welches der Ernst'schen Elegie beigedruckt ist. Das herrliche Adagio für zwei Violinen verliert alle seine Reize durch das Arrangement. Wo bleiben da die beiden Engelstimmen, die in verklärten Tönen mit einander singen?

Liszt, Frz. Cantique d'amour. Arrang. v. Pflughaupt, m. Kl. 2,50 Mk. (*Kahnt's Nachf.*)

***Popper.** Op. 5. **Romanze.** (Cello.) Viol. mit Kl. 2 Mk. (*Fritsch.*)

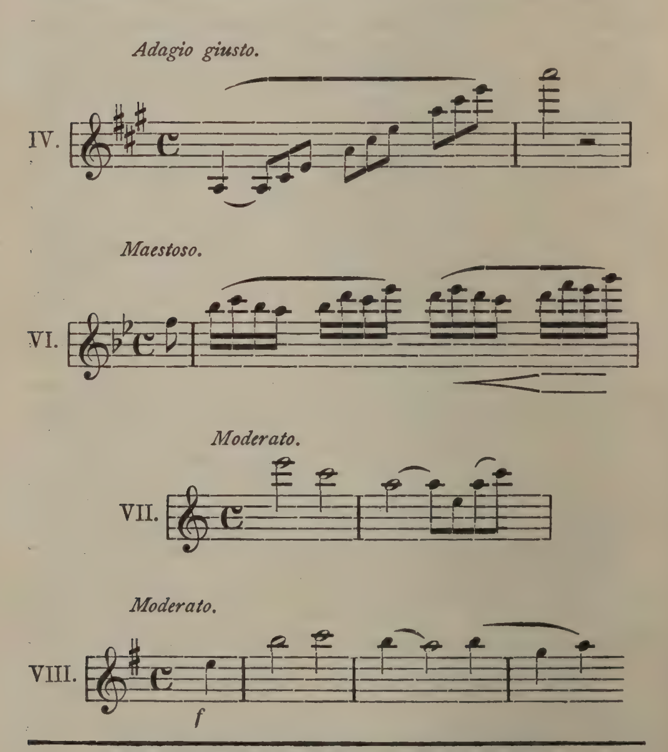
Mit überschwänglichem Ausdruck und Leidenschaft zu spielen.

Rheinberger, Jos. Op. 150. **Sechs Stücke**, mit Orgel. (*R. Forberg.*)

Auf diese Stufe gehören: No. 1. Thema mit Veränderungen. 2,40 Mk. No. 3. Gigue. 2,40 Mk. No. 6. Ouvertüre. 3 Mk.

***Rode, P. Violinkonzerte** (siehe Konzertstudien XI. Stufe).

Das VII. Konzert hat Spohr in seine Schule aufgenommen, genau bezeichnet und eine begleitende zweite Violine beigesetzt.



***Sahla, R. 30 Tanzweisen,** m. Kl. 3 Hefte. à 2,80 Mk. (*Voigt.*) (Siehe unter Kienzel.)

Sauret, E. Op. 6. No. 2. **Mazurka,** mit Kl. 1,80 Mk. (*C. Simon.*)

Schärnack, F. Op. 28. **Willkommen in der alten Heimat.** Konzert-Walzer, m. Kl. 2 Mk. (*Fischer.*)

Schloming, H. Op. 8. **Suite,** mit Kl. 4,50 Mk. (*Schuberth & Co.*)

Spohr. Op. 135. **Salonstücke,** m. Kl. 8 Mk. (*Ebenda.*)

*No. 2. Scherzo. 1,75 Mk. No. 3. Sarabande. 1,75 Mk. No. 4. Siciliano. 1,25 Mk. No. 5. Air varié. 1,75 Mk. No. 6. Mazurka. 1,75 Mk.

Am hübschesten ist No. 1 Barcarole (siehe XI. Stufe) und No. 2 Scherzo.

Eine treffliche Ausgabe dieser 6 Salonstücke ist auch die von E. Kross bei *Schott* in Mainz herausgegebene. 2,30 Mk.

— **Adagio (F-dur).** Für Fagott, übertragen v. O. Seeger. 2 Mk. (*Schott.*)

Dieses wirkungsvolle Adagio schrieb Spohr für seinen Freund Fr. Thomae als Geburtstags-Angebinde zum 28. Oktober 1817.

Struss, Fritz. 2 Salonstücke. Elegie und Impromptu, m. Kl. à 2 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Svendsen. Op. 26. **Romanze,** m. Orch. 6,50 Mk., m. Kl. 2 Mk. oder Quartett. (*Warmuth.*)

***Tschaikowsky.** Op. 26. **Sérénade mélancolique,** m. Kl. 2,25 Mk., m. Orch. 3,50 Mk. (*R. Forberg.*) (*Fürstner.*)

Ein tiefmelancholischer Zug giebt dem Stück ein edles Gepräge.

Urban, H. Op. 10. **Scène dramatique,** m. Kl. 4,50 Mk. oder Orch. (*Bote & Bock.*)

Venzl, Jos. Op. 105. **Geigers Wanderfahrt.** Acht Tonbilder, f. Viol. allein. (Morgengruss. — Gebet. — Frohe Wanderung. — Vor der Waldkapelle. — Mückenspiel. — Festklänge. — Minnelied. — In der Schenke. — Abendlied.) à 50 Pf., kompl. 2 Mk. (*Oertel.*)

Wichtl, G. Op. 5. **I. Concertino,** m. Orch. od. Kl. 3 Mk. (*Hofmeister.*)

Zum Studium zu empfehlen. Die Komposition ist solid und nicht ohne Schwung.

Stufe XV.

Bach, J. S. Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Kantate für konzertierende V. bearb. v. L. Abel, m. Kl. **3 Mk.** (*R. Forberg.*)

Becker, Jean. Salon-Mazurka, m. Kl. No. 1. A-moll. 2 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Ein flottes, dankbares, mit viel Aplomb zu spielendes Stück.

Beethoven, L. van. Adagios und Andantes. Bearb. v. Ad. Grünwald, m. Kl. 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Eine vorzügliche Auswahl langsamer Sätze aus den Streich-Quartetten des Meisters.

Bériot, Ch. de. Op. 55. **V. Konzert,** m. Orch. 9,50 Mk. oder Kl. 5,25 Mk. (Siehe XIV. Stufe.) (*Schott.*)

Für Freunde dieser Musik giebt es noch eine Menge Konzerte (etwa 10) und Fantasien. Es wird aber genügen dieses, eines der besten, und eines der vorhergehenden Stufe spielen zu lassen.

Blättermann, H. Op. 17. **Mazurka-Caprice,** m. Kl. 1,50 Mk., m. Orch. 2 Mk. (*Oertel.*)

Brillantes Vortragsstück.

Böhmer, A. Op. 16. No. 1. **Menuetto.** 1,20 Mk. No. 2. **Gavotte,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Challier & Co.*)

Casorti, A. Op. 8. **Les Regretto.** (Mélodie), m. Kl. 2,50 Mk. (*Schott.*)

Chiostri, L. Op. 15. **Pensée mélodique,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)

— Op. 16. **Gavotte,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 17. **Berceuse,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 18. **Danse espagnole,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 19. **Minuetto,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 20. **Tarantella,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 21. **Mazurka,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 23. **Polonaise,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 24. **Serenata,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 25. **Barcarola,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

***Corelli, Arcangelo. Follia di Spagna.** Variationen, m. Kl. (Siehe Hohe Schule von David XI. Stufe.)

David. Op. 15. **Das Lob der Thränen.** Variationen, m. Orch. 6 Mk., m. Kl. 3,60 Mk.

David. Op. 16. **Andante und Scherzo,** m. Orch. 7 Mk., m. Kl. 3 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

— Op. 3. **Konzert,** mit Orch. 9 Mk. oder Kl. 4,50 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 10. **Konzert,** mit Orch. 10,50 Mk. oder Kl. 6 Mk. (Siehe Stufe XIV. David.) (*Ebenda.*)

Die Konzerte bereiten gut auf Spohr's Konzerte vor und dürfen deshalb im Studiengang nicht fehlen.

***Ehrhardt.** Op. 4. **Sonate,** mit Kl. 2 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Sehr hübsche Solo-Sonate.

Ernst, H. W. Op. 26. **Fantasie** über die Ballade „Erlkönig" von Schubert. (V. s.) (*C. F. Schmidt.*)

Ein sehr wirkungsvolles, aber schwieriges Solostück für Violine allein, ohne Begleitung.

Fürstenau, A. B. Op. 146. **Notturno,** m. Kl. (Flöte). 1,50 Mk. (*Bauer.*)

Grädener, Carl. Op. 53. **Romanze,** m. Orch. 3 Mk. oder Kl. 1,50 Mk. (*Schuberth & Co.*)

Hässner. Op. 46. **Konzert-Ländler,** m. Orch. 3 Mk. oder Kl. 2 Mk. (*Rühle.*)

Hauser, M. Op. 61. **Rhapsodie hongroise,** m. Orch. 6 Mk., Quint. oder Kl. 3 Mk., Quart. 4 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Zum Studium sehr zu empfehlen, das Stück ist frisch und ungesucht.

***Huber, Hans.** Op. 17. **Fantasie,** m. Kl. 6 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Der Komponist benutzte als Programm zu dieser grossartigen, frischen, originellen, aber ungesuchten Fantasie die Worte des Dichters: „Der Dichter malt den Lauf der Tage. Er steigt vom Grab zum Sternenzelt, besingt der Menschen Freud' und Klage und träumt sich eine bessre Welt".

Kalliwoda, J. W. Op. 212. **Fantasie,** m. Kl. 2,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

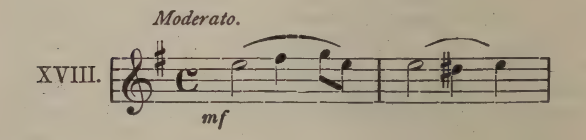
— Op. 337. **Ländler,** m. Kl. 3 Mk. (*Ebenda.*)

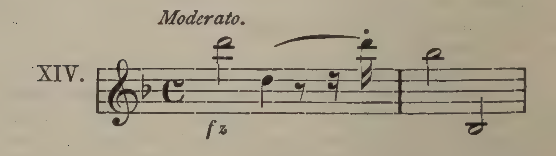
Es scheint uns unbegreiflich, dass es eine Zeit gab, in welcher Virtuosen mit dem Vortrag solcher Kompositionen Erfolge erzielten. Weniges kann noch zum Studium verwendet werden.

Kreutzer, Rudolf. Violin-Konzerte, m. Orch. oder Kl. (Siehe Konzert-Studien XI. Stufe.)









Krug, A. Op. 73. **Romanze,** m. Kl. 2,50 Mk., Orch.-Part. 4 Mk., Stimmen 4 Mk. (*Leuckart.*)

Lalo, E. Op. 28. **Guitarre,** m. Kl. 2 Mk. (*Hoffarth.*)
Charakteristisch.

***Langhans, W. Sonate,** m. Kl. 3,50 Mk. (*Ries & Erler.*)
Sehr dankbare Solo-Sonate. Sie erinnert im Stil sehr an die alte italienische Schule.

Lászlo, A. de. Op. 13. **Cantilena,** mit Klav. 1,25 Mk. (*R. Forberg.*)

Lauterbach, Joh. Op. 12. **Romanze,** m. Kl. 2 Mk., m. Org. oder Harm. (*Brauer.*)

Lebierre, O. Op. 52. **Danse hongroise,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Fischer.*)

Lefebre, Ch. Intermezzo, m. Orch. oder Kl. 2 Mk. (*Bote & Bock.*)

Elegant.

Léonard, H. Op. 30. **Souvenir de Bade.** Fantasie, mit Orch., Quart. oder Kl. (*Fürstner.*)

Brillant klingend. Musikalisch unbedeutend.

Maurer, L. Op. 82. **3 Concertino,** mit Orch. 5,50 Mk. oder Kl. 2,50 Mk. (*Hofmeister.*)

Alle die Maurer'schen Concertinos und Konzerte sind zum Solospiel nicht mehr zu empfehlen, finden aber als Studien höchst nützliche Anwendung.

Mayseder, J. Andante u. Rondo. Neu rev. v. A. Schäfer' m. Kl. 1,50 Mk. (*Philipp & Sohn.*)

— Op. 40. **Variations brillants.** Rev. v. L. Abel, m. Kl. 80 Pf. (*Litolff.*)

Meyer, C. Op. 38. **Brill. Mazourka de Concert,** m. Kl. 1,50 Mk., m. Streich-Quart. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

— Op. 40. **Humoristische Variationen** über „Lott ist tot", m. Kl. 1,50 Mk., m. Orch. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

Neruda, F. Op. 43. **Ballade,** m. Orch. 10,75 Mk. od. Kl. 2 Mk. (*Rahter.*)

Pechan, J. Ex tempore. Zwei Programmzugaben. (V. s.) (*C. F. Schmidt.*)

Petri, H. Op. 3. **Fantasiestücke,** mit Kl. 5 Mk. (*Hofmeister.*)

Prume, Fr. Melancholie-Pastorale. Neue Ausgabe nach Lauterbach, m. Kl. 75 Pf. (*Schweers & Haake.*)

Mag zu Tremolo- und Arpeggio-Studien Anwendung finden. Als Komposition ist das Stück sehr hohl.

***Reinecke, C.** Op. 160. **Fantasie,** mit Klavier. 5 Mk. (*M. Brockhaus.*)

Zum Vortrag geeignete, gediegene Musik.

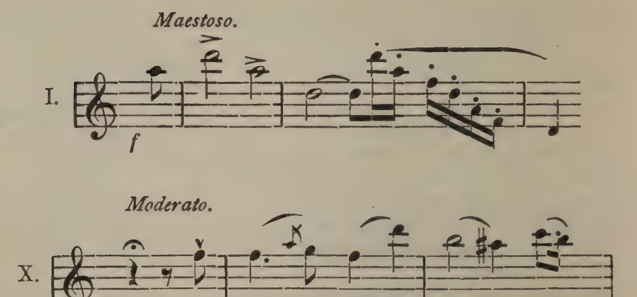
Reissmann, A. Op. 47. **Suite,** m. Kl. 5,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

***Ries, Fr.** Op. 26. **Suite (G-moll),** m. Kl. 6 Mk. (*Leuckart.*)

*— Op. 27. **II. Suite (F-dur),** m. Kl. 9 Mk. (*Ries & Erler.*)

Beide Suiten sind von hohem künstlerischen Wert und Gehalt. Sie tragen jenes durch und durch gediegene Gepräge an sich, welches wir klassisch nennen. Die Violinspieler sollten es sich nicht zu Schulden kommen lassen, dass sie solche Stücke so selten öffentlich spielen. —

*__Rode, P. Erstes und zehntes Konzert,__ m. Orch. od. Kl. (*Litolff* à 1,50 Mk.) (Musterhafte, von Singer bezeichnete Ausgabe bei *Schweers & Haake* à 1 Mk.)



Diese beiden Konzerte sind sowohl an schönen Melodien wie an technisch brillanten Stellen reich und würden sich recht wohl zum öffentlichen Vortrag eignen.

Sauret, E. Op. 6. No. 3. **Serenade,** mit Kl. 1,80 Mk. (*C. Simon.*)

— Op. 13. **Deux Impromptus.** No. 2. Moderato (G-dur). 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Bewegt sich durchgängig in Doppelgriffen. (No. 1 siehe XI. Stufe.)

— Op. 39. No. 1. **Aria (Es-dur),** m. Kl. 1,50 Mk. (*Challier & Co.*)

— Op. 42. **Trois Morceaux de Salon,** m. Kl. (*v. Ende.*)

No. 1. Canzone d'Autunno. 1,50 Mk. No. 2. Gavotte. 1,80 Mk. (No. 3 siehe XVI. Stufe.)

Sgambati, G. Op. 24. **Due Pezzi,** m. Kl. (*Schott.*)

No. 1. Andante cantabile. No. 2. Serenata Napoletana. à 2 Mk.

Skalla, A. Polka de Concert. Capriccio brillante, m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)

Slunicko, Joh. Op. 15. **Konzert (D-moll),** m. Kl. 6 Mk. (*Hofmeister.*)

— Op. 10. **Romanze,** m. Kl. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Stern, J. Op. 41. **Abschied,** m. Kl. 2 Mk. (*Challier & Co.*)

***Sternberg, C.** Op. 131. II. **Danses Cosaques,** mit Kl. à 3 Mk. (*Hainauer.*)

Sehr originell.

Stoeving, P. Op. 8. **Derwisch-Tanz,** mit Kl. 2 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Sehr charakteristisch, fast durchweg Doppelgriffe, untermischt mit Flageolett-Tönen und Pizzikati der linken Hand.

***Tartini, Giuseppe, Sonate,** m. Kl. (Siehe Hohe Schule. XI. Stufe.)



***Vieuxtemps. Rêverie. Adagio,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Bote & Bock.*)

Die Kompositionen Vieuxtemps gehören zu den besten Virtuosenkompositionen. Wenn dieselben auch vor allem Virtuosenzwecken dienen und virtuos gedacht sind, so enthalten sie neben den technischen, auf der Violine wirklich brillant klingende Stellen, eine Menge zarter, feiner, inniger Melodien, die den Hörer fesseln und die Kompositionen zu den dankbarsten Solostücken stempeln. Gegenüber anderen Virtuosenkompositionen, zeigt sich bei Vieuxtemps das Bestreben, die Begleitung nicht nur rein begleitend, sondern auch thematisch auftreten zu lassen, wodurch namentlich die Konzerte mit Orchesterbegleitung sehr gewinnen. Das Studium Vieuxtemps'scher Werke ist unerlässlich und höchst fördernd.

Zarembski, Jules. Op. 22. **Berceuse,** m. Kl. 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

V. Abteilung.

Stufe XVI.

Alard. Op. 45. **Fantasie,** m. Kl. (Wilhelm Tell.) 4,25 Mk. (*Schott.*)

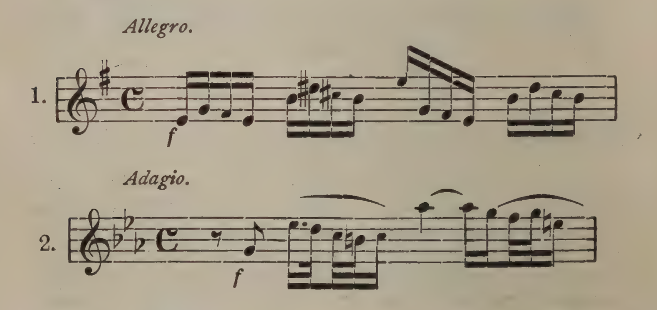
— Op. 9. **Fantasie,** m. Kl. (Norma.) 4,25 Mk. (*Bauer.*) In technischer Beziehung fördernd.

Allen, Ch. N. Op. 12. **Rêverie et Polonaise de Concert,** m. Kl. 2 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

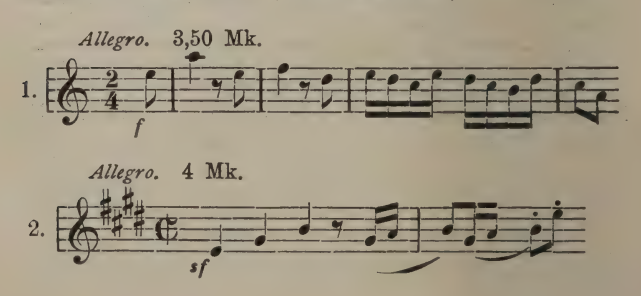
— Op. 14. **Ballade (in D),** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

*__Autor unbekannt. Sonate (A-moll, Es-dur, C-moll),__ m. Kl. (Siehe Hohe Schule XI. Stufe.) (*Breitkopf & Härtel.*)

*__Bach, J. S. Sonaten.__ (Siehe Hohe Schule von David. XI. Stufe.)



*— **Violin-Konzerte,** m. Streich-Orchester, m. Kl. herausgegeben von David. (*Rieter-Biedermann.*)



Die Konzerte von Bach sind technisch nicht sehr schwer. Es sind Schöpfungen eines hohen musikalischen Geistes, deren Wiedergabe ein tiefes Verständnis verlangt. Die herrlichen Mittelsätze, denen eine seltene Wärme innewohnt, können als selbständige Stücke recht gut verwendet werden. Die Wirkung der Konzerte mit Streichorchester-Begleitung ist eine grossartige. Der Grund, warum dieselben so wenig gespielt werden, mag darin liegen, dass ihre Schönheit nur von einem musikalisch durch und durch gebildeten Publikum verstanden werden kann.

Bach, J. S. Andante a. d. italienischen Konzert. Bearb. zum Konzertvortrag von Th. Müller-Reuter, mit Kl. 1,50 Mk., mit Orch. 1,80 Mk. (*Schott.*)

***Bazzini, A.** Op. 34. No. 1. **Marcia religiosa,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Hofmeister.*)

Pathetisch; effektvoll.

— Op. 34. No. 4. **Conte arabe.** 3 Mk. Weniger gut.

Becker, J. Polonaise, m. Kl. 2 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Bériot, Ch. de. Op. 123. No. 31. **Etude de Concert.** Mit Kl. von E. W. Ritter. 1,25 Mk. (*Schott.*)

Eine wirkungsvolle Studie auf der G-Saite.

Bülow, H. v. Op. 27. **Lacerta, Impromptu,** m. Kl. 3 Mk. Arrang. von Abel. (*Aibl.*)

Casorti, Alles. jun. Mazurka di Concerto, m. Kl. 1,50 Mk. (*Schweers & Haake.*)

***Chopin.** Op. 9. No. 2. **Notturno,** m. Kl. Arrang. von Sarasate. 4,80 Mk. (*Durand & Schöneweck.*) Arrang. von Wilhelmy. 1 Mk. (*Kistner.*)

Sarasate behält die Original-Tonart Es-dur, während Wilhelmy nach E-dur transponiert.

***David, F.** Op. 39. **Am Springquell.** Charakterstück, m. Kl. 2 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Ausgezeichnete Studie für Springbogen. Virtuos gespielt ist das Stück von trefflicher Wirkung und kann als Konzert-Bravourstückchen Erfolg haben.

— Op. 14. **II. Konzert,** mit Orch. 10 Mk. oder Kl. 5 Mk. (*Kistner.*)

*— Op. 35. **V. Konzert,** m. Orch. 13 Mk. od. Kl. 7,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Das letzte ist das beste und schwerste. Ausser diesen sind erschienen: Op. 17. III. Konzert, m. Orch. 11 Mk. oder Kl. 5,50 Mk. Op. 23. IV. Konzert, m. Orch. 14 Mk. oder Kl. 7 Mk.

Field, J. Notturno, m. Kl. Arrang. v. Hermann. (*André.*)
*-- **Notturno,** m. Kl. Arrang. von Singer. No. I, II, IV und V à 80 Pf., No. III 1 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Wir begegnen hier einen der seltenen Fälle, wo Klavierkompositionen durch die Bearbeitung der Violine und Klavier, die in diesem Falle allerdings eine meisterhafte ist, gewinnen. Diese feinen, duftigen Stücke eignen sich trefflich für die Violine. Ihr Studium ist eben so genussreich wie fördernd. Mit den angegebenen Erleichterungen können die Stücke schon auf der vorhergehenden Stufe gespielt werden.

***Geminiani, Francesco. Sonata.** (Siehe Hohe Schule XI. St.)

***Gernsheim, Fr.** Op. 38. **Introduktion und Allegro appassionato,** m. Kl. 3,50 Mk. (*Bote & Bock.*)

Die Komposition ist musikalisch bedeutend, von edlem Charakter. Das Klavier hat den Löwenanteil. Die Violine ist schwer, aber nicht undankbar.

Gottlieb-Noren, H. Op. 8. **Albumblatt,** m. Kl. 2 Mk. (*Challier & Co.*)

Haddock, G. Op. 22. **Grande Polonaise brillante de l'Opera „Faust"** von Spohr, m. Kl. 2,50 Mk. (*Schott.*)

***Hegar, Fr.** Op. 14 I, II. **Walzer,** m. Kl. 2 Hefte à 5 Mk. (*Simrock.*)

Sehr dankbare Vortragsstücke. Die Walzer sind gefällig und durchaus edel.

Hille, G. Op. 50. **Zweites Konzert (G-dur),** mit Klav. 7,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Hiller, Ferd. Op. 183 aus Prinz Papagei **„In den Lüften".** Perpetuum mobile. Konzert-Etüde, mit Ochest. oder Kl. 2,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

— Op. 152b. **Fantasiestücke,** m. Orch. 5,50 Mk. od. Kl. 3 Mk., Part. 5 Mk. (*R. Forberg.*)

— Op. 87. **Toccata, Adagio u. Capriccio,** m. Kl. 4,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

***Huber, Hans.** Op. 82. **Suite,** m. Kl. 6 Mk. (*R. Forberg.*)

No. 1. Prälutium. No. 2. Gavotte. No. 3. Arie. No. 4. Scherzo. No. 5. Finale.

Kadlec, Ch. A. Op. 25. **Drei Stücke,** mit Kl. à 2 Mk. (*Rahter.*) No. 1. Mazurka. No. 2. Hongrois. *No. 3. Résignation.

Namentlich No. 3 sehr poetisch und schwungvoll.

Kotek, J. Op. 2. **Valse Caprice,** m. Kl. 1,80 Mk. (*Bote & Bock.*)
— Op. 4. **Romance élégiaque,** m. Kl. oder Orch. 2 Mk. (*Challier & Co.*)
Lauterbach, Joh. Op. 7. **Barcarole,** m. Orch. 2,50 Mk. oder Kl. 1,50 Mk. (*Schweers & Haake.*)
***Leonard, H.** Op. 20. **Elégie,** m. Kl. 2,40 Mk. (*Schott.*)
Lubin, L. St. Op. 7. **Polonaise brillante,** m. Kl. oder Streich-Orch. 2 Mk. (*Hofmeister.*)

Obschon etwas veraltet haben diese Kompositionen Interesse für uns, da wir in ihnen einen Vorläufer Spohrscher Violinkompositionen finden. — Weniger bedeutend als dieses Opus ist Op. 37. Variations. 5 Mk.

— **Adelaide.** Nach Beethoven (V. s.) bez. von E. Kross. (*C. F. Schmidt.*)

Schwieriges aber dankbares Konzertstück für Violine allein, ohne Begleitung.

Manns, F. Op. 33. **Einleitung und Walzer-Allegro,** m. Kl. 3 Mk. (*A. E. Fischer.*)
Mazas, Fr. Op. 74. 2 Mk. Op. 75. 2 Mk. Op. 76. 1,25 Mk. **Fantasien,** m. Kl. (*Hofmeister.*)
— Op. 77. **Melodie.** 3 Mk. Op. 78. **Rêverie.** 2,25 Mk. (*Ebenda.*)
Müller-Berghaus, K. Op. 60. **Ungarisches Konzert,** m. Kl. 2,50 Mk., Orch-Part. 3 Mk., St. 4 Mk. (*Oertel.*)

Höchst effektvoll und sehr charakteristisch.

***Nossek, C.** Op. 23. **Silhouetten,** m. Kl. 2 Mk. od. Orch. 3 Mk. (*Ebenda.*)

Dankbares Virtuosenstück.

Paganini. 3 Airs variés auf der G-Saite, m. Kl. 1,50 Mk. (*Hofmeister.*)

Interessante Lagenwechselstudie auf der G-Saite.

***Popper.** Op. 32. No. 1. **Notturno,** m. Kl. Arrang. von Sauret. 2 Mk. (*Rahter.*)
Pott, Aug. Op. 10. **Konzert,** m. Orch. od. Kl. 13,20 Mk. (*Hofmeister.*)

Zum Studium zu verwenden. Der I. Satz ist sehr hübsch, nicht ohne virtuosen Glanz.

***Reinecke, Carl.** Op. 141. **Konzert,** m. Orch. 13,50 Mk. oder Kl. 7,75 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Ries, F. Op. 9. **Adagio und Rondo capriccio,** m. Kl. 5,50 Mk. oder Orch. 12,25 Mk. (*Hoffarth.*)

Den beiden Suiten Op. 26 und 27 nachstehend. (Siehe jene Stufe XV.)

Sarasate, P. de. Op. 37. **Adios Montanas Mias.** Danse Espagnole, m. Kl. 2 Mk. (*Schott.*)

Sauret, E. Op. 11. **Souvenir de los Anjeles,** mit Kl. 2,30 Mk. (*Bote & Bock.*)

*— Op. 16. **II. Notturno,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Leuckart.*)

*— Op. 17. 2 Mk. Op. 18. 2,50 Mk. **III. und IV. Notturno,** m. Kl. (*Rieter-Biedermann.*)

— Op. 42. No. 3. **Una Lagrima et Saltarello,** m. Kl. 2,50 Mk. (*v. Ende.*)

Schubert, Fr. Ave Maria und **Am Meer,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Schott.*)

Zu Virtuosenstücken umgearbeitet von Wilhelmy.

Schütt, E. Op. 28. No. 2. **Romanze.** Transkription von M. Rossi, m. Kl. 1,50 Mk. (*Schott.*)

***Schwarz, J. Tarantelle,** m. Kl. 3 Mk. (*Rühle.*)

Bei virtuoser Ausführung effektvolles Konzertstück.

Simonsen. Op. 19. **Danse créole,** mit Klav. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 16. **Rondo,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

Amüsant. Die einleitenden Andantes sehr hübsch.

Singer, O. Op. 6. **Konzertstück,** m. Kl. 5 Mk., Part. 9 Mk. (*Leuckart.*)

Spies, E. Op. 25. **Capriccioso,** m. Kl. 2,25 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

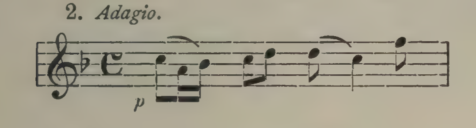
***Spohr, L. Konzerte,** mit Orch. oder Kl. (*Peters, André, Schott, Litolff.*)

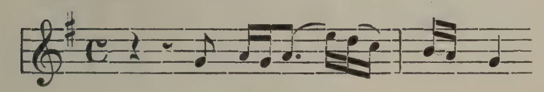
Wir finden in Spohr einen ebenso grossen und edlen Komponisten wie Geiger. Das wohlthuende von seinen Konzerten ist, dass die Technik stets dem musikalischen Gedanken untergeordnet erscheint und nie Selbstzweck wird. Die Behandlung der Violine ist eine, dem Instrument und seinem Charakter entnommene, vorzüglich lyrische. Die Adagios sind herrliche Andachtsgesänge, welche, auch technisch schwierige Stellen bietend, als selbständige Stücke gespielt werden können. Der Vortrag erheischt grossen Ton, eine sichere, eiserne Technik und Hingabe von ganzer Seele.

Auf diese Stufe gehören Konzert Op. 1. No. 1 u. Op. 2. No. 2. Diese beiden leichtesten Konzerte Spohr's erinnern noch an die Vorläufer Kreutzer und Rode. Sie sind auch nicht spezifisch Spohrsch. — Die Siciliano aus Op. 1 erschien auch einzeln, bearb. v. E. Kross, m. Kl. 50 Pf. (*Schott.*)

Svendsen, Joh. Op. 6. **Konzert (A-dur),** m. Orch. oder Kl. 8 Mk. (*E. W. Fritsch.*)

***Tartini. Sonaten** mit bez. Bass. Arrang. v. Hermann, m. Kl. Heft I. No. 2 u. 4. à Band 1,50 Mk. (*Peters.*)





Sehr schön aber unbedeutender als G-moll oder Teufels-Sonate. Siehe diese Stufe XVII und XIX.

Vierling, G. Op. 59. **Fantasiestück,** m. Orch. oder Kl. 2,50 Mk. (*Challier & Co.*)

Interessant. Schöne Momente, jedoch etwas verworren.

***Vieuxtemps.** Op. 22. No. 5. **Tarantelle,** mit Kl. 3 Mk. (*Bote & Bock.*)

(Siehe XV. Stufe.)

Wagner, Rich. Albumblatt, m. Kl. 1,50 Mk. (*Fritsch.*)

Wichtl, G. Op. 95. No. 6. **Fantasie** über Motive aus Halèvy's „Thal von Andorra", mit Klav. 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

Wieniawski, H. Op. 4. **Polonaise de Concert,** mit Kl. 2 Mk. (*Litolff.*)

— Op. 5. **Adagio élégique,** m. Kl. 1,75 Mk. (*Ebenda.*)

Wilhelmy, Aug. Albumblatt v. Wagner, m. Kl. 1,50 Mk. (*Fritsch.*)

— **Ave Maria** und **Am Meer,** m. Kl. 2,60 Mk. (*Schott.*)

(Siehe Schubert.)

Zois, H. v. Op. 72. No. 1. **All' Ongarese.** No. 2. **All' Espagnole,** m, Kl. 2,40 Mk. (*Doblinger.*)

Stufe XVII.

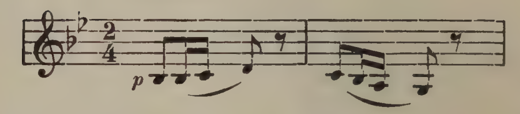
Alard, D. Op. 11. **Anna Bolena.** Fantasie m. Kl. 4 Mk. (*Bauer.*)
Zu Studien für eleganten Vortrag.

Artot, J. Deux Airs variés, m. Kl. 2,50 Mk. (*Hofmeister.*)
Ähnlich wie Alards Kompositionen.

***Bach, J. Seb. Violin-Konzerte,** m. Streich-Orch. oder Kl. Herausgegeben von David. (*Rieter-Biedermann.*)



IV. *Moderato.*



(Siehe XVI. Stufe.)

Becker, J. Salon-Mazurka No. 2. (D-dur), m. Kl. 2 Mk. (*Raabe & Plothow.*)
Im Vergleich mit der I. Mazurka (Stufe XV) tritt der rein technische Zweck mehr in den Vordergrund.

Becker, R. Op. 4. **Konzert,** mit Orch. 15 Mk. oder Kl. 6,75 Mk. (*Hoffarth.*)

***Biber, Heinrich J. F. Sonate,** mit Kl. (Siehe Hohe Schule XI. Stufe.)

Bott, J. S. Op. 30. **Andante und Capriccio,** mit Orch. oder Kl. 4,20 Mk. (*Nagel.*)

— Op. 22. **Fantasie,** mit Orch. oder Kl. 4 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

Casorti. Fleurs du Nord. Fantasie, mit Orch. oder Kl. 3 Mk. (*Hofmeister.*)

***Corelli, Arcangelo.** **6 Sonaten** mit bez. Bass. 2 Mk. I. Band des Werkes „Die Kunst des Violinspiels“, m. Kl. Herausgegeben von Witting. (*G. F. W. Siegel.*)

Prächtige Sonaten in altklassischem Stile. Leider ist die Ausgabe sehr mangelhaft, da sie jeder Bezeichnung entbehrt. Auch sollten die in einfachen Akkorden angegebenen Arpeggien ausgeschrieben sein. Den langsamen Sätzen ist eine zweite Linie beigegeben, auf welcher die Melodie mit fortwährenden Verzierungen angegeben ist, welche einer alten Amsterdamer Ausgabe entnommen sind. Diese Verzierungen stören die edle Einfachheit der Melodie. Professor H. v. Riehl sagt in einem Vortrag über Corelli: „Ob diese Stimmen so ganz ohne Verzierungen vorgetragen wurden, wie sie geschrieben? Ich bezweifle es. Allein wir sind dem Komponisten dankbar, dass er die Verschnörkelung und Verkröpfung seiner, in ihrer einfachen Cantilene so reizenden Melodien dem Belieben des ausführenden Künstlers anheimgestellt hat. Nach unserem Belieben fügen wir sie dann auch nicht hinzu“. Der Ausführende sei also mit Anwendung von Verzierungen sorgfältig und hüte sich durch solche die schöne Melodie zu verunstalten.

***Gade, N. W.** Op. 56. **Konzert,** m. Orch. 14 Mk. od. Kl. 7 Mk., Part. 13,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Dieses frische, reizende Stück hat einen verwandtschaftlichen Zug mit Mendelssohn's Violinkonzert. Die wohlklingenden Melodien und Passagen sind violinmässig und nicht sehr schwierig auszuführen.

***Gernsheim, F.** Op. 33. **Fantasiestück,** m. Orch. 6 Mk. oder Kl. 3 Mk., Part. 3 Mk. (*Simrock.*)

Edel, von grossartigem Charakter. Höchst dankbares Konzertstück.

Haddork, G. Op. 16. **Grande Fantasie** de l'Opera „Tell“, m. Kl. 4,25 Mk. (*Schött.*)

— Op. 23. **Fantaisie brillante** sur „Preciosa“, mit Kl. 4 Mk. (*Ebenda.*)

***Henschel, Georg.** Op. 39. **Ballade,** mit Orch. 13 Mk. oder Kl. 3 Mk. (*Rahter.*)

Sehr frisch und ungesucht, fliessend.

***Joachim, J.** Op. 2. **Drei Fantasiestücke,** m. Kl. 4,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

*— Op. 5. **Drei Stücke,** m. Kl. 3,50 Mk. (*Ebenda.*)

Kammermusik für Violine, m. Kl. von Holmes. 2,50 Mk. (*Augener & Co.*)
Wertvolle Sammlung. Sonaten von Corelli, Tartini, Bach und Händel enthaltend.

Kross, E. Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Konzerten moderner Meister, m. Kl. (*Schott.*)
Eine treffliche Sammlung. Die Prinzipalstimme sämtlicher Stücke ist vom Herausgeber mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen worden. Bis jetzt sind erschienen:
Huber, H. Moderato aus Op. 40. 3 Mk.
Hiller, F. Andante espressivo aus Op. 152 und Kadenz von J. Joachim. 2,75 Mk.
Lalo, E. Chants russes aus Op. 29. 3,50 Mk.
Lange, S. de. Moderato aus Op. 22. 3,75 Mk.
Léonard, H. Andante con Recitat. aus Op. 14. 4,75 Mk
— Allegro moderato aus Op. 16. 3 Mk.
— Allegro aus Op. 28. 2,50 Mk.

Lauterbach, Joh. Op. 11. **Capriccio,** m. Kl. 4,50 Mk. (*Brauer.*)

*__Mendelssohn, F.__ Op. 64. **Violinkonzert,** nach David bei *Breitkopf & Härtel* m. Kl. 6 Mk., m. Orch. 12 Mk. (Sehr gute Ausgabe nach Lauterbach bei *Schweers & Haake* 1 Mk. *Litolff* 1 Mk. Eine von H. Dessauer mit Bezeichnungen und Winken für den Vortrag versehene Ausgabe der Prinzipalstimme erschien bei *Schott,* 1 Mk.)
Nach Beethoven das schönste Violinkonzert. Siehe Stufe XIX, was bei Anlass des Beethoven'schen Konzertes davon gesagt ist.

*__Molique.__ Op. 21. **Konzert in A-moll,** m. Orch. 9 Mk. oder Kl. 6 Mk. (*Hofmeister.*)
Virtuosenkonzert im besten Sinne des Wortes. Zum Studium ganz ausgezeichnet.

*__Nardini.__ **Sonate,** m. Kl. (Siehe Hohe Schule XI. Stufe.)
Das Larghetto besonders schön, kann als selbständiges Stück gespielt werden. Es klingt gut mit Orgelbegleitung.

Raff, J. Op. 162. No. 3. **Ländler,** m. Kl. Arrang. von Urban. 2,25 Mk. (*Challier & Co.*)

Raff, J. Op. 204. No. 3. **Rigaudon,** m. Kl. Arrang. von Lauterbach. 2,25 Mk.

— Op. 116. **Valse Caprice,** m. Kl. Arrang. von F. Hermann. 2,25 Mk. (*R. Forberg.*)

Saint-Saëns. Op. 28. **Introduktion und Rondo capriccio,** m. Orch., Stimmen 12 Frcs. netto od. Kl. 15 Frcs., Part. 8 Frcs. netto. (*Durand & Schöneweck.*)

Brillantes Virtuosenstück.

***Sauret, E.** Op. 8. **Rêverie,** m. Kl. (*Bote & Bock.*)

Namentlich der Mittelsatz sehr fein und graziös.

Schumann, Rob. Op. 9. **Karneval,** m. Kl. Arrang. von Hüllweck. 7 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Trotz sehr guter Übertragung dem Original weit nachstehend.

***Schubert, F.** Op. 160 (inkl. Op. 159 und 162). **Variationen,** m. Kl. (Flöte). 2 Mk. (*Litolff, Peters.*)

***Spohr, L.** Op. 7. No. 3. **Konzert (C-moll),** m. Orch. od. Kl. (*Peters.*) Daraus einzeln: **Siciliano,** mit Kl. 50 Pf. (*Schott.*)

*— Op. 17. No. 5. **Konzert (Es-dur),** mit Orch. oder Kl. (*Peters.*) Daraus einzeln: **Adagio,** m. Kl. 50 Pf. (*Schott.*)

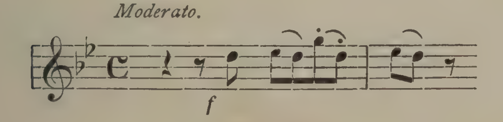
*— Op. 110. No. 14. **Konzert. „Sonst und jetzt",** m. Orch. oder Kl. (*Peters.*) Daraus einzeln: **Menuetto antico,** m. Kl. 50 Pf. (*Schott.*)

*— Op. 128. No. 15. **Konzert (E-moll),** m. Orch. od. Kl. (*Peters.*) Daraus einzeln: **Larghetto,** m. Kl. 50 Pf. (*Schott.*) (Siehe XVI. Stufe.)

*— Op. 40. **Polonaise,** m. Orch. od. Kl. 1,50 Mk. (*Peters.*) **Adagio,** m. Kl. 50 Pf. (*Schott.*)

Gilt das gleiche, was unter XVI. Stufe über die Konzerte gesagt ist.

***Tartini, Giuseppe.** **G-moll-Sonate,** m. Kl. Heft II. No. 2. 1,50 Mk. (*Peters.*)



Diese Sonate von Tartini ist sehr dankbar. Sie bietet dem Schüler Gelegenheit sich im Vortrag der Cantilene wie in technischen Stellen zu zeigen.

Tschaikowsky, P. Op. 37. No. 6. **Barcarole.** Arrang. v. G. Hermann, m. Kl. 1,30 Mk. (*R. Forberg.*)

***Vieuxtemps.** Op. 11. **Fantasie caprice,** m. Orch. 8,50 Mk. oder Kl. 4,25 Mk. (*Schott.*)

*— Op. 22. No. 2. **Air varié,** m. Orch. 4,50 Mk. oder Kl. 3 Mk. (*Bote & Bock.*)

Siehe was Stufe XV über Vieuxtemps gesagt ist.

***Wieniawsky.** Op. 17. **Legende,** m. Orch. 7 Mk. od. Kl. 2 Mk. (*Kistner.*)

Eine viel gespielte, stets ansprechende Konzertnummer.

— Op. 6. **Souvenir de Moscou,** m. Kl. 1,75 Mk. (*Litolff.*)

Stufe XVIII.

Abel, L. Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Kantate für konzertierende Violine von Bach, mit Klav. 3 Mk. (*R. Forberg.*)

Zum Studium empfohlen.

Adelburg, A. de. Op. 6. **Mazurka-Scherzo,** m. Kl. 1 Mk. (*Kahnt.*)

Alard, D. Op. 3. **Introduktion und Variations,** m. Kl. 2 Mk. (*Hofmeister.*)

— Op. 7. **Elégie mouvement perpétuel,** m. Kl. 3 Mk. (*Ebenda.*)

Zum Üben. Musikalisch unbedeutend.

***Angelis, G. de.** Op. 2. **Menuetto und Gigue,** m. Kl. 3 Mk. (*Ebenda.*)

Zwei sehr hübsche Konzertstücke.

***Barth, Richard.** Op. 7. **Zigeunergestalten, Sie und Er,** m. Kl. 3 Mk. (*Simrock.*)

Charakteristisch. Die beiden Figuren Sie und Er sind glücklich gezeichnet.

***Bazzini, A.** Op. 34. **Calabrese,** m. Kl. 3 Mk. (*Hofmeister.*)

Flotte Konzert-Tarantelle.

— Op. 8. **Esmeralda-Fantasie,** mit Orch. 9 Mk. oder Kl. 3,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

***Bruch, Max.** Op. 42. **Romanze,** m. Orch. 6 Mk. od. Kl. 4 Mk. (*Simrock.*)

Herrliches Stück von hohem Adel. Der Vortrag verlangt vor allem grossen, breiten Ton, da die Begleitung s stark instrumentirt ist.

***Bruch, Max.** Op. 46. **Fantasie,** mit Orch. 20 Mk. und Harfe oder Kl. 9 Mk., Part. 18 Mk. (*Simrock.*)

Grossartig angelegtes, edles Konzertstück.

***—** Op. 26. **I. Konzert,** mit Orchest. oder Kl. 6,50 Mk. (*Aug. Cranz.*)

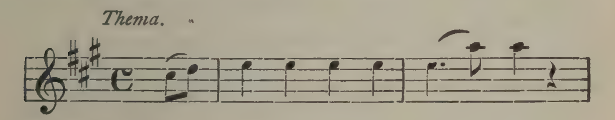
Der Komponist weicht insofern von der gewöhnlichen Form ab, als er an Stelle des ersten Satzes ein Vorspiel treten lässt. Das Konzert ist die Schöpfung eines musikalischen Genius. Wir stellen diese, mit grossem Schwung und künstlerischer Hingabe zu spielende Komposition in die ersten Reihen der Violinkonzerte.

Casorti, Alex. Op. 22. **Konzert,** m. Orch. od. Kl. 5 Mk. (*Bauer.*)

***Cui, C.** Op. 24. **Deux Morceaux,** m. Orch. od. Kl. (*Rahter.*) No. 1. Alla spagnuola. 2 Mk. No. 2. Notturno. 2,50 Mk.

Von poetischem Duft umwoben, namentlich No. 2.

David, Ferd. Introduktion und Variations über ein Thema von Mozart, m. Kl. 1,50 Mk. (*Augener & Co.*)



Trefflich zum Studium.

***Dvorák, A.** Op. 49. **Mazurek,** m. Orch. 8 Mk. od. Kl. 3 Mk. (*Simrock.*)

Feurig. Zündende Konzertnummer.

***Dont, Jakob.** Op. 40. **3 Caprices de Concert,** mit Kl. 2,30 Mk. (*Leuckart.*)

Etüde No. 16, 21 und 22 aus dem Werk Op. 35 Gradus ad Parnassum mit Klavierbegleitung (siehe unter Etüden XVIII. Stufe).

***Goldmark, C.** Op. 28. **Konzert,** m. Orch. 16 Mk. oder Kl. 5 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Separate Violinstimme genau bezeichnet von Lauterbach. Das Andante des Konzertes für Violine und Orgel siehe XII. Stufe.

Musikalisch gut und edel, aber nicht sehr dankbar für den Geiger.

***Hegar, Fr.** Op. 3. **Konzert,** m. Orch. 9,50 Mk. od. Kl. 6,20 Mk., Part. 3 Mk. netto. (*André.*)

Wurde von Wilhelmy u. Heckmann öfters mit grossem Erfolge öffentlich gespielt.

***Holländer, G.** Op. 14. **Konzert-Polonaise,** mit Orch. 9,20 Mk. oder Kl. 3 Mk. (*Leuckart.*)

Schwungvolles Konzertstück.

Huber, E. Op. 1. **Fantasie hongroise,** mit Kl. 3 Mk. (*Táborczky.*)

— Op. 747, 748 und 749. **Fantasie über populäre ungarische Melodien.** à 3 Mk. (*Ebenda.*)

Diese Fantasien sind insofern interessant, als sie den eigentümlichen nationalen Charakter ganz wahren und diesen nicht durch künstliche Kultur verflachen. Sie sind frisch und werden auf den Kenner begeisternd wirken.

Lalo, E. Fantasie Norvégienne, m. Orch. od. Kl. 3,80 Mk. (*Bote & Bock.*)

Von Sarasate öfters mit grossem Erfolg gespielt.

Lauterbach, J. Op. 13. **Allegro scherzoso,** m. Kl. 3 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Metzdorff, R. Op. 48. **Sinfonisches Konzert,** m. Kl. 4 Mk. (*Litolff.*)

Meyer-Waldemar. Legende, m. Kl. 1,50 Mk. (*Kahnt's Nachf.*)

Moszkowski, M. Op. 12. **Spanische Tänze.** Konzert-Ausgabe v. E. Sauret, m. Kl. Heft I. (No. 1—3). 4 Mk. Heft II. (No. 4—5). 3 Mk. (*C. Simon.*)

Eine leichtere Ausgabe dieser brillanten Tänze erschien von Ph. Scharwenka. (Siehe XI. Stufe.)

***Nossek, C.** Op. 24. **Die Kobolde,** mit Kl. 1,20 Mk., mit Orch. 2,50 Mk. oder Quart. 1,25 Mk. (*Oertel.*)

Interessantes, dankbares Virtuosenstück.

Paganini. Op. 11. **Moto perpetuo,** mit Orch. 1,20 Mk. oder Kl. 1 Mk. (*Bellmann & Thümer.*) (*Philipp & Sohn,* 50 Pf.)

Der Vortrag dieses Stückes verlangt einen brillanten Springbogen, der nie ermüdend, mit Leichtigkeit und Gleichmässigkeit eine unendlich scheinende Zeit fortläuft. Es ist falsch, dass viele Virtuosen das Stück abkürzen, denn die Wirkung besteht eben gerade in dem nicht enden wollenden moto perpetuo.

***Porpora, Nicolo. Sonate.** (Siehe Hohe Schule XI. Stufe.)
Raff, J. Op. 203. **Volker.** Cyklische Tondichtung, m. Kl. No. 5 und 8 m. Orch. 9 Hefte. à 1,50 Mk. bis 2,80 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Mehr interessant als schön. Die Stücke sind orchestral gedacht nnd deshalb für die Violine undankbar.

***Rentsch.** Op. 19. No. 2. **Ungarisch,** m. Kl. 2 Mk. (*Ebenda.*)
***Rust. Sonate (D-moll),** mit bez. Bass, bearb. von David, m. Kl. 1,50 Mk. (*Peters.*)

Eine grossartige Sonate in altklassischem Stil. Beim öffentlichen Vortrag ist eine Kürzung zu empfehlen.

Sahla, R. Rumänische Rhapsodie, m. Kl. 3,80 Mk. (*Voigt.*)
Sauret, E. Op. 7. **Canzonetta und Valse caprice,** mit Kl. 4,50 Mk. (*Bote & Bock.*)
— Op. 15. **Tarantelle,** m. Kl. 4 Mk. (*Ebenda.*)

Als brillantes Konzertstück zu gebrauchende ausgezeichnete Etüde.

— **Scherzino,** m. Kl. 2 Mk. (*Leuckart.*)
*— Op. 27. **Fantaisie brillant sur des Airs espagnols,** m. Kl. 5 Mk. (*Hofmeister.*)

Ein Virtuosenstück im besten Sinne des Wortes.

— Op. 52. **Capriccio,** m. Kl. 4 Mk. (*M. Brockhaus.*)
— Op. 59. **Rhapsodie Suédoise,** m. Kl. 4 Mk., m. Orch. 6 Mk. (*R. Forberg.*)
— **Sérénade vénetienne,** m. Kl. 3 Mk. (*C. Simon.*)

Schubert, Fr. Op. 70 (inkl. Op. 137). **Rondo,** mit Kl. 1,75 Mk. (*Litolff, Peters, Schweers & Haake.* 90 Pf.)

Die treffliche Ausgabe von Schweers & Haake ist von Speidel und Singer.

Von genialem Schwung und sprudelnder Frische. Im Allegro hat man sich vor vielen Stellen zu hüten, dass sie nicht trivial klingen, was bei unsorgfältiger Ausführung der Fall ist.

***Sitt, Hans.** Op. 21. **II. Konzert (A-moll),** m. Orch. 30 Mk. oder Kl. 8 Mk. (*Leuckart.*)

***Spohr, L.** Op. 26. **VI. Konzert,** m. Orch. od. Kl. (*Peters.*)
*— Op. 38. **VII. Konzert,** m. Orch. od. Kl. (*Ebenda.*)
*— Op. 70. **XI.** „ „ „ „ „ „
— Op. 79. **XII.** „ „ „ „ „ „
— Op. 62. **X.** „ „ „ „ „ „
à 2 Mk. (Siehe XVI. Stufe.)

Aus Op. 62 erschien einzeln: **Adagio.** Bearbeitet v. E. Kross, m. Kl. 50 Pf. (*Schott.*)

Stamitz, Johann. Caprice, mit Kl. (Siehe Hohe Schule XI. Stufe.)

Tartini, G. Sonate, m. Begl. v. Bass. Arrang. von Hermann, m. Kl. Heft I. No. 5. 1,50 Mk. (*Peters.*)



Urban, H. Op. 22. **Konzert,** m. Orch. 10 Mk. oder Kl. 9 Mk. (*Challier & Co.*)

***Vieuxtemps.** Op. 35. **Fantasia appasionata,** mit Orch. 10,50 Mk. oder Kl. 5 Mk. (*Schuberth & Co.*)

*— Op. 38. **Ballade und Polonaise,** mit Orch. oder Kl. (siehe XV. Stufe). (*Ebenda.*)

Stufe XIX.

Adelburg, A. de. Op. 3. **Nocturne.** 2,50 Mk. Op. 4. **Thème original et Variations dans le style hongrois,** m. Kl. 2 Mk. (*Kahnt's Nachf.*)

Virtuosenstück.

Auer, L. Op. 2. **Tarantelle de Concert,** m. Orch. od. Kl. 3,50 Mk. (*Bote & Bock.*)

Effektvolle Tarantelle.

— Op. 3. **Rêverie,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Bazzini, A. Op. 19. **Souvenir de la Sonnambule.** Fantasie, m. Kl. 3 Mk. (*Hofmeister.*)

— Op. 34. 2 **Les Abeilles.** Etüde, m. Kl. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

Becker, J. Bolero, m. Kl. 2 Mk. (*Raabe & Plothow.*)

— **Polonaise,** m. Kl. 2 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 10. **Konzertstück,** m. Orch. 12 Mk. od. Kl. 5 Mk. (*Leuckart.*)

— Op. 3. **Konzertvorträge.** No. 2, 3, 4, 5 und 6 à 50 Pf. (*Rühle.*)

***Beethoven, L. van.** Op. 61. **Konzert,** m. Orch. od. Kl. Arrang. von R. Wittmann (*Peters,* 1 Mk.), von Meves, (*Litolff,* 1,50 Mk.), Begl. von Reinecke bez. von David (*Breitkopf & Härtel*), bez. von Vieuxtemps (*Schubert*), bez. von H. Dessauer, Violinstimme allein (*Schott*) 1 Mk. Lauterbach mit Kadenzen (*Schweers & Haake*) 1 Mk. Kadenzen sind ferner erschienen v. Joachim (*Schlesinger*), Singer (*Kistner*), Vieuxtemps (*André*), David (*Breitkopf & Härtel*), Léonard (*Schott*).

Marx schreibt in seinem Werke über Beethoven: „Dies Konzert hat bis heute nicht seinesgleichen gefunden, so viel Feinheit und Reiz auch Mendelssohn seinem Violinkonzerte zu verleihen gewusst. Gleichwohl ist Mendelssohn der einzige nach Beethoven (heute dürfen wir Bruch und Brahms noch nennen), der die Aufgabe dichterisch gefasst. Während die Violinvirtuosen als Kern der Aufgabe die Virtuosität erfassen, wird jenen Komponisten die Violine zur tondichterischen Pesönlichkeit, die Mendelssohn jugendlich heiter, geistvoll beseelt, vor uns führt, — die Beethoven verklärt zur Feenkönigin des Orchesters. Nur in diesem Sinn ist eigentlich ein Konzert künstlerisch zu begreifen; wir müssen im konzertierenden Instrument selber die bevorzugte Stellung gerechtfertigt finden, die das Konzertstück ihm bereitet. Beethoven's Konzerte tragen als Grundzug eine heitere Festlichkeit an sich. Diese Stimmung lässt auch von Anfang bis zu Ende das Violinkonzert vernehmen; dabei zeigt sich die klügste Anordnung zu gunsten des Virtuosen, nur dass sie sicherlich nicht der Klugheit, dem feinen Erwägen, sondern künstlerischer Anschauung entsprungen ist."

***Bruch, Max.** Op. 44. **II. Konzert,** m. Orch., Stimmen 17 Mk., Part. 8 Mk. oder Kl. 8 Mk. (*Simrock.*)

Auch in diesem Konzert weicht der Komponist von der gewöhnlichen Form ab. I. Satz Adagio, II. Recitativ III. Finale. Obgleich auch das zweite Konzert ein ganz bedeutendes Werk ist, müssen wir gestehen, dass es uns persönlich weniger lieb ist als das erste. Es ist nicht so fliessend, nicht so aus einem Guss wie jenes.

Dietrich, A. Op. 30. **Konzert,** m. Orch. 14 Mk. od. Kl. 8 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Sehr brillant, mit Orchester grossartig klingend. Leider sind im letzten Satz einige Stellen, die an etwas triviale Motive anklingen, z. B. bei Buchstabe E.

Dont, Jakob. Op. 21. **Variations brillantes,** mit Kl. 2 Mk. (*Leuckart.*)

— Op. 36. **Introduktion und Variations,** m. Kl. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

Ernst, H. W. Op. 8. **Notturno,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Hofmeister.*)

— Op. 9. **Thème allemand,** m. Kl. 1,50 Mk.

— **Konzert-Fantasie** über das irische Volkslied „Des Sommers letzte Rose“ für Violine allein. (*C. F. Schmidt.*)

Sehr schwer aber effektvolles und dankbares Virtusenstück.

***Gernsheim.** Op. 42. **Konzert,** m. Orch. 15 Mk. od. Kl. 7,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Edel. Was seine Art betrifft, so schliesst sich das Konzert den neueren Konzerten Bruch's, Gade's u. Brahms an. Die Violine ist mit dem Orchester eng verwachsen, jedoch nicht undankbar. Neben technisch brillanten Stellen reich an schönen Melodien.

Hill, W. Fantaisie sur un Thème du Quartetto de Rigoletto. (V. s.) 75 Pf. (*Schott.*)

***Leclair, Jean Marie. Sonate,** genannt **Le tombeau,** m. Kl. (Siehe Hohe Schule XI. Stufe.)

Léonard, H. Op. 51. **Variations** sur une Gavotte de Corelli, m. Kl. 2,25 Mk. oder Orch. 2,75 Mk. (*Schott.*)

— **Cadenza** pour le concerto de Beethoven. 75 Pf. (*Ebenda.*)

— Op. 58. **Capricho Espanol,** m. Kl. 2 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 59. **Alla Stiriana,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 61. **Scène de Ballet.** (Morceau brillant.) 2,25 Mk. (*Ebenda.*)

Locatelli, Pietro. Das Labyrinth. Caprice, m. Kl. (Siehe Hohe Schule XI. Stufe.)

Lubin-Saint, L. de. Op. 46. **Fantasie** über ein Thema aus „Lucia di Lammermoor“. Bez. von E. Kross, (V. s.) (*C. F. Schmidt.*)

***Moszkowski, Moritz.** Op. 16. 2 **Konzertstücke,** m. Kl. No. 1. 3,50 Mk., No. 2. 2,75 Mk. (*Hainauer.*)

Zwei treffliche Konzertstücke. Sie sind musikalisch gut, von genialen Zug beseelt.

Nápravnik, E. Op. 30. **Fantasie** über russische Themen, m. Orch. oder Kl. 4 Mk. (*Bote & Bock.*)

***Popper.** Op. 39. **Elfentanz.** Arrang. von Sauret, mit Kl. 3,50 Mk. (*Rahter.*)

Mit leichtem flüchtigen Springbogen zu spielen. Bei virtuoser Ausführung im Presto tempo von bester Wirkung.

Raff, J. Op. 180. **Suite,** für Solo-Viol. m. Orch. 18,50 Mk. oder Kl. 6 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Sauret. Op. 5. **Danse caractéristique,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Bote & Bock.*)

— Op. 9. **Scherzo fantastique,** m. Kl. 4,50 Mk.

Schumann, Rob. Op. 131. **Fantasie.** (*Schwers & Haake, Litolff.*) 1,50 Mk.

Viele ergreifende Momente enthaltend. Wie alle späteren Op. Schumann's, so ist auch dieses den früheren weit nachstehend. Das ganze ist nicht mehr so klar, die Spuren seines umnachteten Gemütes machen sich schon geltend.

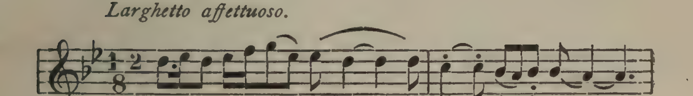
***Spohr, L.** Op. 47. **VIII. Konzert.** Gesangsszene, mit Orch. od. Kl. 2 Mk. (*Peters.*) Bearb. v. Kross, nur Solostimme 70 Pf. (*Schott.*)

— Op. 55. **IX. Konzert,** mit Orch. 13,30 Mk. oder Kl. 5,20 Mk. (*André.*) Bearb. von Kross, nur Solostimme 90 Pf. (*Schott.*) Bearbeit. v. L. Auer, mit Kl. 1,50 Mk. *Litolff.*)

Die beiden schönsten Konzerte Spohr's (siehe was Stufe XVI von Spohr gesagt ist).

Strauss, R. Op. 8. **Konzert,** m. Orch. oder Kl. 7,50 Mk. (*Aibl.*)

Tartini, G. **Teufels-Sonate,** nach Hermann. Heft II. No. 1. 1,50 Mk. (*Peters.*)



Tartini bezeichnet diese Sonate selbst als die bedeutendste seiner Kompositionen. Er erzählt, dass er träumte, der Teufel spielte ihm eine wunderbare Sonate vor mit unmenschlichen Trillern. Bei seinem Erwachen schrieb Tartini obige Sonate nieder. Daher der Name Teufels-Triller oder Teufels-Sonate.

Tschaikowsky, P. Op. 34. **Valse-Scherzo,** mit Orchest. 8,10 Mk. oder Kl. 5,10 Mk. (*Rahter und Fürstner.*)
Interessant.

Zarzyki, A. Op. 23. **Andante und Polonaise,** m. Orch. oder Kl. 4 Mk.

— Op. 26. **Mazurka,** mit Orch. oder Kl. 2,50 Mk. (*Bote & Bock.*)

Stufe XX.

Adelburg, A. d'. Op. 5. **Fantasie** über ein Thema aus „Anna Bolena", m. Kl. 3,25 Mk. (*Kahnt.*)
Virtuosenstück.

Bazzini. Op. 15. **Allegro de Concert.** 5 Mk. (*Litolff.*)
Effektvoll. Sehr gut zum Üben.

— Op. 14. **Concertino,** mit Orch. 12 Mk. oder Kl. 6 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Brillantes Vortragsstück. Die Doppelflageolette sprechen besser an, wenn man sich eines etwas dünnen Saitenbezuges bedient.

***Brahms, J.** Op. 77. **Violin-Konzert,** m. Orch. 20 Mk. oder Kl. 10 Mk. (*Simrock.*)
Wir können dieses Konzert symphonisch nennen in so fern, als die Violine nicht als vom Orchester begleitetes Soloinstrument, sondern als Soloinstrument des Orchesters auftritt. Das Werk ist die Schöpfung eines musikalischen Genies. Es stellt an den Ausführenden in technischer wie musikalischer Beziehung die höchsten Anforderungen. Je tiefer man in das innere Wesen dieses Konzertes eindringt, desto mehr gewinnt es.

***— Ungarische Tänze,** f. V. u. Kl. Arrang. v. Joachim. 4 Hefte à 5 Mk. (*Ebenda.*)
Das schönste, was wir in dieser Art besitzen. Vollendet zu spielen sind die Tänze alle sehr schwierig.

***Dvorák, Antón.** Op. 53. **Konzert,** mit Orch., Stimmen 20 Mk., Part. 20 Mk. oder Kl. 10 Mk. (*Ebenda.*)
Grossartiges Konzert von edelstem Charakter. Der frische, pompöse erste Satz sowohl, als auch das tief empfundene Adagio, zeichnen sich durch rhythmisch-prägnante Stellen wie durch breite Melodien aus. Der letzte Satz, Allegro, sprudelt von heiterer Laune, die sich bis zum Übermut steigert. Das Konzert ist schwierig, aber eine höchst dankbare Konzertnummer, wenn der Geiger das derselben innewohnende Feuer wiederzugeben weiss.

*__Ernst, H. W.__ Op. 4. **Variations brillants** sur des Thèmes de Rossini, m. Kl. 2 Mk. (*Hofmeister.*)

*— Op. 20. **Rondo papageno,** m. Orch. 7,50 Mk. od. Kl. 4 Mk. (*Röhrich.*)

*— Op. 11. **Othello-Fantasie.** Rev. v. E. Singer, 1,50 Mk. (*Litolff*), mit Orch. 6,25 Mk. oder Kl. 1,50 Mk. Herausgegeben von A. Wilhelmj. (*Schott.*)

*— Op. 22. **Airs hongrois,** m. Orch. 6 Mk. od. Kl. 3 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*) Revid. von E. Singer, 1,50 Mk. (*Litolff.*)

*— Op. 12. **Concertino,** m. Orch. 10,50 Mk. od. Kl. 5 Mk. (*Litolff.*)

*— Op. 23. **Konzert (Fis-moll),** m. Orch. od. Kl. Part. 18 Mk., Stimmen 24 Mk., m. Kl. 13 Mk. (*Breitkopf & H.*) Revid. von E. Singer. 1,50 Mk. (*Litolff.*)

— Op. 18. **Le Carnaval de Venise.** Revid. v. E. Singer, m. Kl. 1 Mk. (*Litolff.*)

Alles Virtuosen-Bravour-Stücke, die aber viele feine Stellen enthalten. Ihr Studium giebt Sicherheit, Leichtigkeit und Glanz im Ton.

*__Joachim, J.__ Op. 3. **Konzert** in G-moll in einem Satz mit Orch. 9 Mk. oder Kl. 4 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

*— Op. 11. **Konzert** in ungarischer Weise, m. Orch. oder Klav. (*Ebenda.*)

Beide Konzerte sehr schön und sehr schwer.

Leonard, H. Op. 15. **Fantaisie Militaire,** m. Kl. 3,50 Mk., m. Orch. 4,50 Mk. (*Schott.*)

Lipinsky, C. Op. 21. **Concert Militaire,** m. Orch. 15 Mk. oder Kl. 7 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*) Rev. v. A. Schulz, 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Gewöhnlich wird nur der 1. Satz gespielt. Allegro marziale, ein glänzendes, brillantes Virtuosenstück.

Nachèz. Tividar. Op. 14 I. II. **Zigeunertänze** nach ungarischen Melodien mit Orch. 10,50 Mk. oder Kl. 3 Mk. (*O. Forberg.*)

Sehr hübsch und originell. Der III. u. IV. Tanz sehr schwer.

*— Op. 16. **Rhapsodie hongroise,** m. Kl. 4 Mk. (*Ebenda.*)

Feuriges, brillantes Stück von ungarischem Charakter.

— Op. 28. **Hongroise,** m. Kl. 3 Mk. (*Schott.*)

***Paganini.** Op. 6 I. **Konzert,** m. Orch. 4,50 Mk., m. Kl. 6 Mk. (*Schott.*)

Obgleich die Paganini'schen Konzerte vor allem Virtuosenzweck verfolgen, so geht doch durch dieselben ein unverkennbar musikalisch-künstlerischer Geist, welcher sie höher stellt als manche andere Virtuosen-Kompositionen.

Raff, Joach. Op. 161 I. m. Orch. 12 Mk., m. Kl. 6,50 Mk., bearb. von A. Wilhelmj. Op. 206 II. m. Orch. 20 Mk., m. Kl. 9 Mk. **Konzerte.** (*C. F. W. Siegel.*)

Grosse, pompöse Konzerte in symphonischem Stil.

***Sarasate. Airs Espagnols,** m. Kl. (*Leuckart.*)

*— Op. 21, 22, 23, 26, 28, 29 und 30. à 4,50 Mk. **Spanische Tänze,** m. Kl. (*Simrock.*)

Geistreiche Virtuosen-Musik. Besonders schön und wirkungsvoll sind aus Op. 22 Romanza andalusa und aus Op. 23 Zapateado. Die langsamen Sätze können schon früher gespielt werden. Alle Nummern können als glänzende Konzertstücke bezeichnet werden.

***Sauret, E.** Op. 3. **Caprice de Concert,** m. Kl. 3,50 Mk. (*Bote & Bock.*)

Schweres, einen feinen, musikalischen Zug in sich tragendes Virtuosenstück.

***Tschaikowsky, P.** Op. 35. **Konzert,** m. Orch. 22,50 Mk. oder Kl. 13,50 Mk. (*Rahter.*)

Grossartig, von bedeutendem musikalischen Gehalt. Die frischen, originellen Motive sind gut durchgeführt. Das Orchester ist thematisch behandelt. — Zwischen dem pompösen ersten und dem feurigen, wilden letzten Satz liegt das poetische Andante, Canzonetta, träumend wie ein kleiner Bergsee in grossartig wilder Alpennatur.

***Vieuxtemps.** Op. 10. **Grand concerto (E-dur),** m. Orch. 10 Mk oder Kl. 9,50 Mk. (*Schott.*)

*— Op. 19 II. **Konzert (Fis-moll),** mit Orch. 13,50 Mk. oder Kl. 6 Mk. (*Schuberth & Co.*)

*— Op. 25. **Grand concerto (A-dur),** mit Orch. 19 Mk. oder Kl. 9 Mk. (*Kistner.*)

*— Op. 31 IV. **Konzert (D-moll),** m. Orch. 19,50 Mk. od. Kl. 9,50 Mk. (*André.*)

(Siehe was Stufe XV über Vieuxtemps gesagt ist.)

Wieniawski. Op. 14. **Konzert in Fis-moll,** m. Orch. od. Kl. 5,50 Mk. (*Hofmeister.*)

Ensemble-Musik.

A. Duette.

I. Duette für Streichinstrumente.

a) Duette für zwei Violinen.

I. Abteilung.

Stufe I.

Blied, Jakob. Op. 3. **Musikalische Erholungen.** Heft I. Sammlung beliebter Melodien. 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Campagnoli, B. Op. 20. **Duette** nach Grünwald. 2 Hefte. à 1 Mk. (*Litolff.*)

Sehr schöne Ausgabe bei welcher die Duette in zweizeiliger Partitur gesetzt sind. (*Schweers & Haake.*)

Sehr instruktive gute Musik, aber etwas trocken. Auf diese Stufe gehört Heft I. No. 1—16.

***Dancla.** Op. 23. **Duo I.** 2,50 Mk. (*Praeger & Meier, Fürstner.*)

Wohlklingend.

Gerhardt, C. Op. 20I. **Leichte Duette.** 1,25 Mk. (*Rühle.*)

Nette Sächelchen zur Aufmunterung.

Gerke, Otto. Op. 34I. **Sechs Duette.** 2 Mk. (*Ebenda.*)

Hasse, G. Op. 54. **Melodien-Sammlung.** (Volkslieder, Opern- und Lieder-Themen.) Heft I. 1,50 Mk. (*Simon.*)

Kuntze, C. Op. 315. 4 **Duette** für Präparanden-Anstalten und Seminarien sowie zum Privatunterricht.

Die Duette sollten mit mehr dynamischen Zeichen versehen sein, da sie ohnedem etwas trocken sind.

Loeper, C. Op. 2. **Leichte Duette.** 2 Mk. (*Paez.*)

No. 2. Stufe IV.

Manns, Ferd. Op. 28I—IV. **Blumen am Wege.** Sammlung von Chorälen, Kinder- und Volks-Melodien. à 1,25 Mk. (*Fischer.*)

— Op. 28II. **Kleine Weihnachtsfantasie.** (*Ebenda.*)

***Meves, W.** Op. 23. **6 leichte, kleine Duette.** 1,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Leicht, ansprechend und anregend.

Rohde, Eduard. Op. 158. **Blumenpfad.** Sammlung beliebter Melodien für 1 V. 1,50 Mk., für 2 V. 2,50 Mk. (*Rühle.*)

— **Vorschule** zu Op. 158. **50** Pf. (*Ebenda.*)

Ganz leichte, auf einer Saite sich bewegende Stückchen.

***Schröder, Hermann.** Op. 3I. **Blumenlese.** à Band 2 Mk. (*Ebenda.*)

Eine sehr sorgfältig gearbeitete, reichhaltige Sammlung von Volksliedern, Opernmelodien, Variationen, Fantasien und anderen Stücken. Die erste Violine ist auch allein zu beziehen.

Weiss, Jul. Op. 38. **Blumenlese für angehende Violinisten.** Band II. I. Teil. Heft I und II. Sammlung beliebter Melodien. 1,50 Mk. (*Weiss.*)

***Wohlfahrt, Frz.** Op. 40I—IV. **Leichte Duette.** à 1,30 Mk. (*R. Forberg.*)

Als allererste, leichteste Duette zu verwenden. Sie bestehen aus kleinen, netten Originalsätzchen und Transkriptionen von leichten Volksliedchen. Die Sachen sind wie alle Kompositionen von Wohlfahrt, äusserst praktisch, und zweckentsprechend.

*— Op. 41. **Die beiden Violinspieler.** Heft I und II. à 1,30 Mk. (*Ebenda.*)

Zanger. Op. 3. **Duett-Album.** (*Litolff.*)

Diese gute Sammlung fängt mit dem Leichtesten an und kann bis in die IV. Stufe neben der Schule zur Erholung und Aufmunterung gebraucht werden.

Stufe II.

Blied, J. Op. 33II. **Musikalische Erholungen.** Sammlung beliebter Melodien, für 1 V. allein zu haben. 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Campagnoli, B. Op. 20I. No. 17—35. (*Schweers & Haake* und *Litolff.*)

(Siehe I. Stufe.)

Dancla, Ch. Op. 123. **Leichte Vortragsstücke.** Bearb. v. H. Dessauer. Heft I. 2 Mk. (*Schott.*)

Gerhardt, C. Op. 20 II. **Leichte Duette.** 1,25 Mk. (*Rühle.*) (Siehe I. Stufe.)

— Op. 21. **Leichte Duette.** 3 Hefte. à 1,25 Mk. (*Ebenda.*) Kleine, ansprechende Originalsächelchen.

Hasse, G. Op. 54. **Melodien-Sammlung.** Heft II. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)
(Heft I siehe I. Stufe.)

Held, Aug. Op. 83. **Sammlung ausgewählter Duette.** à 75 Pf. bis 1 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Kalliwoda, J. W. Op. 178. **3 Duos.** Revid. von M. Dello. 1 Mk. (*Litolff.*)

***Mazas, F.** Op. 85 I. II. **Duos abécédaires.** (*Ebenda.*) Sehr hübsch, heiter und gefällig.

Meister, Rob. Op. 6. **Drei Duette.** (*Vieweg.*)

***Pleyel, J.** Op. 8. **Sechs Duette.** (*Litolff,* 1,20 Mk., *Peters,* 1 Mk., *Schweers & Haake,* 80 Pf., *Bellmann & Thümer,* 1 Mk., *Steingräber,* (rev. v. L. Abel u. F. Rehfeld) 1 Mk., *Rühle,* 75 Pf., *Fischer,* (rev. v. Cl. Meyer) 1 Mk., No. 1, 2 und 3. *Weiss.*)
Die Duette haben grossen Wert. Sie sind musikalisch meisterhaft und bildend in jeder Hinsicht.

***Schröder, Hermann.** Op. 3 II. **Blumenlese.** à Band 2 Mk. (*Rühle.*)
(Siehe I. Stufe.)

Volkmar, Dr. W. Op. 311. **16 leichte Duette.** (*C. F. Schmidt.*)

Weiss, Jul. Op. 38. **Blumenlese für angehende Violinisten.** Band II. I. Teil. Heft III. 1,50 Mk. (*Weiss.*)

***Wohlfahrt, F.** Op. 41 III. IV. **Die beiden Violinspieler.** à Heft 1,30 Mk. (*R. Forberg.*)

Zanger, G. Zehn kleine, charakteristische Tonstücke. 1 Mk. (*Litolff.*) Kleine, stimmungsvolle Sächelchen.
(No. 4. IV. Stufe.)

Stufe III.

Bruni, B. Op. 6. **Duette.** 40 Pf. (*Schweers & Haake.*)

Campagnoli, B. Op. 20. **Duette.** (*Schweers & Haake,* 2 Mk., *Litolff,* 2 Hefte à 1 Mk.)
Heft I. 36—55. Heft II. 56—69. (Siehe I. Stufe.)

***Hiesbach, J. Duetten-Sammlung.** (*M. Brockhaus.*)
Diese, aus 12 Heften bestehende Sammlung, enthält nebst einer Anzahl recht hübscher Original-Kompositionen eine schöne Auswahl einzelner Sätze von Mozart, Mendelssohn, Haydn, Weber, Campagnoli, Gluck, Rameau, Lully, Händel, Bach u. a. m. Auf diese Stufe gehören die Hefte: I. 1,20 Mk., II. 1,50 Mk. und III. 1,20 Mk.

Kalliwoda, J. W. Op. 179. **3 Duos.** Rev. v. M. Dello. 1 Mk. (*Litolff.*)

Köhler, P. Op. 26. **20 leichte instruktiv fortschreit. Duetten.** (*Stoll.*)
Heft I. (No. 1—3)

***Mazas.** Op. 85 III. **Duos abécédaires.** 1 Mk. (*Litolff.*)
(Siehe II. Stufe.)

***Pleyel, J.** Op. 8. **Sechs Duette.** No. 4, 5 und 6.
(Siehe II. Stufe.)

***Schröder, Hermann.** Op. 71. **Album italienischer Melodien.** 1,50 Mk. (*Schlesinger.*)
(Siehe III. Stufe unter Violin-Solostücke.)

Schumann, Charles. Six duos agréables. Heft I—IV. à 1,50 Mk. Heft V und VI. à 1,75 Mk. (*Bauer.*)
Nett und ansprechend.

Wiedemann, L. Duos. Band I. (No. 1—12.) (*C. F. Schmidt.*)
Sehr gefällige Stücke. Band I ist bis Stufe VI mit Vorteil zu verwenden.

***Wohlfahrt, Franz.** Op. 41 V. u. VI. **Die beiden Violinspieler.** à 1,30 Mk. (*R. Forberg.*)

Stufe IV.

Abel, L. 50 Violin-Duette älterer Meister. Bezeichnet und fortschreitend geordnet. Heft I. 1 Mk. (*Steingräber.*)
Das I. Heft dieser gediegenen Sammlung enthält Duette von Wanhall, Bruni, Pleyel, Campagnoli und Mazas.

Bruni, A. B. Op. 35. **Six Duos très faciles.** Revid. v. A. Schulz. 80 Pf. (*Litolff.*)

Campagnoli, B. Op. 20. **Duette.** (*Schweers & Haake,* 2 Mk., *Litolff,* 1 Mk.)
Heft II. 70—101 (siehe I. Stufe.)

***Dancla.** Op. 23 II. **Duos.** 96 Pf. (*Fürstner.*)

Gebauer, J. Op. 10. **12 leichte Duette.** (*Litolff,* 1,20 Mk.) (*Doblinger,* bearbeitet von C. Novotny.) (*Weiss,* 4 Hefte à 1,50 Mk.)

Gerke, Otto. Op. 34 II. **Sechs leichte Duette.** 2,50 Mk. (*Rühle.*)

Gut klingend. Die II., für den Lehrer berechnete Stimme ist etwas schwerer. Sie geht an einigen Stellen in die Lagen.

Hasse, G. Melodien-Sammlung. Heft III. 1,50 Mk. (*Simon.*) (Heft II siehe II Stufe.)

Hering, C. Op. 35. **Duo-Serenade.** 1,50 Mk. (*Schuberth & Co.*)

***Hiesbach, J. Duetten-Sammlung.** Heft IV. 1,80 Mk. Heft V. 1,50 Mk. Heft VI. 1,80 Mk. (*M. Brockhaus.*) (Siehe III. Stufe.)

Kalliwoda, J. W. Op. 180. **3 Duos.** Rev. v. M. Dello. 1 Mk. (*Litolff.*)

Köhler, P. Op. 26. **20 leichte, instruktiv fortschreit. Duette.** (*Stoll.*)

Heft II—IV. (No. 4—12.) (Heft V und VI vergleiche IV. Stufe).

— Op. 30. **Drei Duette** über Themen aus Werken klass. Meister. à 1.80 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

No. 1. Händel, Der Messias. No. 2. Haydn, Schöpfung. No. 3. Beethoven, Fidelio. (Siehe VII. Stufe.)

***Lorenzitti.** Op. 38. **Sechs leichte Duette.** 1 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)

Leichte, gefällige Duette im italienischen Genre. Im V. Duett wird an einer Stelle die 3. Lage berührt.

Magerstädt. 24 Erheiterungen. I. u. II. à 60 Pf. (*Bayer & Söhne.*)

***Mazas, F.** Op. 38. **12 Duos.** Korrekte Ausgabe v. Grünwald. Heft I. 1 Mk. (*Litolff.*) Revid. von Cl. Meyer. (*Fischer.*)

Sehr hübsch und melodiös.

— Op. 46. **Six Petits Duos.** Rev. v. A. Schulz. 1,20 Mk. (*Litolff.*)

Auf diese Stufe gehören No. 1 und 2.

Müller, G. Op. 7. **Duos.** 2,50 Mk. (*Hofmeister.*)

Leichte, sehr instruktive Duette in allen Tonarten.

— Op. 22. **Sechs Duos.** (*Litolff,* 1 Mk. *Hofmeister,* 7 Mk.)

Schoen, M. Op. 77. **Dur und Moll.** 6 leichte praktische Übungsstücke zur weiteren Ausbildung strebsamer junger Violinisten. Heft I—VI. à 75 Pf. (*R. Forberg.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 71I. **Album italienischer Melodien.** 1,50 Mk. (*Schlesinger.*)
(Siehe unter Solostücke f. V. mit Begl. III. Stufe.)

— Op. 25. **5 leichte Duette** in Form einer Suite. 1 Mk. (*Rühle.*)

Schulz, Aug. Op. 2. **Drei progressive Duette.** 2 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Tisza, Aladár. Perlen aus den Liedern des ungarischen Volkes. à 2,40 Mk. (*Táborszky.*)
Die erste Violine ist allein zu haben. (Siehe unter Solostücke f. V. u. Kl. IV. Stufe.)

Wallenreiter. Leichte Duette für Anfänger. 30 Kreuzer. (*Böhm & Sohn.*)

— **Zwölf Stücke zur Übung und Unterhaltung.** 80 Pf. (*Ebenda.*)

Wanhall. Op. 56. **Leichte Duos.** No. 1—8. 1 Mk. (*Litolff.*)

Weiss, J. Op. 38. **Blumenlese für angehende Violinisten.** Band II. I. Teil. Heft IV. 1,50 Mk. (*Weiss.*)

— Op. 53. **Zweite Blumenlese.** Band III. I. Teil. Heft I—IV. 1,50 Mk. In einem Bande 5 Mk. (*Ebenda.*)

***Wohlfahrt, F.** Op. 59. **Leichte Duette.** I. II. à 75 Pf. (*R. Forberg.*)

— Op. 93. **Opernklänge.** Die schönsten Melodien aus den volkstümlichen Werken unserer Meister. à Heft 1,50 Mk. (*Philipp & Sohn.*)
Heft I. Mozart, Don Juan. Heft II. Mozart, Zauberflöte. Heft III. Bellini, Norma. Heft IV. Weber, Freischütz. Heft V. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Heft VI. Donizetti, Regimentstochter. Heft VII. Boieldieu, Weisse Dame. Heft VIII. Nicolai, Lustige Weiber. Heft IX. Gluck, Iphigenie. Heft X. Weber, Preciosa.

Wichtl, G. Op. 90 I. II. **Leichte instruktive Tonstücke.** à Heft 1,25 Mk. (*Hainauer.*)

— **Der kleine Salongeiger.** 75 Pf. (*Ebenda.*)

II. Abteilung.

Stufe V.

Campagnoli, B. Op. 14. **Sechs Duos.** Rev. von M. Dello. 1,20 Mk. (*Litolff.*)
Auf diese Stufe gehören No. 1—3.

Händel, G. Fr. Largo. Arrang. von Wellmann. 60 Pf. (*C. Simon.*)

***Hiesbach, J. Duetten-Sammlung.** Heft VII. 1,50 Mk. Heft VIII und IX. à 1,80 Mk. (*M. Brockhaus.*)
Heft VII und VIII enthalten einige schwierige Kompositionen, welche zum Studium verwendet, jedoch erst auf späteren Stufen bewältigt werden können.
(Siehe III. Stufe.)

Köhler, P. Op. 27. **Drei Duette** über Themen aus Mozart's Opern. à 75 Pf. (*Hug & Co.*)
I. Don Juan. II. Figaro's Hochzeit. III. Entführung.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder. Einger. von H. Wahls. 3 Mk. (*Leuckart.*)

Küchenmeister, A. Stunden der Erholung. Sammlung beliebter Melodien, auch f. 1 Violine zu haben. I. Teil. Heft I—IV. à 1,50 Mk. (*Weinholtz.*)

***Mazas.** Op. 60. **Duos faciles.** 1 Mk. (*Litolff.*) Revid. v. Cl. Meyer. (*Fischer.*)

***Müller, G.** Op. 15. **Duo.** 3 Mk. (*Hofmeister.*)
Sehr nützlich zur Übung in der 2. Lage.

Stufe VI.

Campagnoli, B. Op. 14. **Sechs Duos.** Rev. von M. Dello. 1,20 Mk. (*Litolff.*)
Auf diese Stufe gehören No. 4—6.

Götze, C. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Bearb. von R. Hofmann. 80 Pf. (*Fischer.*)

Kewitsch, Th. Musikalischer Scherz. 80 Pf. (*C. Simon.*)
Sehr amüsant. Das Stück wird ausgeführt, indem 2 Geiger an einem kleinen Tisch einander gegenüber Platz nehmen, das Notenblatt zwischen sich auf den Tisch legen und nun, jeder an dem für ihn richtigen Anfange beginnend, die Noten bis zu Ende herunterspielen.

Köhler, P. Op. 26. **20 leichte, instruktiv fortschreit. Duette.** (*Ed. Stoll.*)
Heft V und VI. (No. 13—20.)

Schoen, M. Op. 70. **Der junge Violinist.** 4 Hefte à 1,30 Mk. (*Doblinger.*)
Anregende Stücke. Heft I.

Wichtl, G. Op. 90 II und III. **Leichte, instruktive Tonstücke** über seine Kinderlieder. à Heft 1,25 Mk. (*Hainauer.*)

Wiedemann, L. Duos. Band II und III. (*C. F. Schmidt.*)
Beide Bände sind bis Stufe IX verwendbar.

***Wohlfahrt, Franz.** Op. 46 I. II. **Instruktive Duette.** à 1,75 Mk. (*R. Forberg.*)

Stufe VII.

Abel, L. 50 Duette älterer Meister. Heft II. 1,50 Mk. (*Steingräber.*)
Das obige Heft enthält Duette von Wanhall, Campagnoli, Pleyel, Geminiani, Mazas.
(Heft I siehe IV. Stufe.)

Blied, J. Op. 33 III. **Musikalische Erholungen.** Auch für 1 Violine. 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Böhmer, C. Op. 66. **3 Duette.** No. 1 und 3. à 1,80 Mk. No. 2. 2,20 Mk. (*Nagel.*)

***Dancla.** Op. 24. 3 Mk. Op. 25. 3,50 Mk. **Duos.** (*Praeger & Meier.*)
Sehr unterhaltend und wohlklingend.

***Dont, Jacob.** Op. 52. **Ensémblestücke.** (*Leuckart.*)
Heft V. No. 4. Canon v. Rotter. (Siehe unter Terzette für 3 Violinen.)

Dotzauer, J. J. F. Op. 25. 3 Mk. Op. 16 I. II. à 2 Mk. **Duos.** (*Hofmeister.*)

Fiorillo, F. Op. 14. **Sechs Duos concertants.** Revid. von A. Schulz. 1,20 Mk. (*Litolff.*)
Auf diese Stufe gehören No. 1, 2, 4 und 6.

***Hiesbach, J. Duetten-Sammlung.** Heft X. 2 Mk.
Einzelne Duette müssen erst auf späterer Stufe verwendet werden.
(Siehe III. Stufe.)

Kalliwoda, J. W. Op. 243. **Duo.** 3 Hefte. à 2,25 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Etwas veraltet doch gut klingend und instruktiv.

Kalliwoda, J. W. Op. 116. **3 Duos.** Rev. v. M. Dello. 1 Mk. (*Litolff.*)

— Op. 181. **3 Duos.** Rev. v. M. Dello. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Köhler, P. Op. 27. **Drei Duette** über Themen aus Mozart's Opern. 75 Pf. (*Hug & Co.*)

(Siehe V. Stufe.)

— Op. 30. **3 Duette** über Themen aus Werken klassischer Meister. à 1,80 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

No. 1. Händel, Messias. No. 2. Haydn, Schöpfung. No. 3. Beethoven, Fidelio.

Löser, G. Op. 109. **„Musikalische Kopfstellung".** Ein humoristisches Duo. 1 Mk. (*Fischer.*)

Eine kontrapunktische Spielerei. Beide Spieler spielen von demselben Blatt, welches auf dem Tisch gelegt wird. Jeder fängt oben an, von seiner Seite aus gerechnet, also der eine oben der andere unten vom Blatt. Die Noten sind so kunstreich gesetzt, dass ein humoristisches Duo entsteht (ähnlich wie Kewitsch, Stufe VI).

Magerstädt. Op. 34. **Erheiterungen.** Heft III, IV und V. à 60 Pf. (*Bayer & Söhne.*)

*__Mazas, F.__ Op. 38. **12 Duos.** Heft II. 1 Mk. (*Litolff. Fischer.*)

(Siehe IV. Stufe.) (No. 10 und 11 nicht.)

*— Op. 71 I. **Six duos concertants.** 1 Mk. (*Litolff*)

*— Op. 70 I. **Douze dous progressifs.** 1,20 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 62. **Trois duos progressifs.** 1 Mk. (*Ebenda.*)

(No. 1. VIII. Stufe.)

*— Op. 61. **Six duos faciles.** 1 Mk. (*Ebenda.*)

(No. 5. VIII. Stufe.)

*— Op. 39 I. **Duos.** 1 Mk. (*Ebenda.*)

(No. 1 und 7. VIII. Stufe.)

— Op. 82. **Six duos faciles et brillants.** Heft I. (No. 1—3.) Revid. von A. Schulz. 1 Mk. (*Ebenda.*)

(Heft II siehe VIII. Stufe.)

Meerts, L. J. **3 Etudes symphoniques** in Form von Fugen. 3,50 Mk. (*R. Bertram.*)

Mestrino, W. A. **Musikalisches Kunstprodukt.** 60 Pf. (*Böhm & Sohn.*)

Von diesem Opus gilt das ganz gleiche was oben von Löser Op. 109 gesagt wurde.

Mühling. Op. 25 I. II. **Duos.** 1,25 Mk. (*Hofmeister.*)

Instruktive Duette üher die Tonleitern.

***Pleyel, J.** Op. 48. **Sechs Duette.** (*Litolff*, 1 Mk. *Bellmann & Thümer*, 1 Mk. *Steingräber*, rev. v. Abel. 1 Mk. *Fischer*, rev. von Cl. Meyer. 1 Mk. *Schweers & Haake*, Op. 48. No. 2 und 5. 40 Pf.)

(Siehe II. Stufe. Pleyel, Op. 8.)

In der von Rauch (Schwers & Haake) erschienenen Auswahl schöner und leichter Duetten ist von diesem Opus nur No. 2 und 5 enthalten.

— Op. 69. **Drei Grands Duos.** Rev. von A. Grünwald. 1 Mk. (*Litolff.*)

Auf diese Stufe gehört nur No. 1. (No. 2 u. 3 siehe VIII. Stufe.)

Romberg, A. Op. 18. **Drei grosse Duos.** 1 M. (*Bellmann & Thümer.*)

***Rotter. Canon** aus Dont Op. 52. (*Leuckart.*)

Heft V. No. 4. (Siehe Dont, Terzette f. 3 Violinen.)

Schoen, M. Op. 31. **Duettinos.** 2 Mk. (*Bote & Bock.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 7 III. No. 1—7. **Album italienischer Melodien.** (*Schlesinger.*)

(Siehe unter Solostücke f. V. m. Begl. III. Stufe.)

*— **Blumenlese.** (*Rühle.*)

(Siehe I. Stufe.)

Stern, J. Op. 20. **Leichte Duette.** 2 Mk. (*Ebner.*)

Transkriptionen bekannter Lieder.

Tisza, Aladár. Der kleine Opernfreund. 2,40 Mk. (*Táborszky.*)

Transkriptionen über Motive aus ungarischen Opern. I. Violine allein zu haben.

Unterhaltungen von verschiedenen Komponisten. 1,30 Mk. (*Böhm & Sohn.*)

(Die leichtesten Stücke gehören auf diese Stufe.)

***Viotti. Duos.** Op. 30. 1 Mk. **Trois duos concertants.** *Op. 29. 1 Mk. *Op. 20. 1 Mk. **Duos.** (*Litolff, Schweers & Haake.*) Op. 20. 1 Mk. Op. 29. No. 3. 30 Pf. Op. 30, No. 1. 40 Pf. (*Peters.*)

Die Viotti'schen Duette gehören zum besten, was die Violinduett-Litteratur bietet. Sie sind gediegen, musikalisch schön und für den Unterricht vorzüglich.

Wannhall. Op. 56. **Leichte Duos.** 1 Mk. (*Litolff.*)

No. 9—24, (ausser No. 17, 19 und 20. VIII. Stufe).

Weiss, Jul. Op. 43. **Der Fortschritt des jungen Violinisten.** Band II. I. Teil. Heft I—IV. (*Weiss.*)
(Preise siehe I. Stufe. Op. 38.)

— Op. 54. **Zweiter Fortschritt.** Band III. II. Teil. Heft I—IV. à 1,50 Mk., in einem Bande 5 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 70. **48 Ouvertüren von Opern.** 8 Hefte. à 7,50 Mk. 48 Nummern. à 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

*__Wichtl, G.__ Op. 114 I. II. **Sonatinen.** à 2 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Sehr gut. Die Stücke tragen jedoch mehr das Gepräge von Etüden.

*__Wohlfahrt, Franz.__ Op. 46 III. IV. **Instruktive Duette.** à 1,75 Mk. (*R. Forberg.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Blied, J. Op. 33 IV. **Musikalische Erholungen.** Sammlung beliebter Melodien 1,50 Mk. (*Rühle.*)

Dont, Jacob. Op. 43. 1,50 Mk. Op. 48. 1,50 Mk. **Zwei Duos.** (*M. Brockhaus.*)

Fiorillo, F. Op. 14. **Sechs Duos concertants.** Revid. von A. Schulz. 1,20 Mk. (*Litolff.*)
Auf diese Stufe gehört nur No. 5.

*__Hiesbach, J.__ **Duetten - Sammlung.** Heft XI. 1,50 Mk. Heft XII. 2 Mk. (*M. Brockhaus.*)
(Siehe III. Stufe.)

Krommer, F. Op. 2. **Duos concertants.** 1 Mk. (*Litolff.*)
Für instruktive Zwecke sehr gut.

Küchenmeister, A. **Stunden der Erholung.** Sammlung beliebter Melodien. II. Teil. Heft I—IV. à 1,50 Mk. (*Weinholtz.*)

*__Mazas, F.__ Op. 38 II. No. 10 u. 11. **Duos.** à 1 Mk. (*Litolff.*)

*— Op. 39 II. **Six Duos.** 1 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 71 II. **Six duos concertants.** 2 Hefte. à 1 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 72 I. **Six duos brillants.** 2 Hefte. à 1,20 Mk. (*Ebenda.*)

***Mazas, F.** Op. 70 II. **Douze petits duos progressifs.** 2 Hefte. à 1,20 Mk. (*Litolff.*)

— Op. 46. **Six petits duos.** 1,20 Mk. (*Fischer.*)
Hierher gehören No. 3, 5 und 6.

— Op. 82. **Six duos faciles et brillants.** Heft II. (No. 4—6.) 1 Mk. (*Litolff.*)

— Op. 86. **Neun duos élémentaires.** Rev. v. A. Schulz. Heft I. No. 2 u. 3. Heft II. No. 4. Heft III. No. 7. u. 8. à Heft 1 Mk. (*Ebenda.*)

***Pleyel, Ig.** Op. 22 I. II. **Trois duos.** 2,50 Mk. (*Fischer. Bayer & Söhne.*)

*— Op. 23 I. II. **Six duos.** (*Fischer*, 1 Mk. *Litolff*, 1 Mk.)

*— Op. 24 I. II. **Six duos.** 1,20 Mk. (*Litolff. Bayer & Söhne.*)

*— Op. 59. **Six duos.** 1 Mk. (*Litolff.*) Revid. von Abel. 1 Mk. (*Steingräber.*)

— Op. 69. **3 Grands Duos.** Revid. A. Grünwald. 1 Mk. No. 2 und 3. (*Litolff.*)
(No. 1 siehe VII. Stufe.)

Schoen, M. Op. 72. **Drei elegante Fantasiestücke.** à 75 Pf. (*R. Forberg.*)
No. 1. Der Abschied. No. 2. An die Fremde.

— Op. 74. **Drei kleine Fantasiestücke.** 1,50 Mk. (*Steingräber.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 7 III. No. 8—14. **Album italienischer Melodien.** (*Schlesinger.*)
(Siehe unter Solostücke f. V. m. Begl. III. Stufe.)

***Viotti.** Op. 35. **Duos concertants.** (*Litolff*, 1 Mk. *Schweers & Haake*, No. 1. 40 Pf. *Peters*, 1 Mk.
Namentlich No. 2 sehr schön.
(Siehe VII. Stufe.)

*— Op. 34. **Duos.** (*Litolff*, 1 Mk. *Schweers & Haake*, No. 3. 40 Pf. *Peters*, 1 Mk.)

Wanhall, J. Op. 56. **Leichte Duos.** No. 17, 19 und 20. 1 Mk. (*Litolff.*)

Weiss, Jul. Op. 45. **Der Salongeiger.** Heft I—IV. à 1,50 Mk. In einem Bande 5 Mk. (*Weiss.*)

— Op. 55. **Zweiter Salongeiger.** Heft I—IV in 1 Bande 5 Mk. (*Ebenda.*)

Weschke, C. Op. 2. **Duette.** 2,25 Mk. (*Bayer & Söhne.*)
Fliessend. Zur Unterhaltung.

Stufe IX.

Abel, L. 50 Violin-Duette älterer Meister. Heft III. 1,50 Mk. (*Steingräber.*)
Das obige Werk enthält Duette von Pleyel (Op. 59. No. 2, 4 und 5.) Haydn (Op. 99.) Mazaz (Op. 38. No. 10 und Op. 39. No. 1 und 3.) Rode (Op. 1.)

Album von Violin-Duetten alter Meister. Herausgegeben von C. Witting. 4 Bände. à 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)
Band III. 6 Duette von P. Rode.

Fiorillo, F. Op. 14. **Six Duos concertants.** Revid. von A. Schulz. 1,20 Mk. (*Litolff.*)
Hierher gehört No. 3.

Haydn, J. Op. 99. **Drei Duos.** Revid. von A. Schulz. 1 Mk. (*Ebenda.*)

*__Hering, Carl.__ Op. 73. **Duo-Serenade.** 2 Mk. (*Heinrichshofen.*)
Kann sogar in der ersten Lage gespielt werden. Der Vortrag des hübschen Stückes verlangt aber absolut die Anwendung der Lagen.

Krommer, F. Op. 6 und 54. **Trois duos concertants.** 1 Mk. (*Litolff.*)
(Siehe VIII. Stufe.)

*__Mazas, F.__ Op. 40 I. **Six duos,** nach Grünwald. 1 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 72 II. **Six duos brillants.** 1,20 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 46. **Six petits duos.** 1,20 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 86. **9 Duos élémentaires.** Revid. v. A. Schulz. Heft I. No. 1. Heft II. No. 5 und 6. Heft III. No. 9. à Heft 1 Mk. (*Ebenda.*)

Mendheim, H. Op. 19. **Duos.** 4 Mk. (*Hofmeister.*)

*__Rode, P.__ Op. 18. **Drei duos concertants.** I u. II. (*Litolff,* à 1 Mk. *Fischer,* à 1 Mk.)
Sehr schön, musikalisch gut, fliessend.

Schoen, M. Op. 63. **Drei grössere Übungen in Sonatenform.** 2 Mk. (*Schweers & Haake.*)

— Op. 70. **Der junge Violinist.** Heft II, III und IV. à 1,30 Mk. (*Doblinger.*)
Anregende, beim Unterricht gut zu verwendende Stücke.

— Op. 66. 2,25 Mk. Op. 68. 2,75 Mk. **Duette.** (*R. Forberg.*)

Täglichsbeck, Th. Op. 11. **Duos.** 4 Mk. (*Hofmeister.*)
Obschon sich die Duette von fast allen diesen alten Herren überlebt haben und uns trocken erscheinen, so haben sie doch, gerade für die musikalische Bildung des Schülers grossen Wert.

***Viotti, J. B.** Op. 25. **Trois duos concertants.** (*Litolff,* 1 Mk. *Schweers & Haake,* No. 3. 40 Pf.)

*— Op. 23 I. II. **Trois Serenades.** 1 Mk. (*Litolff.*)

Weiss, Jul. Op. 56. **Der Opernfreund.** 4 Hefte. à 1,50 Mk. In einem Bande 5 Mk. (*Weiss.*)
1. Nachtwandlerin. 2. Norma. 3. Liebestrank. 4. Barbier von Sevilla.

— Op. 56. **Zweiter Opernfreund.** 4 Hefte. à 1,50 Mk. In einem Bande 5 Mk. (*Ebenda.*)
1. Lucia von Lammermoor. 2. Die Stumme. 3. Romeo. 4. Weisse Dame

Stufe X.

Album von Violin-Duetten alter Meister. Herausgegeben von C. Witting. 4 Bände. à 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)
Hierher gehören aus Band II die 3 Duette v. Viotti (E-moll, C-dur, E-dur).

Kalliwoda, J. W. Op. 234. **Grand duo.** 3,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Krommer, T. Op. 22 und 33. **Drei duos concertants.** à 1 Mk. (*Litolff.*)
(Siehe VIII. Stufe.)

Ouvertüren-Album. à Heft 1,50 Mk. (*Bellmann & Thümer.*)
Heft I. Boieldieu, Die weisse Dame. Auber, Die Stumme. Rossini, Die Italiener in Algier. Vogel, Demophon.
Heft II. Mozart, Zauberflöte, Titus, Don Juan und Figaro.
Amüsant.

***Mazas, F.** Op. 40 II. **Six duos brillants.** 2 Hefte. à 1 Mk. (*Litolff.*)

***Viotti.** Op. 28 I. II. **Drei duos concertants.** (*Litolff,* à 1 Mk. *Schweers & Haake,* No. 3. 40 Pf.)

*— Op. 19 I. II. **Drei Duos concertants.** (*Litolff,* à 1 Mk. *Schweers & Haake,* No. 1. 40 Pf. *Weiss.*)
(Siehe VII. Stufe.)

Zapf, Antal. **Rákóczy-Marsch.** 2 Mk. (*Táborzky.*)

IV. Abteilung.

Stufe XI.

Album von Violin-Duetten alter Meister. Herausgegeben von C. Witting. 4 Bände. à 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)
Auf diese Stufe gehören aus Band IV die 3 Duette von R. Kreutzer.

Eichler, F. W. Op. 7. **Duo.** 2,50 Mk. (*Hofmeister.*)
Oft an Spohr erinnernd, jedoch unbedeutender.

Krommer, F. Op. 51. **Drei duos concertants.** 1 Mk. (*Litolff.*)
(Siehe VIII. Stufe.)

Moszkowski, M. Op. 12. **Spanische Tänze.** Heft I. (No. 1—3.) 2,50 Mk. Heft II. (No. 4 und 5.) 2 Mk. (*C. Simon.*)
Effektvolle und nicht schwere Vortragsstücke.

Romberg, A. Op. 4. **Drei duos concertants.** Revid. v. A. Schulz. 1 Mk. (*Litolff.*)

Stufe XII.

***Mazas, F.** Op. 41 I. II. **Six grands Duos.** à 1,20 Mk. (*Litolff.*)

***Mozart, W. A. Violinduette.** (*André.*)
Siehe was Stufe XII unter Sonaten für Violine und Klavier gesagt ist.
Heft II. No. 1. Nach der Sonate No. 8 für V. u. Kl. C-dur. No. 2. Duo in C-dur. No. 3. Nach dem Quartett. No. 21 D-dur.
Heft III. No. 2. Duo in G-dur.
Heft IV. No. 1. Nach der Sonate No. 9 f. V. u. Kl. F-dur. No. 3. Nach dem Trio No. 4 C-dur.

Mozart, W. A. Op. 70. **Zwölf Duos,** Heft I-III. à 1,20 Mk. (*Litolff.*)

Schoen, M. Op. 72. No. 3. **Das Wiedersehen.** Rondo. 75 Pf. (*R. Forberg.*)
— Op. 75. **Duett concertant.** D-dur. 2,25 Mk. (*Ebenda.*)

***Viotti, J. B.** Op. 9. **Drei Duos concertants.** (*Litolff*, 1 Mk. *Pohle*, 1,30 Mk.)
(Siehe X. Stufe.)

Stufe VIII.

Album von Violin-Duetten alter Meister. Herausgegeben von C. Witting. 4 Bände. à 1,50 Mk. (*Hug & Co.*)
Bd. I. 6 Duette v. Haydn (Originale), aus Bd. II. 3 Duette v. Tomasini, a. Bd. IV. 3 Duette v. Fr. Krommer.

Dotzauer, J. J. F. Op. 44. **Drei Duos.** 4,50 Mk. (*Hofmeister.*)

***Haydn, J.** Op. 102, 103 u. 105. **Duette.** à 4 Mk. (*Simrock.*)

*— Op. 102. Heft I. **3 grosse Duos.** 80 Pf. (*Bellmann & Thümer.*)
Heft I. und II. à 1 Mk. (*Litolff.*)

***Mozart, W. A. Violinduette.** 4 Hefte à 4,20 Mk. (*André.*)
Siehe was Stufe XII unter Sonaten für V. u. Kl. gesagt ist.
Heft I. No. I. Nach der Sonate für V. u. Kl. No. 10 B-dur. No. 2. Nach der Sonate f. V. u. Kl. No. 7 F-dur. No. 3. Duo in G-dur.
Heft III. No. 1. Nach der Sonate f. V. u. Kl. No. 12 Es-dur. No. 3. Nach der Sonate für V. und Kl. No. 15 B-dur. 1. Satz und Rondo.
Heft IV. No. 2. Nach dem Klaviertrio No. 1 G-dur. 1. Satz und Allegretto.

Rolla. Op. 3. **Duette.** 1 Mk. (*Litolff.*)

Täglichsbeck, Th. 38 Duette. 3,50 Mk. (*Raabe & Plothow.*)
Hübsch und frisch, namentlich der erste Satz des Duo I. Das Vivace ist etwas zopfig.

Stufe XIV.

Eberwein. Op. 13. **Drei Duos.** 4 Mk. (*Hofmeister.*)

***Hauptmann, M.** Op. 2. **Zwei Duos.** 2 Mk. (*Peters.*)
Ausser Spohr das beste und musikalisch wertvollste, was für zwei Violinen allein existiert. Die Duos sind wohlklingende, fliessende, in Form und thematischer Behandlung meisterhafte Stücke.

V. Abteilung.

Stufe XVI.

Sauret, E. Op. 44. **Adagio und Rondo.** 3 Mk. (*Challier & Co.*)
***Spohr, L. Duette.** 7 Hefte à 1,50 Mk. (*Peters, Litolff.*)

Die Spohr'schen Duette stehen so hoch wie seine Konzerte. Sie verlangen ganz geschulte Geiger, die mit sicherer Technik, grossem Ton und tüchtiger musikalischer Bildung ausgerüstet sind. Es ist schade, dass man diese herrlichen Duette so selten hört. Viele der langsamen Sätze klingen vermöge ihrer Vollgriffigkeit fast wie Quartette.

Auf dieser Stufe können gespielt werden: Op. 3. Trois duos concertants. Op. 9. Deux duos concertants. Namentlich das erste sehr frisch. Op. 39. Trois grands duos. Das Adagio dieses Opus ist besonders hervorzuheben, seiner Innigkeit wegen. Es klingt gut als selbständiges Stück. Vom III. Duo sind die Variationen sehr schön. Op. 67. Trois duos concertants I und II. Das Larghetto des II. Duos ist sehr edel.

Stufe XVII.

***Spohr, L. Duette.** (*Peters, Litolff.*)
(Siehe XVI. Stufe.)

*— Op. 67. **Trois duos concertants.** No. III. 1,50 Mk.
Sowohl der erste Satz als namentlich die Variationen für beide Spieler interessant. Die Dezimengänge verlangen gute linke Hand.

*— Op. 148. **Grosses Duo.** Mit einem reizenden canonischen Scherzo.

Stufe XVIII.

***Spohr, L. Duette.** (*Peters, Litolff.*)
(Siehe XVI. Stufe.)

*— Op. 150 und 153. **Grosse Duos.** 1,50 Mk.
Die beiden schönsten und schwersten Duos. Das Largo in Op. 150 bewegt sich in beiden Violinen fast ausschliesslich in Doppelgriffen.

Das Largo von Op. 150 erschien auch im Arrang. f. 4 Viol., siehe VIII. Stufe.

b) Duette für Violine und Viola.

I. Abteilung.

Stufe II.

Wohlfahrt, Rob. Op. 191. **44 Stücke.** Heft I. 1,80 Mk. (*R. Forberg.*)

Stufe IV.

Schulz, Aug. Op. 2. **Drei progressive Duette.** 2 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Wohlfahrt, Rob. Op. 191. **44 Stücke.** Heft II. 1,80 Mk. (*R. Forberg.*)

II. Abteilung.

Stufe VI.

***Wohlfahrt, H.** **Sonatenkränzchen.** (*Bote & Bock.*)
Siehe unter Duette für 2 Violinen Stufe VI.

Möricke, O. Op. 23. **Arabesken.** Sammlung bekannter Volks- u. Opernmelod. I. II. III. à 60 Pf. (*Lichtenberger.*)
Zur Erholung.

Stufe VII.

Schubert, F. **50 Mélodies choisies,** transcr. par C. G. Wolff. 2 Bde. à 1 Mk. (*Litolff.*)
Sechs geschickte Liedertranskriptionen des grossen Liederfürsten, alles dankbares Studienmaterial für diese und die folgenden Stufen, ungefähr bis Stufe X.

Stufe VIII.

Bruni, A. B. **6 Duos concertants.** Heft I. u. II. à 1 Mk. (*Litolff.*)
Einige Duos sind erst auf späteren Stufen ausführbar.

— Op. 25. **3 Duos concertants.** Revid. von A. Schulz, 1 Mk. (*Ebenda.*)

Pleyel, J. Op. 69. **3 Grands Duos.** Revid. v. Ad. Grünwald, 1 Mk. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

Stufe X.

***Bach, J. Seb. Duette.** 2,75 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Nach den 15 zweistimmigen Inventionen für Klavier bearbeitet von David.

***— Duette.** 4,25 Mk. (*Ebenda.*)
Nach den Duetten für Klavier bearbeitet v. David.

***Hüllweck, F. 16 Duos** aus Händels Klavierwerken. 2,50 Mk. (*Fürstner.*)
Bildend in jeder Hinsicht. Die Stücke gehen nicht höher als die 3. Lage, verlangen aber gleich den obenangeführten Duetten Bachs Schulung im Vortrag.

IV. Abteilung.

Stufe XII.

Blumenthal. Op. 81 I. II. III. **Duos.** à 1,75 Mk. (*Hofmeister.*)
Gute Musik. Vieles recht schön klingend.

Stufe XIV.

Hänsel, P. Duos. (*Artaria.*)
Etwas veraltet, aber nichts desto weniger interessant. Viele hübsche, frische, schnelle und innige langsame Sätze enthaltend. Leider existiert nur eine schlechte alte Ausgabe.

***Mozart, W. A. 2 Duos** nach Hermann. 1 Mk. (*Peters.*) Revid. v. A. Schulz. 1,20 Mk. (*Litolff.*)
Nächst Spohr das schönste Duo für Violine und Viola. Die beiden Duos klingen so frisch und schön, dass man die magere Besetzung vergisst. Namentlich das erste kann recht wohl in Kammermusikkonzerten vor gebildetem Publikum gespielt werden.

Rolla, A. Op. 9. **Duett.** 1,25 Mk. (*Hofmeister.*)
Dieses verschollene Duo auf vergilbtem Blatt ist recht hübsch und verdiente durch eine bessere, neue Ausgabe verjüngt zu werden.

V. Abteilung.

Stufe XVII.

***Spohr, L.** Op. 13. **Duo.** 1 Mk. (*Peters.*) Revidiert von Blumstengel. 1 Mk. (*Litolff.*)

Das schönste Duo für Violine und Viola. Es ist den Spohr'schen Violinduetten ebenbürtig (siehe diese). Die Aufgabe ist für beide Spieler keine leichte, da sich die beiden Instrumente häufig in Doppelgriffen bewegen. Sehr geeignet zum Konzertvortrag.

---

c) Duette für Violine und Cello.

I. Abteilung.

Stufe II.

Loeper, Carl. Op. 2. **Drei leichte Duette.** No. 1 und 3. (*Paez.*)

Stufe IV.

Loeper, Carl. Op. 2. **Drei leichte Duette.** No. 2. 2 Mk. (*Paez.*)

II. Abteilung.

Stufe VI.

Hermann, G. Duo. 1,50 Mk. (*Bauer.*)

Stufe VII.

***Barbella. Larghetto. Lullaby.** (Siehe Dont.)
Breval, J. B. Drei Duette. 1,60 Mk. (*Schweers & Haake.*)
Wertvoll für instruktive Zwecke.

*__Dont, J.__ Op. 52. **Ensembleübungen.** (*Leuckart.*)
Heft VI. No. 1. Barbella. Larghetto. Lullaby. Auch f. Violine, Cello und Bass.
(Siehe Dont unter Terzetten für 3 Violinen.)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

*__Albrechtsberger, G.__ **Sechs Duette.** 2,70 Mk. (*Schweers & Haake.*)
Diese recht interessanten Duos von Albrechtsberger, dem Lehrer Beethovens, haben für Schulzwecke grossen Wert.

Schlottmann, L, Op. 52. **Paraphrase** über die Qintenfolge der leeren Saiten. 1,80 Mk. (*Challier & Co.*)
Sehr originell und humoristisch.

IV. Abteilung.

Stufe XIII.

*__Battanchon, F.__ Op. 43. **Spanische Serenade.** 3 Mk. (*Hofmeister.*)

Haydn, J. **Duett mit Vortragsbezeichnung** v. F. Bennat. 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

Praeger, H. A. Op. 41. **Grand duo concertant.** 1,80 Mk. (*Hofmeister.*)

II. Duette mit Klavier.

Ensemble.

Sonatinen, Sonaten und Suiten für Violine und Klavier.

I. Abteilung.

Stufe II.

Ehrhardt, A. Op. 4. **Sonatine.** 1,25 Mk. (*Schuberth & Co.*)

***Pleyel.** Op. 8. **Duette,** als Sonatinen f. V. u. Kl. arrang. v. Hermann, (*Augener & Co.*) Arrang. von Schröder, (*Schlesinger.*)

No. 1, 2, 3. (Siehe II. Stufe. Violinduette.)

Tottmann, Albert. Op. 32. **Leichte Sonate.** 2,50 Mk. (*Hofmeister.*)

Trotzdem der Violinspieler nur die leeren Saiten benützt, ist diese Sonate für den Anfang musikalisch zu schwer. Die nach bestimmten Formgesetzen sich richtende Gliederung der Sonate ist in der Klavierstimme genau angegeben.

Stufe III.

Pleyel. Op. 8. **Duetto,** als Sonatine f. V. u. Kl. arrang. v. Hermann. 1 Mk. (*Augener & Co.*) arr. v. Schröder. 2 Mk. (*Schlesinger*) arrang. v. Weiss, 2 Hefte à 3 Mk. (*Weiss.*)

Stufe IV.

***Dussek.** **Sonatines faciles.** (*Litolff*, 1,50 Mk. *Breitkopf & Härtel*, à Heft 1 Mk.)

Die bekannten Klaviersonatinen Dusseks, welche mit einer ad libitum Violinstimme versehen sind. Sie sind sehr gut, haben aber unstreitig für den Klavierspieler mehr Wert als für den Geiger. Auf diese Stufe gehört Op. 46. No. 2–6.

Gebauer, J. Op. 10. **12 leichte Duette.** Arrang. v. Weiss. 4 Hefte à 3 Mk. (*Weiss.*)

Hamel, E. Op. 21 I. II. III. **Sonatinen.** à 2 Mk. (*Rühle.*)

— Op. 38 I. II. III. **Sonatinen.** No. 1 u. 2. 1,30 Mk. No. 3. 1,80 Mk. (*Annecke.*)

Beide Opera als erste Ensemble-Studien für Violin- wie Klavierspieler sehr verwendbar. Die Sonatinen sind melodiös und gut in der Form.

*__Hauptmann, M.__ Op. 10. **3 leichte Sonatinen.** 2,40 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Sehr gediegen und doch so recht fürs kindliche Gemüt geschrieben. Die Klavierstimme der Ausgabe *Augener* ist mit englischem Fingersatz bezeichnet.

*__Mazas.__ Op. 38 I. II. **Duette,** nach den Violin-Duetten. Arrang. von Weiss. (*Weiss.*)

*__Meves, W.__ Op. 18 I. II. III. **Sonaten.** à 1,25 Mk. (*Weinholtz.*)

Allerliebst, sehr fein.

Thurn, G. Op. 6. **3 Sonatinen.** No. 1. 2,25 Mk. No. 2 und 3. à 2 Mk. (*Schott.*)

Wolff, B. Op. 199. **10 Sonatinen.** Band I. No. 1—5. 2 Mk. (*Steingräber.*)

II. Abteilung.

Stufe V.

Börner, C. Op. 8. **Sonatine (G-dur).** 1 Mk. (*Fischer.*)

Bussmeyer, H. Op. 6. **Sonatine.** 1,50 Mk. (*Oertel.*)

*__Ehrhardt, A.__ Op. 21. **Sonate.** 3 Mk. (*Schuberth & Co.*)

Sehr gut, namentlich das Andante sehr hübsch.

Jockisch, R. Op. 7. **3 Sonatinen.** (*C. F. W. Siegel.*)

No. 1. (C-dur.) 1,50 Mk. No. 2. (G-dur.) 2 Mk.

(No. 3 siehe VII. Stufe.)

Kappelhofer, sen. Op. 6. **1 und 2 leichte Sonatinen.** 1,80 Mk. (*Schuberth & Co.*)

*__Kayser, H. E.__ Op. 58. **Vier Kinder-Sonatinen.** No. 1. 1,50 Mk. No. 2, 3 und 4. à 2 Mk. (*O. Forberg.*)

Diese hübschen Sonatinen sind auf dieser Stufe zur Repetition der 1. Lage und Bildung des musikalischen Sinnes sehr gut zu verwenden.

Manns, F. Op. 21. **Sonatine.** 3 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Rischbieter, W. Op. 46. **Zwei Sonatinen.** No. 1. (B-dur.) No. 2. (C-dur.) à 2 Mk. (*Hoffarth.*)

Wolff, B. Op. 199. **10 Sonatinen.** Band II. No. 6—10. 2 Mk. (*Steingräber.*)

(Band I siehe IV. Stufe.)

Stufe VI.

Köhler, P. Op. 34. **Zwei Sonatinen.** No. 1. (D-dur.) No. 2. (G-dur.) à 1,80 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Thurn, G. Op. 7. **Drei Sonatinen.** No. 1. 3 Mk. No. 2 und 3. à 2,50 Mk. (*Schott.*)

Stufe VII.

***Beethoven, L. van.** Op. 49 I. II. **Leichte Sonatinen** für Kl. u. V. bearbeitet von Rud. Barth. à 3 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Diese beiden, leichtesten Sonaten Beethoven's hat Barth in geschickter Weise für Violine und Klavier bearbeitet. Oft teilt sich die Violine und das Klavier einfach in die Aufführung des Originals, oft sind sowohl in der Violinstimme als in der Klavierstimme kleine Zusätze, die aber so bescheiden und sorgfältig gemacht sind, dass sie den Eindruck des Originals nicht verändern. — Sehr verwendbar für den Ensemble-Unterricht.

***Bisping, M. Leichte Sonate.** (Cello.) 2,25 Mk. (*Bisping.*)

Eine allerliebste Sonate. Die frischen, anmutigen Melodien verleihen dem in guter Form gebauten Stück Reiz. Die mit Fingersatz versehene Klavierstimme ist sehr leicht.

Brah-Müller, G. Op. 25. **Sonatine.** 2,25 Mk. (*R. Forberg.*)

***Dussek.** Op. 20. No. 1, 3 u 5. Op. 46. No. 1. **Sonatinen.** (Op. 20. Flöte.)

(Siehe IV. Stufe.)

Fraatz, L. Op. 10. **Zwei leichte Sonaten.** No. 1. (C-dur.) No. 2. (F-dur.) à 1,50 Mk. (*Fischer.*)

— Op. 18. **Drei Sonatinen.** No. 1. (C-dur.) No. 2. (F-dur.) No. 3. (D-dur.) à 80 Pf. (*Ebenda.*)

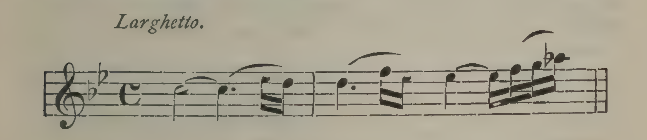
Fuchs, A. Op. 36. **Drei kleine Sonaten.** No. 1. (D-dur.) 2 Mk. No. 2. Sonatine all' antico. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)

(No. 3 siehe VIII. Stufe.)

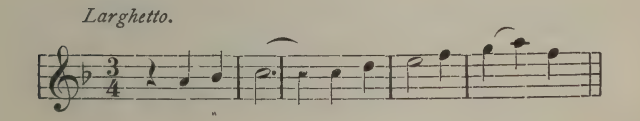
Grazioli, G. B. Adagio aus der Sonate in G-dur. Eingerichtet von M. Grünberg. 1 Mk. (*Ebenda.*)



Händel, G. F. Sonate (C-moll) für Oboe. Bearb. von M. Moffat. 2 Mk. (*Schott.*)



— **Sonate (F-dur)** für Flöte. Bearbeitet von M. Moffat. 2 Mk. (*Ebenda.*)



Jockisch, R. Op. 7. No. 3. **Sonatine (C-dur).** 1,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Klier, Carl. Op. 15 I. II. Op. 20 I. II. **Sonatinen.** à 2,30 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Leicht und niedlich. Namentlich für die ersten Ensembleübungen des Klavierspielers von grossem Wert.

Kuhlau, Fr. Sonatinen. Arrang. von Schaab. 6 Nrn. à 1,25 Mk. (*Schott.*)

Sehr nützlich für den Klavierspieler.

Major, J. J. Op. 29. **Zwei Sonatinen (C-dur u. G-dur).** 3 Mk. (*Leuckart.*)

Manns, F. Op. 23. **Sonate (G-dur).** 4 Mk. (*Fischer.*)

***Mazas.** Op. 38 III. IV. **Duette** nach den Violin-Duetten. Arrang. von Weiss. à Heft 3 Mk. (*Weiss.*)

***Mozart, W. A. Divertimenti.** I u. III à 2 Mk. II, IV und V à 2,50 Mk. Arrang. von Schletterer. (*Rieter-Biedermann.*)

Schletterer hat uns die schönen frischen Divertimenti Mozarts für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte durch ein treffliches Arrangement zugänglich gemacht.

***Pleyel, J.** Op. 48. **Duette,** als Sonatinen für V. u. Kl. Arrang. von Weiss. (*Weiss,* 2 Hefte à 3 Mk.) Arrang. von Schröder. (*Schlesinger,* 2 Mk.)
***Ries, Ferd.** Op. 30. **3 Sonatinen.** 3 Mk. (*Simrock.*)
Rösler, C. Op. 10. **Leichte Sonate.** 1,75 Mk. (*Heinrichshofen.*)
Scheller, G. Op. 52. No. 1. **Sonatine.** 1,50 Mk. (*Schuberth & Co.*)
***Willms, J. W.** Op. 21. **3 Sonatinen.** 1,80 Mk. (*Hofmeister.*)

Kindlich und graziös. Viele Melodien klingen an Mozart an. Sehr instruktiv für beide Spieler.

III. Abteilung.

Stufe VIII.

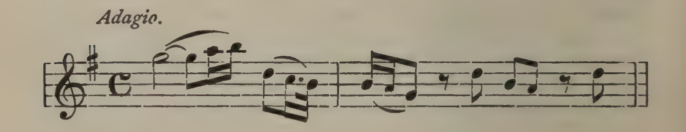
***Beethoven, L. van.** Op. 17. **Hornsonate,** für V. u. Kl. (*Breitkopf & Härtel,* 1,80 Mk. *Peters,* 1 Mk.)

Mozart-Haydn-artig, sehr schön. Die Sonate ist namentlich für den Klavierspieler sehr gut und nützlich.

Dussek, L. Sonatinen. Op. 20. No. 2 u. 4 (auch f. Flöte). (*Litolff.*)

(Siehe IV. Stufe.)

Fuchs, A. Op. 36. No. 3. **Sonatine (H-moll).** 2,50 Mk. (*C. Simon.*)
Händel, G. F. Sonate (G-dur), für Oboe. Bearbeitet v. A. Moffat. 2 Mk. (*Schott.*)



Hässler, K. Op. 11. **Sonatine.** 2 Mk. (*Hofmeister.*)
***Hill, W.** Op. 28. No. 1. **Sonatine.** 2 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Hübsch, namentlich der letzte Satz Tarantelle.

*__Pleyel, J.__ Op. 23. **3 ausgewählte Duette,** nach den Violin-Duetten. Arrang. von Weiss. 3 Mk. (*Weiss.*)

Taubert, W. Op. 103. **Stücke.** 2,50 Mk. Op. 1. **Grand duo.** 3,75 Mk. (*Hofmeister.*)

Etwas veraltete Sonate, für den Klavierspieler instruktiv.

Weber, C. M. v. **6 Sonatines.** (*Peters,* rev. von David, 1,20 Mk. *Litolff,* 1,20 Mk.)

Sehr unterhaltend.

Wolff, S. Op. 15 III. **Sonatine.** 3,50 Mk. (*R. Forberg.*)

Stufe IX.

Becker, H. Op. 7. **Liebesleben.** Kleine Suite. Übertr. von R. Hofmann. Kompl. 3,75 Mk. (*M. Brockhaus.*)

Brambach, C. J. Op. 55. **Sonate.** 9 Mk. (*Wernthal.*)

Brauer, M. Op. 3. **Idyllische Sonate.** 5,50 Mk. (*Ebenda.*)

*__Gurlitt, Cornelius.__ Op. 134. No. 1 und 2. **Sonatinen.** à 1,50 Mk. (*Augener & Co.*)

Wir begegnen hier einem Komponisten, der mit den einfachsten Mitteln Treffliches zu leisten versteht. Die Sonatinen sind sehr leicht, sehr schön, musterhaft in der Form und klingen recht grossartig.

Hamel, E. Op. 17. **Sonata pastorale.** 3 Mk. (*Schuberth & Co.*)

Häser, G. Op. 72. **Sonate (A-dur).** 2,50 Mk. (*Fischer.*)

*__Hauptmann, M.__ Op. 6. **Sonate.** 1 Mk. (*Augener & Co.*)

Leichte, für den Ensemble-Unterricht sehr wertvolle Sonate.

*__Hill, W.__ Op. 23. No. 2. **Sonatine.** 2 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Eine anspruchslose, aber gehaltvolle Sonatine. Die Violine ist leicht, soll aber dem gediegenen Inhalt des Stücks gemäss künstlerisch vorgetragen werden. Der erste Satz ist anmutig, der letzte recht schwungvoll.

Major, J. J. Op. 33. **Sonate (D-dur).** 5 Mk. (*Leuckart.*)

Onslow, G. Op. 31. **Duo.** 4,80 Mk. (*Hofmeister.*)

Ernste, gute Musik in strengem Stil. Wenn auch etwas veraltet, für Unterrichtszwecke noch zu empfehlen.

Pache, Joh. Op. 88. **Kleine Suite.** 3 Mk. (*v. Ende.*)

Scheller, G. Op. 52. **Sonatine II (D-dur).** 1,50 Mk. (*Schuberth & Co.*)

Venth, C. Op. 65. **Suite.** 3,50 Mk. (*F. Schuberth jr.*)
„C. Venth verdient seiner vielen bedeutenden Kompositionen wegen gekannt und geschätzt zu werden". („N. M.-Ztg.")

Wirth, A. Duett. 2,25 Mk. (*Kott.*)

Stufe X.

Beaufort, J. Op. 5. **Sonate.** 4,50 Mk. (*C. F. Peters.*)
Gehört zur guten Solon-Musik.

Becker, D. G. Op. 15. **Grande Sonate.** 5,50 Mk. (*Hofmeister.*)
An Mozart und Haydn erinnernde, gute Musik, älteren Genres.

Clementi, M. Sechs Sonaten. à 2,50 Mk., vierhänd. für V. u. Kl. arr. von Schaab. (*Rieter-Biedermann.*)
Etwas trocken. Für Unterrichtszwecke vorteilhaft.

***Egghardt, J.** Op. 82. **Sonate,** f. Cello, f. Violine arr. von Röndgen. 6 Mk. (*Ebenda.*)
Sehr melodiös und klar in der Form.

Ellerton, J. L. Op. 56. **Duo.** 2,50 Mk. (*Augener & Co.*)

***Gottwald, H.** Op. 8. **Duo im leichten Stil.** 2 Mk. (*Schweers & Haake.*)
Frisch und flott klingend.

***Lachner, Ignatz.** Op. 73. **Grosse Sonate.** 7,50 Mk. (*Hofmeister.*)
Fliessende, ungekünstelte Musik.

***Mozart, W. A. 25 Sonatinen.** 5,65 Mk. (*Litolff.*)
Der geniale Knabe schrieb diese hübschen Sonatinen in seinem achten bis zwölften Jahre.

Original-Kompositionen älterer Meister. Phrasierungs-Ausg. m. Bezeichnungen von **L. Abel.** 2 Bände à 2,50 Mk. (*Steingräber.*)
Band I. **Dussek,** Op. 28. No. 1, 2, 5 und 6, sowie Rondo aus No. 4. — **Ries,** Rondo aus Op. 30. No. I. — **Schmitt,** Op. 32. No. 1 und 2. — **Haydn,** Sonate No 1 und 4. und Rondo aus No. 5. — **Mozart,** Sonaten (Köchel-Verz. No. 61, 301, 304, 547, (Siehe XII. Stufe). sowie Rondo aus No. 296 und 376, und Andante aus No. 61. — **Kuhlau,** Op. 79. No. 1 und 2.
Band II. **Kuhlau,** Op. 79 No. 3. und Rondo aus Op. 33. — **C. M. v. Weber,** Air russe aus Op. 10. No. 3. und Op. 10. No. 4. — **Schubert,** Op. 137. No. 1 bis 3. — **Mazas,** Deux Airs varies No. 1 und 2. — **Reissiger,**

Andantino aus Op. 184. No. 1. — **Mendelssohn,** Adagio aus Op. 4. — **Beethoven,** Menuett aus op. 30. No. 3. Andante aus Op. 47. und Sonate aus Op. 24. — **Spohr,** Barcarole aus Op. 135. No. 1. Scherzo aus Op. 135. No. 2. und Sarabande aus Op. 135. No. 3.

Die Beethoven'schen und Spohr'schen Stücke gehören erst auf eine spätere Stufe.

Philippson, M. Op. 20. **Suite** in 3 Sätzen. (*Schweers & Haake.*)

1. Melodie (1,20 Mk.), 2. Gavotte (1 Mk.), 3. Capriccio (1,50 Mk.)

***Schubert, Fr. Sonatinen** nach David (*Peters*), nach Schulz (*Litolff.*) Op. 137. No. 1—3 (inkl. Op. 70) 1,20 Mk. Rev. v. Abel. 1 Mk. (*Steingräber.*)

Edel in Form und Gehalt, frisch und anmutig.

IV. Abteilung.

Stufe XI.

***Bach, J. Seb. Sechs Orgelsonaten.** No. 1. 3. 4. à 2,50 Mk., No. 2. 3 Mk., No. 5. 3,80 Mk., No. 6. 2,50 Mk. Arrang. von Ernst Naumann. (*Rieter-Biedermann.*)

Obgleich diese herrlichen Sonaten Meisterwerke der Orgel sind, begrüssen wir ein gutes Arrangement, welches diese Schätze einem weit grösserem Kreis zugänglich macht, sehen wir doch darin ein Werk, welches gerade für den Unterricht von grösstem Wert ist, da dasselbe geschmackbildend wirkt und dem Schüler helfen wird in die Tiefen des Bach'schen Geistes einzudringen. Die Sonaten sind technisch leicht.

Bödecker, L. Op. 15. **Fantasie-Sonate.** 3,50 Mk. (*Ebenda.*)
Gompertz, R. Sonate (G-moll) 8 Mk. (*Wernthal.*)
Harmston, J. W. Op. 222. **Sonate** (auch Cello). 4,60 Mk. (*Rühle.*)

Gut klingende, angenehme Musik.

***Haydn, Jos. Sonaten I—VI.** (*Litolff* 2,50 Mk., *Peters* 2,50 Mk., *Breitkopf & Härtel* 4 Mk.)

Ein oft fast kindlicher Humor, der uns in den schnellen Sätzen dieser Sonaten entgegensprudelt wechselt wohlthuend mit den feinen, innigen Andantes. Besonders schön sind die beiden Andantes der letzten zwei Sonaten. Man hüte sich die Tempi zu rasch zu nehmen. — Auch die Allegri und Vivaci sind höchst gemütlich aufzufassen. In der IV. Sonate ist ein originelles Menuetto al rovescio, welches nach dem Trio rückwärts gespielt wird.

— **Sonate I. (A-dur)** und IV **(G-dur),** sowie Rondo **(G-dur)** aus Sonate V. Rev. von L. Abel, 80 Pf. (*Steingräber.*)

Hoffmeister, F. A. Op. 19. **Sonate** (Flöte oder Cello) 3,50 Mk. (*Hofmeister.*)

Recht interessant. Die Musik ist flüssig und gut in der Form. Oft an Beethoven erinnernd, dessen Zeitgenosse H. war.

Hollins, D. Sonate (G-moll) 5 Mk. (*Doblinger.*)

Kudelski, Karl. Op. 12. **Sonate.** (Cello.) 5,50 Mk. (*Schuberth & Co.*)

***Kuhlau, Fr.** Op. 140. **Trois Duos brillants.** 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Namentlich das III. Duo sehr hübsch. Für instruktive Zwecke vorzüglich.

***Mendelssohn, F.** Op. 4. **Sonate.** (No. 1—3 zusammen) 2 Mk. (*Ebenda.*)

Lieblich, ansprechend.

Onslow, G. Op. 11. **Trois grandes sonates.** à 2,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

— Op. 15. **Sonate.** 4 Mk.

Sehr nützlich für instruktive Zwecke, namentlich für den Klavierspieler.

Pauer, E. Op. 46. **Sonate.** 5,75 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

***Reif, O.** Op. 11. **Sonate.** 3 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Kurz und gut, aber sehr gut. Die Sonate frappiert durch ihre Einfachheit und musikalische Schönheit. Das Andante, ein Kabinettstückchen, lehnt sich in seinem Charakter dem älteren Stile an, ist aber durchaus originell. Der erste Satz ist frisch und markig.

Weber, C. M. von. Op. 47. **Grand duo concertant.** 1 Mk. (*Litolff.*)

Brillant, namentlich für Klavier.

Zeckwer, C. W. Suite (E-moll). 7 Mk. (*Simon.*)
Wirkungsvolles Opus, erfordert aber zwei sattelfeste Spieler.

Zöllner, H. Op. 7. **Sonate.** 1,80 Mk. (*Hofmeister.*)

Stufe XII.

***Bach, C. Ph. Em. Sonaten.** I. H-moll. II. C-moll à 4 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
Sehr schön und interessant. Namentlich No. I.

***Bach, J. Seb. Sechs Sonaten** für das Pedal-Klavier, für Klavier und Violine arrang. von David. No. 1 2 Mk. 2. 2,50 Mk., 3. 2,50 Mk., 4. 2,25 Mk., 5. 3 Mk., 6. 2,50 Mk. komplett 5 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*) (*Peters* in 2 Bänden à 2,50 Mk.)
Die Sonaten gehen nicht höher als die III. Lage, verlangen aber musikalisches Können und Verständnis.

***Beethoven.** Op. 5. No. 1 und 2. **Sonaten,** für Kl. u. Cello. Arrang. von David. à 3,30 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Diese beiden Sonaten sind noch im Haydn-Mozart'-schen Stile gehalten. Die zweite, etwas breiter angelegt, ist ein herrliches Stück. In dem einleitenden Adagio dämmert schon der Geist Beethovens, während die schnellen Sätze ganz an Haydn-Mozart erinnern.

Dietz, F. W. Op. 31. **Duo concertant.** 2,25 Mk. (*Praeger & Meier.*)

Gernsheim, Fr. Op. 4. **Sonate.** 4.50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
Geistreiche Musik. Das Klavier hat den Löwenanteil.

***Haydn, J. Sonaten.** 7. und 8. (*Litolff, Peters, Breitkopf & Härtel.*)
(Siehe XI. Stufe.)

Jensen, Gustav. Op. 3. **Suite.** 2,25 Mk. (*Schott.*)
Präludium, Canon, Toccata und Finale.
Schöne, contrapunktisch gehaltene Arbeit.

*— Op. 7. **Sonata pastorale.** 4,50 Mk. (*Rühle.*)
Diese feine Sonate heisst nicht etwa pastorale, weil der Komponist Kuhglocken und Hirtenflöten nachahmt. Der Name pastarole bezieht sich vielmehr auf die ganze, der Sonate innewohnende Stimmung, welche etwas heiteres, sonniges, naturfreundliches an sich hat. Die Cavatine ist reizend und kann gut als selbständiges Vortragstück gespielt werden.

Marschner, H. Op. 174. 6 Mk. Op. 193. 7 Mk. **Duo.** (Cello.) (*Hofmeister.*)

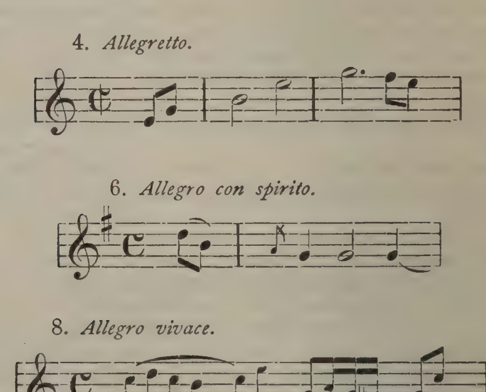
Zwei grosse Sonaten, nicht uninteressant, musikalisch gut und wohlklingend.

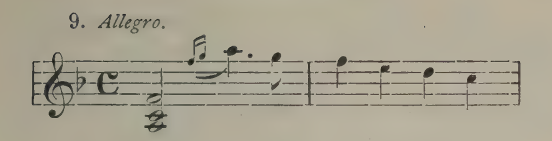
***Mozart, W. A. Sonaten,** nach David. (*Litolff* 1,50 Mk., *Peters* 4,50 Mk., *Breitkopf & Härtel* 16,50 Mk.)

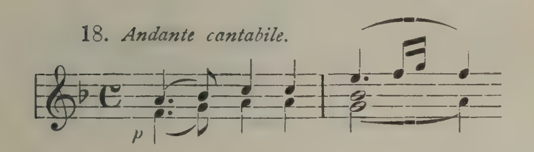
Eine gute Ausgabe ist die von W. Speidel & Singer bei *Schweers & Haake* 6 Mk. Die Violin- und Klavierst. sind genau bezeichnet. Die Ausführung der Verzierungen genau angegeben. Von diesen Vorzügen abgesehen, lässt Austtattung und Druck nichts zu wünschen übrig. Auch die Abel'sche Ausgabe bei *Steingräber* (Sonaten u. Rondos in einem Bde. 1,30 Mk.) ist sehr empfehlenswert. — No. 10, 17 und 18 bei (*Beyer & Söhne*). No. 4, 6 und 18 auch in dem I. Bd. des Sammelwerkes „Original-Kompositionen älterer Meister," bez. v. L. Abel (*Steingräber.*) Siehe X. Stufe.

Fliessende, frische, innige Musik von vollendeter Schönheit und Anmut. Die Sonaten werden gewöhnlich zu früh gespielt. Sie verlangen geschulten Vortrag und mnsikalische Feinfühligkeit.

Hierher gehören:







***Reissiger, C. G.** Op. 102. **Sonate.** 3,75 Mk. (*Hofmeister.*)
Für instruktive Zwecke von grossem Wert.

Reiter, E. Op. 11. **Sonate.** 7,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
Gute Musik, sehr angenehm zu spielen.

Strauss, O. Op. 33. **Sonate (A-moll).** 6 Mk. (*Schott.*)

Taubert, E. E. Op. 11. **Sonate,** 3,50 Mk. (*Bote & Bock.*)

Stufe XIII.

***Beethoven, L. van. Sonaten.** (*Litolff* 4 Mk., *Peters* 4 Mk. Rev. von David. *Breitkopf & Härtel*, rev. von L. Abel. 4 Bde. à 1,20 Mk. *Steingräber.*)

Die Violinstimme genau bezeichnet von Dont bei *Wedl* in Wien. à No. 1,50 Mk. bis 2 Mk.

Die Dont'sche Bezeichnung bietet in vielen Beziehungen Gutes und Neues. Die Violinstimme kann einzeln bezogen werden. Die Violinstimme ist der Breitkopf & Härtel'schen Gesamtausgabe entnommen.

Diese Sonaten sollten nur von technisch und geistig weit Vorgeschrittenen gespielt werden, denn das Verständnis ihrer Grösse und Schönheit allein ermöglicht eine edle Wiedergabe. Rückert sagt: „Lass auf Dich etwas rechten Eindruck machen, so wirst du bald den rechten Ausdruck finden. Und kannst du nur den rechten Aurdruck finden, so wirst du bald den rechten Eindruck machen.“ Diese herrlichsten Schöpfungen werden nur musikalisch Begabten den rechten Eindruck machen und nur diese werden den rechten Ausdruck finden. Auch muss vor allem die technische Schwierigkeit keine Rolle

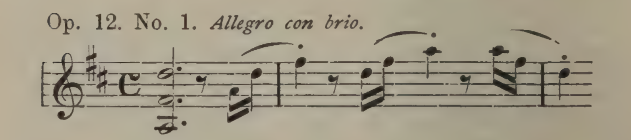
mehr spielen. Wir führen deshalb selbst die leichteren dieser Sonaten erst hier an.



Die Stimmung dieser Sonate ist eine heitere, freudige. Sie trägt noch nichts in sich von jener melancholischen Tiefe, die wir bei den späteren Werken Beethovens finden werden. Auch der getragene Satz ist der Ausdruck eines innigen, aber heiteren Gemütes.



Namentlich der Mittelsatz von Op. 23 Andante scherzoso più Allegretto ist ein herrliches, Geist sprühendes Stück. Dem lieblichen, graziösen Anfangsthema ist das humoristische Fugato gegenübergestellt. Der erste, ernste und der schwungvolle letzte Satz sind begeisternd.



Gleich bei seinem Auftreten hat der erste Satz etwas keckes, übermütiges. Die kurze Durchführung bildet den

Gegensatz und bald wieder die Anfangsstimmung zu ergreifen. Das Thema des 2. Satzes hat etwas sonniges an sich. Nur die 3. Variation wirft einen scharfen Schatten in die liebliche Landschaft hinein, die dann in der darauf folgenden 4. Variation nur um so zarter und lieblicher erscheint. Der letzte Satz sprudelt von heiterer Laune.

(Auch erschienen bei *Bayer & Söhne.*)

*__Beethoven, L. van.__ Op. 69. __Sonate,__ f. Kl. und Cello. 3,30 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

*— Op. 102. No. 1. 1,80 Mk. No. 2. 2,10 Mk. __Sonaten,__ f. Kl. u. Cello. (*Ebenda.*)

Ebenso edel und bedeutend wie die Sonaten f. Violine und Klavier. Die Violine liegt oft etwas tief und klingen die Sonaten nicht so frisch wie die Violinsonaten. Für Cello natürlich wunderbar schön.

__Ebert, L.__ Op. 3. __4 Stücke in Form einer Sonate,__ auch für Cello oder Klarinette. 4,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

__Fesca, A.__ Op. 40. __Sonate.__ Herausgegeben von Niemann. 5 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Gute Musik. Etwas trocken.

*__Gade, N. W.__ Op. 6. __Sonate (A-dur).__ 5 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

*— Op. 21. __Sonate (D-moll).__ 5 Mk. (*Ebenda.*)

Ebenso schön wie Op. 6. Diese Sonate eignet sich noch besser zum Konzertvortrag, da die Themen kecker auftreten als diejenigen in Op. 6. Auch besitzt der erste und letzte Satz mehr Glanz. Das herrliche, von dem neckischen Allegro Vivace unterbrochene Larghetto verdient noch besonderer Erwähnung.

*__Goldmark, Carl.__ Op. 11. __Suite.__ 6,25 Mk. (*Schott.*)

Sehr frisch.

*__Gouvy, Th.__ Op. 61. __Sonate.__ 7 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Aeusserst klar und wohlklingend. Namentlich die Variationen sehr schön.

*__Grimm, Jul. O.__ Op. 14. __Sonate,__ auch für Cello. 6 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

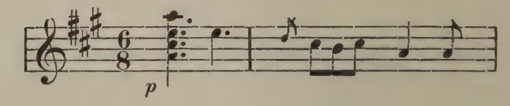
*__Hauptmann, M.__ Op. 5. No. 1. __Sonate.__ (*Peters,* 3 Mk. *Litolff,* 2 Mk.)

*— Op. 23. No. 1, 2 und 3. __Sonaten.__ (*Peters,* 3 Mk. *Litolff,* 2 Mk.)

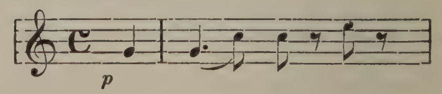
Den klassischen Kompositionen sich würdig anreihend, zeichnen sich diese Sonaten durch reiche thematische Behandlung aus. Die Melodien sind fliessend und ungekünstelt.

Hess, C. Op. 6. **Sonate.** 5 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Jadassohn, S. Op. 5. **Sonate.** 5 Mk. (*Hofmeister.*)
Gefällig. Das Adagio im noblen Salonstil.
***Jensen, Gustav.** Op. 14. **Sonate.** 6 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
Von hohem künstlerischen Wert. Frische, warme Empfindung spricht uns in dieser musikalisch schön dahinfliessenden Sonate an.
Klauwell, O. Op. 6. **Grosse Sonate.** 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)
Kölling, Ad. Op. 2. **Sonate.** 3,50 Mk. (*Schweers & Haake.*)
Leonard, J. E. Op. 10. No. 2. **Sonate.** 6,50 Mk. (*Peters.*)
Gut klingend, etwas altmodisch.
***Mendelssohn, F.** Op. 45 u. 48. **Sonaten,** f. Kl. u. Cello. Arrang. von Rauch. 2 Mk. (*Litolff.*)
Poetische, vom Herzen kommende und zum Herzen dringende Musik lieblichster Art.
***Mozart, W. A. Sonaten.** (Siehe XII. Stufe.)

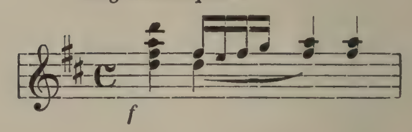
1. *Allegro molto.*

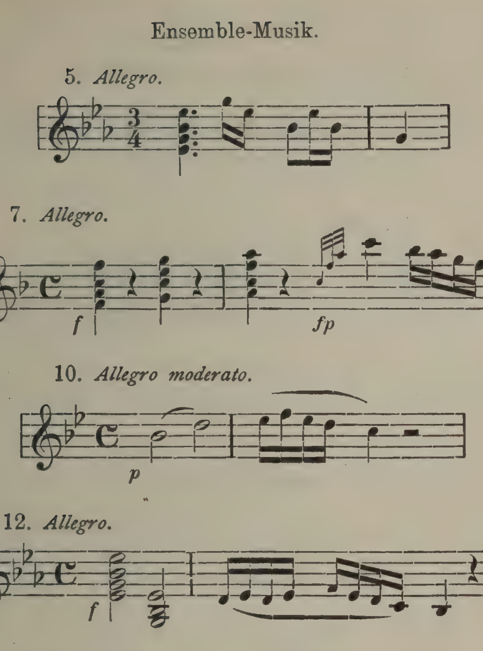


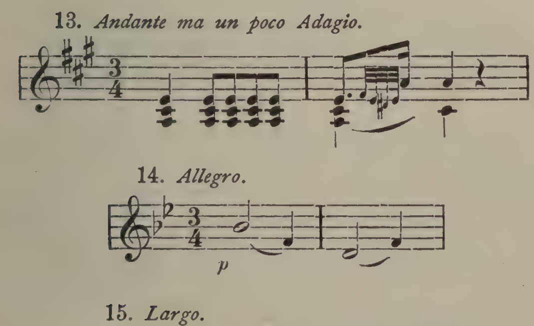
2. *Adagio.*



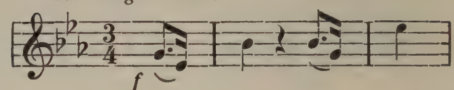
3. *Allegro con spirito.*



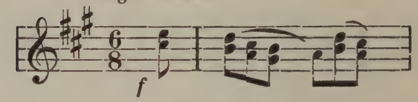

5. Allegro.
7. Allegro.
f
fp
10. Allegro moderato.
p
12. Allegro.
f


13. Andante ma un poco Adagio.
14. Allegro.
p
15. Largo.
f

16. *Allegro molto.*



17. *Allegro molto.*

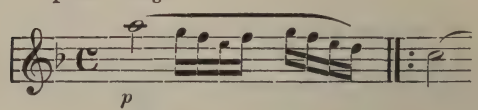


Röntgen, J. Op. 1. **Sonate.** 5 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Weber, Gustav. Op. 8. **Sonate.** 6 Mk. (*Hug & Co.*)

Stufe XIV.

Barth, R. Op. 7. **Sonate,** für Cello. 7 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
***Beethoven, L. van. Sonaten.** (Siehe XIII. Stufe.)

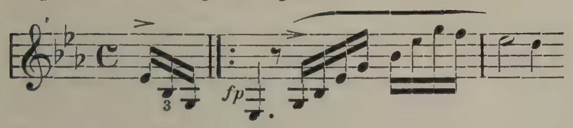
Op. 24. *Allegro.*



Auch diese Sonate gewinnt und bezaubert durch ihren heiteren Charakter, der sich sowohl im innigen und warmen Gefühle des Adagios, im übersprudelnden Humor des Scherzos, als auch in dem herrlichen ersten und letzten Satze geltend macht. Die innig-freudige, hoffnungsreiche Stimmung, welche diese ganze Sonate durchweht, ist wohl der Grund, warum dieselbe als „Frühlings-Sonate" bezeichnet wird. (Siehe auch X. Stufe „Original-Kompositionen älterer Meister".)

Das Adagio aus dieser Sonate erschien auch appart in einem Arrangement für Violine und Harm. (oder Org.) von A. W. Gottschalg. 1 Mk. (*R. Forberg.*)

Op. 12. No. 3. *Allegro con spirito.*



Von durchaus tiefem, ernsten Charakter. Selbst der letzte Satz, dessen Thema einfach und frisch, vermag sich nicht mehr zu jener ausgelassenen Fröhlichkeit empor zu schwingen, die wir in den letzten Sätzen von Op. 12. No. 1 und 2 fanden.

Brüll, J. Op. 60. **Zweite Sonate (Amoll).** 5 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

***Gernsheim.** Op. 50. **Zweite Sonate.** 7,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

***Grieg, E.** Op. 13. **Sonate.** 2 Mk. (*Augener & Co.*)

***Hauptmann, M.** Op. 5. No. 2 und 3. **Sonaten.** (*Peters, Litolff.*)

(Siehe XIII. Stufe.)

Hiller, F. Op. 86. **Suite in canonischer Form.** 8 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Alle Sätze sind Canons. Die Komposition kann als interessantes kontrapunktisches Meisterwerk gelten.

Hunke, J. **Sonate.** 6 Mk. (*Rahter.*)

***Jensen, Gustav.** Op. 24. **Moderne Suite.** 6 Mk. No. 1. Allegro. 3 Mk. No. 2. Alla siciliano. 2 Mk. No. 3. Intermezzo. 2 Mk. No. 4. Capriccio. 3 Mk. (*Wernthal.*)

Lang, H. A. Op. 12. **Sonate,** auch Cello. 7 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

***Levy, Martin.** **Sonate.** 5 Mk. (*Bote & Bock.*)

Namentlich die Variationen sehr interessant.

***Reinecke, C.** Op. 42. **Sonate.** 4,50 Mk. (*Fürstner.*)

***Schubert, Fr.** Op. 162. **Duo** (inkl. Op. 159 und 160). 2 Mk. (*Litolff, Peters.*)

Das Stück mutet an durch seine Frische und seinen Reichtum an schönen Melodien.

Taubert, W. Op. 104. **Sonate.** 6 Mk. (*Hofmeister.*)
— Op. 150. **Sonate,** auch Cello. 7,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Thuille, L. Op. 1. **Sonate.** 5 Mk. (*R. Forberg.*)

***Weber, Edmund.** Op. 19. **Sonate.** 6 Mk. (*Ebner.*)

Zellner, J. Op. 30. **Sonate.** 6 Mk. (*M. Brockhaus.*)

Stufe XV.

***Bach, J. Seb. Sechs grosse Sonaten,** nach David. 2 Bände. à 2,50 Mk. (*Peters.*)

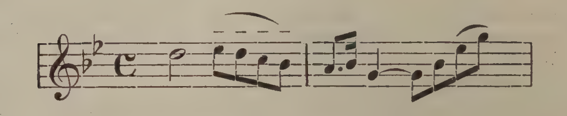
Diese Sonaten gehören zum schönsten, was Bach für Kammermusik geschrieben hat. Sie sind tief ernst in den langsamen Sätzen. Übersprudelnd fliesst der Bach in den schnellen Sätzen. Die Ausführung und das Verständnis verlangen eine künstlerisch hohe Stufe.

*— **Suite,** nach Hermann (inkl. Sonate u. Fuge). 3 Mk. (*Peters.*)

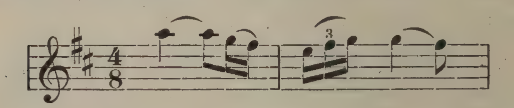
Barth, R., Op. 10. **Partita** (Adagio — Fuga — Alemande — Menuet, Aria — Gigue). V. s. 2,25 Mk. (*Schott.*)

Beach, H. H. A. 34. Sonate (A-moll). 6 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Berger, W. Op. 70. **Dritte Sonate (G-moll).** 8 Mk. (*C. Simon.*)



Daraus 2. Satz: **Adagio.** 1,80 Mk. (*Ebenda.*)



Freudenberg, W. Op. 20. **Sonate.** 6 Mk. (*Hofmeister.*)

***Grieg, E.** Op. 8. **Sonate.** 2 Mk. (*Peters.*)

Sehr schön und originell.

Kahn, R. Op. 26. **Zweite Sonate (A-moll).** 6 Mk. (*Leuckart.*)

Lange, S. de. Op. 29. **Sonate.** 6 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

— Op. 19. **Sonate.** 7,50 Mk. (*R. Forberg.*)

***Le Beau, Luise Adolpha.** Op. 10. **Sonate.** 3 Mk. (*Voigt.*)

Gediegene Sonate von männlichem Ernst und Kraft.

Locatelli, P. Op. 6. No. 3. **Sonate (H-dur).** Bearb. v. Dr. H. Riemann. 2,75 Mk. (*Schott.*)

Raff, J. Op. 63. **Drei Duos** über Motive aus „Holländer" 2,75 Mk., „Tannhäuser" 3,50 Mk. und „Lohengrin" 3 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

— Op. 210. **Suite.** 8 Mk. (*Ebenda.*)

Hieraus erschien einzeln: Pavana 1,50 Mk. und Gavotte et Musette. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Rapoldi, E. Op. 1. **Sonate.** 6 Mk. (*Simrock.*)

— Op. 3. **Sonate.** 6 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Scholz, Bernhard. Op. 55. **Sonate.** 5,50 Mk. (*Hainauer.*)

***Schumann, Rob.** Op. 105. **Sonate (A-moll).** (*Augener & Co.*, 2 Mk. *Schweers & Haake*, 80 Pf.)

Eine schwungvolle, poetische Schöpfung.

***Vockner, J.** Op. 4. **Sonate.** 5 Mk. (*Doblinger.*)

Grossartig. Originell ist das Scherzo mit dem canonischen Trio.

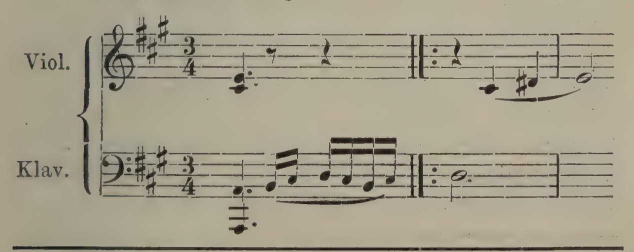
V. Abteilung.

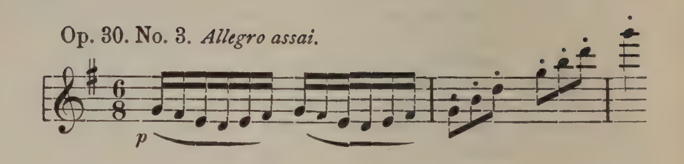
Stufe XVI.

***Bach, J. Seb. Sonate und Fuge,** (nach Hermann, bei *Peters,* inkl. Suite, 3 Mk.)

Ist auch von David bearbeitet in der hohen Schule (siehe diese). Die Fuge ist besonders schön und impossant.

***Beethoven, L. van. Sonaten.** (Siehe XIII. Stufe.)





Marx sagt über die Sonaten Op. 30: „Sonaten voll Reiz und Innigkeit. Tonspiel und Stimmung können nicht von einander bleiben; man kann sich mit diesen wunderlichen Elfen, die auf den Saiten schwingen, nicht einlassen, ohne dass sie sich unvermerkt durch das Ohr in die Seele schleichen und die stimmen, man weiss nicht wozu und umstimmen, man weiss nicht wie. Die Natur spottet aller Grenzlinien, daher haben wir Beethoven schon bei Werken beobachtet, in denen Tonspiel und Stimmung neben einander walten."

Der II. Satz von Op. 30. No. 3. erschien auch appart in einem Arrang. f. V. und Org. (od. Harm.) von A. W. Gottschalg. 2 Mk. (*R. Forberg.*)

Bibl, Rud. Op. 42. **Sonate.** 8 Mk. (*M. Brockhaus.*)

***Chopin, F.** Op. 65. **Sonate,** für Cello. 6 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Namentlich für den Klavierspieler interessant und sehr schwer. Das kleine Largo 3/2 ist sehr poetisch.

***Godard, B.** Op. 12. **Quatrième Sonate.** 7 Mk. (*Bote & Bock.*)

Brillant. Das melodische Moment herrscht wohlthuend vor.

Rheinberger, J. Op. 166. **Suite,** m. Org. 7,50 Mk., m. Kl. 6 Mk. (*Leuckart.*)

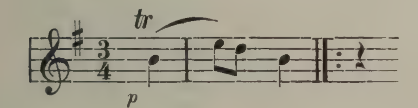
Riemann, Hugo. Op. 11. **Sonate.** 5 Mk. (*Kahnt's Nachf.*)

***Scharwenka, Xav.** Op. 46a. **Sonate.** 4 Mk. (*Augener & Co.*)

Weiss, Jos. Op. 6. **Sonate.** 7,50 Mk. (*Simrock.*)

Stufe XVII.

Adelburg, A. de. Op. 7. **Sonate.** 5 Mk. (*Kahnt's Nachf.*)
***Bargiel, W.** Op. 10. **Sonate.** 7 Mk. (*Fürstner.*)
***Beethoven, L. van. Sonate** (siehe XIII. Stufe.)



Marx sagt: „Der Inhalt dieser Sonate ist durch und durch reizvolle Musik und zeigt sich als geistreiche Frucht lebenslanger Arbeit, die man nicht am kunstvollen kontrapunktischen Bau, sondern an der Leichtigkeit der Ausführung bei reichem Gehalt und Harmonie der Gestaltung erkennt.“ — Die Gelehrten streiten sich ob die Triller des Themas (siehe oben) mit, oder ohne Nachschlag gespielt werden sollen. Beethoven hat namentlich in seinen späteren Werken fast immer den Nachschlag angegeben. Da derselbe in dieser Sonate durchweg fehlt, so ist anzunehmen, dass er hier keinen Nachschlag haben wollte. Dr. Hans von Bülow ist entschieden dieser Ansicht, während Joachim findet, dass die Figuren runder und hübscher mit Nachschlag klingen und deshalb mit Nachschlag zu spielen seien. — Jedenfalls kann man es auf beide Weisen hübsch machen und bleibt die Sache wie manche andere Verzierungsausführung dem Geschmack des Ausführenden überlassen.

Fischhof, R. Op. 47. **Sonate.** 8 Mk. (*Doblinger.*)
Kiel, F. Op. 35. No. 1 und 2. **Sonaten.** à 4,50 Mk. (*Simrock.*)

Kiel, F. Op. 51. **Sonaten.** 8 Mk. (*Simrock.*)

Gediegene Musik in strenger Form. Die Sätze sind alle mit kontrapunktischer Meisterschaft ausgearbeitet. So interessant diese Werke für den Musiker sind, so werden sie dem Publikum nicht gefallen können, da ihnen der reiche Fluss der Melodie fehlt.

***Niemann, R.** Op. 18. **Sonate.** 7 Mk. (*Schweers & Haake.*)

Wundervoll! Der geistig hohe Flug ist durch die klare, ernste Form gezügelt, welche das Stück zur klassischen Schönheit erhebt. Wir wissen nicht welchen Satz wir als den schönsten bezeichnen sollen, können aber nicht umhin das liebliche Trio und das poetische Andante als besonders schön zu erwähnen. Das Opus ist sehr geeignet zum Vortrag in Kammermusikkonzerten.

***Rheinberger, J.** Op. 77. **Sonate E-dur.** 6 Mk. (*R. Forberg.*)

*— Op. 105. **II. Sonate (E-moll).** 6 Mk. (*Kistner.*)

Wie selten in neueren Werken, finden wir in diesen beiden Sonaten, thematische Bearbeitung und Formschönheit gepaart mit ungezwungenem Ausdruck innigster Empfindung. Die beiden Werke bekunden höchste Meisterschaft. Die zweite Sonate ist lieblich. Vielleicht weniger grossartig als die erste. Das tiefernste innige Andante molto ist uns besonders lieb. Die erste Sonate, für den Violinspieler besonders dankbar ist eine herrliche Konzertnummer.

***Richter, E. Fr.** Op. 26. **Sonate.** 5 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Das träumerische, tiefmelancholische Adagio ist besonders schön. Der letzte Satz ist eine Art Tarantelle.

***Rubinstein, Anton.** Op. 49. **Sonate** f. Alto. Arrang. f. Violine. 6 Mk. (*Ebenda.*)

Ebenso wie die anderen Sonaten von Rubinstein, zeichnet sich diese geniale Sonate durch breite, edle Melodien aus, die von brillantem Figurenwerk umwoben sind.

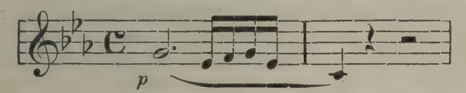
Diese Sonate hat etwas ernstes, dramatisches an sich und eignet sich trefflich für Viola. Auf der Violine zu spielen ist dieselbe leichter als Opus 13, 19 und 98.

Schubert, Fr. Op. 159. **Fantasie** (inkl. Op. 160 und 162). 2 Mk. (*Peters, Litolff.*)

Viele schöne Stellen enthaltend und brillant klingend, dennoch unbedeutender als viele andere Schubert'sche Kompositionen.

Stufe XVIII.

***Beethoven, L. van. Sonaten.** (Siehe XIII. Stufe.)



Beziffert von J. Dont. 2 Mk. (*M. Brockhaus.*)

Siehe was auf Stufe XVI von Op. 30 gesagt ist.

***Brahms, J.** Op. 78. **Sonate.** 7,50 Mk. (*Simrock.*)

Ein leiser Schauer von Begeisterung zieht durch uns, wenn wir diese Sonate spielen, denn wir empfinden, dass der musikalische Geist eines Beethoven oder Schumann noch nicht gestorben ist, sondern in den Werken Brahms, dem grössten aller lebenden Tondichter fortlebt. Die Sonate ist ein unantastbares Kunstwerk von tief poetischer, träumerischer Natur.

Herzogenberg, H. v. Op. 32. **Sonate.** 6,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

***Hummel, Ferd.** Op. 24. **Sonate.** 9 Mk. (*M. Brockhaus.*)

Die grossartige Anlage der Sonate wird durch die treffliche Durchführung gerechtfertigt. Die höchst leidenschaftlichen Stellen im ersten und letzten Satz wechseln mit den lieblichsten, zartesten Melodien. Der Mittelsatz der Romanze ist reizend Alla barcarole.

Paur, E. Op. 6. **Grosse Sonate.** 7 Mk. (*Nagel.*)

***Rubinstein, Anton.** Op. 131. **Sonate (G-dur).** 2 Mk. (*Peters.*)

Wir begegnen in dieser genialen Sonate vor allem einem liebenswürdigen Wesen, dass sich nur vorübergehend von der Leidenschaft hinreissen lässt, welche die A-moll-Sonate Op. 19 fast durchweg in sich trägt. Es weht durch das ganze Stück eine sonnige, wonnige Wärme. Die frischen Themen sind alle klar und das elegante, reizende Figurenwerk zieht nur bescheiden zwischen dem Hauptgedanken durch, während es in der A-moll-Sonate eine wichtigere Rolle spielt. Vor Publikum würde die A-moll-Sonate entschieden mehr Erfolg haben. Es ist aber die Frage ob nicht diese Sonate dem Künstler lieber sein dürfte.

***Rubinstein, Anton.** Op. 19 II. **Sonate A-moll.** 8 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Grossartig! Die technischen Schwierigkeiten müssen von beiden Ausführenden spielend überwunden werden, da die Sonate eine künstlerisch leidenschaftliche Hingabe verlangt. Sie hat der schönen Momente viele. Es wechseln Steigerungen und leidenschaftlische Stellen mit sanften, ruhigen so wohlthuend ab, dass wir die Länge der einzelnen Sätze vergessen. Auch unter sich bilden die Sätze als Ganzes genommen herrliche Kontraste. Wie wohlthuend wirkt nach dem pompösen ersten Satz das liebliche Scherzo mit dem graziösen Trio. Nach dem getragenen Adagio folgt der letzte Satz wie ein wilder Sturm. Ein wunderbar schönes Moment ist der Eintritt des zweiten Themas im Klavier, letzter Satz, das wie ein heller Sonnenstrahl aus den dunklen Wolken bricht, und die ganze Stimmung verklärt, die sich bis zum Schluss steigert und in hellsten ungezähmtesten Jubel ausbricht.

***Schumann, Rob.** Op. 121. **Sonate (D-moll).** (*Augener & Co.* 2 Mk., *Breitkopf & Härtel* 3,60 Mk., sehr schöne Ausgabe bei *Pohle* 1 Mk., *Litolff* 1,20 Mk.

Wundervolle Sonate. Die höchste Leidenschaft wohnt sowohl dem ersten als auch letzten Satze inne. Selbst in dem kecken, von Geist sprühenden 2. Satz findet unsere Seele keine Ruhe, während in dem unbeschreiblich schönen 3., langsamen Satz, milde, erlösende Ruhe in unsere Brust einzieht und uns erquickt und beruhigt, wie der Schimmer eines hellen Sterns in dunkler Nacht.

Speidel, W. Op. 61. **Sonate.** 8 Mk. (*Leuckart.*)

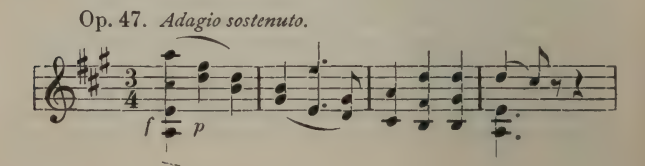
Kunstvoll aber gesucht.

Wieniawski, J. Op. 24. **Sonate.** 10 Mk. (*Bote & Bock.*)

Nicht sehr gedankenreich. Dieser Mangel lässt sich nicht durch brillantes Figurenwerk zudecken.

Stufe XIX.

***Beethoven, L. van. Sonaten.** (Siehe XIII. Stufe.)



Die schwierigste und grossartigste Sonate Beethovens. Nach Marx bezeichnet Beethoven diese, Rudolph Kreutzer gewidmete Sonate als: „Sonata per il Fianoforte ed un Violino obligato, scritta in un stilo molto concertante, quasi come d'un concerto.“ Marx sagt über diese Sonate: „Konzertierend ist die Sonate genannt, weil beide Instrumente wetteifernd auftreten, nicht wetteifernd in virtuosen Künsten, sondern im reichen Ausdruck ihres Wesens. Der erste Satz ist durchdrungen von höchster Leidenschaft, — das Thema des Andante ist einer von jenen Andachtsgesängen, die nur Beethoven eingegeben wurden, in denen die Seele ruht, erlöst von aller Müh' und Spannung, kaum noch der Schmerzen gedenkend“. — — „Die Variationen, fein gefühlte und treu festgehaltene Figurationen beweisen mit all ihrem reizvollen Inhalte nur, dass nach dem Thema und über das Thema nichts mehr zu sagen gewesen ist.“ — „Den Schluss macht ein Presto, A-dur, das heiter bis zum Mutwillen, frisch und kühn, den Lebenslauf durch Hell und Trüb hinaustanzt.“

***Rubinstein, Anton.** Op. 98. **Dritte Sonate.** 9 Mk. (*Senff.*)

Die grösste und grossartigste Sonate Rubinsteins. Als Einleitung bringt Rubinstein die beiden Themen der ersten und zweiten Sonate, verlässt sie dann aber wieder um neue Themen zu ergreifen und durchzuführen. Die Sonate übertrifft die erste und zweite an genialem Schwung. Die Vorzüge, welche jene zeigten (siehe Stufe XVIII) treten hier in noch helleres Licht und stellen das Kunstwerk auf die höchste Stufe genialer Schöpfung.

B. Terzette, Trios.

I. Für Streichinstrumente.

a) Trios für drei Violinen.

I. Abteilung.

Stufe I.

Wahls, H. Violin-Terzette. Beliebte Stücke progressiv geordnet. 6 Hefte. à 1,50 Mk. (*Edm. Stoll.*)

Für diese und die nächstfolgenden Stufen kommt Heft I und III in Betracht.

(Heft III siehe VI. Stufe.)

Stufe III.

Grünwald, Ad. Violin-Terzette. 4 Hefte. à 1,20 Mk. (*Litolff.*)

Diese aus 4 Heften bestehende, geschickt arrangierte Sammlung beliebter Stücke kann beim Unterricht zur Aufmunterung und Übung im Zusammenspiele verwendet werden. Der dritten Violine ist die Partitur beigegeben. Auf diese Stufe gehört Heft I. No. 1—8.

***Wohlfarth, Fr.** Op. 88. **Melodische Stücke.** Heft I u. II. à 2,50 Mk. (*R. Forberg.*)

Sehr nützlich für Klassenunterricht.

Stufe IV.

Grünwald, Ad. Violin-Terzette. Heft I. No. 9—16. (Siehe III. Stufe.)

Ritter, G. P. Op. 69. **Leichtes Trio.** 1,80 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Streben, Ernst. Op. 33. No. 1—6. **Trifolien.** No. 1—4. à 1,25 Mk. No. 5—6. à 2 Mk. (*Siegel.*)

Leichte, melodische Unterhaltungsstücke.

Wahls, H. Auserlesene Märsche und Tänze. 2 Hefte. à 2,80 Mk. (*Leuckart.*)

Wesolofsky, M. Op. 89 und 90. à 1,20 Mk. **6 Volkslieder** in leichter Bearbeitung. (No. 4 VII. Stufe.) (*Wessely.*)

Die dritte Violine ist schwieriger, für den Lehrer bestimmt.

II. Abteilung.

Stufe VI.

Haydn, J. 3 leichte Trios. Bearbeitet von F. Rosenkranz. (*C. F. Schmidt.*)

Köhler, P. Op. 33. Heft I. **Trios** aus Werken berühmter Meister. 1,50 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Spohr, L. 4 Trios. Bearbeitet von Fr. Rosenkranz. (*C. F. Schmidt.*)

Wahls, H. Violin-Terzette. Heft III. (*Edm. Stoll.*)
(Siehe I. Stufe.)

Stufe VII.

***Dont, Jacob.** Op. 52. **Ensemblestücke.** 5 Hefte. à 3 Mk. (*Leuckart.*)

Eine Sammlung von Ensemblestücken, welche beim Unterricht zur Bildung des musikalischen Sinnes treffliche Verwendung finden. Alle Stücke, sowohl Original-Kompositionen wie arrangierte Sachen sind musikalisch gut und bildend in jeder Hinsicht. Eine Stimme ist stets in Partitur gesetzt. Das Werk besteht aus vier Heften, die Stücke für 2 Violinen, 3 Violinen, 4 Violinen, 3 Violinen und Viola, 2 Violinen und Cello, 2 Violinen und Viola, Violine, Viola und Cello enthalten. Siehe die einzelnen Stücke bei der betreffenden Besetzung. Hierher gehören Heft I. No. 4. Moderato v. Dont. Heft III. No. 1. Allegro von Dont und No. 4. Scherzo von Dont.

Grünwald, Ad. Violin-Terzette. Heft II.
(Siehe III. Stufe.)

Hofmann, R. Op. 39. **Kleine Fantasien.** No. 1. Haydn. 1,80 Mk. No. 2. Mozart. 1,30 Mk. No. 3. Schubert. 1,50 Mk. No. 4. Weber. 1,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Sehr verwendbar.

— **Kleine Potpourris** aus bel. Opern. (*C. F. W. Siegel.*)

No. 1. Mozart, Zauberflöte. No. 2. Weber, Oberon. No. 3. Adam, Postillon. à 1,50 Mk. No. 4. Nicolai, Lustige Weiber. 2,30 Mk. No. 5. Donizetti, Lucrezia Borgia. 2 Mk. No. 6. Boiedlieu, Weisse Dame. 2,30 Mk.

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Fehr, Rob. Op. 12. **Ouvertüre** zu Kalif von Bagdad, von Boieldieu. 2,50 Mk. (*Vieweg.*)
Grünwald, Ad. Violin-Terzette. Heft III.
(Siehe III. Stufe.)
Wahls, H. Terzette. Heft IV—VI. (*Edm. Stoll.*)
(Siehe I. und IV. Stufe.)

Stufe IX.

Grünwald, Ad. Violin-Terzette. Heft IV.
(Siehe III. Stufe.)

IV. Abteilung.

Stufe XII.

Bach, Leopold. Trio. 3 Mk. (*Doblinger.*)
***Lachner, Ignaz.** Op. 90. **Sonatinen.** 3 Hefte. à 1 Mk. (*Hofmeister.*)
Sehr frisch und unterhaltend.

Stufe XIII.

***Block, Oskar.** Op. 2. **Elfentanz.** Capriccio. 1,75 Mk. (*Hofmeister.*)
***Hermann, F.** Op. 2 I. **Capriccio.** 2,50 Mk. (*Peters.*)
*— Op. 5 II. **Capriccio.** 3 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 13 III. **Capriccio.** 3 Mk. (*Simrock.*)
— Op. 9. **Burleske.** 1,75 Mk. (*Kistner.*)
Mozart, W. A. Fantasie (D-moll). Eingер. v. J. G. Stern. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)
Sehr schönes Vortragsstück. 2. und 3. Violine sind leicht und gehen nicht über die erste Lage hinaus.

---

b) Trio für zwei Violinen und Viola.

I. Abteilung.

Stufe IV.

Manns, F. Op. 16. **Drei Trios.** No. 1. 2 Mk. No. 2. 2,50 Mk. No. 3. 3 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Sehr gut und instruktiv.

Wohlfahrt, Franz. Op. 191. **Dreizehn Stücke.** 1,80 Mk. (*R. Forberg.*)

II. Abteilung.

Stufe VII.

Mörike, O. Op. 23. **Arabesken.** Sammlung beliebter Melodien. Heft I. II. III. à 80 Pf. (*Lichtenberger.*)

Schön, Moritz. Op. 57. **Der Geburtstag.** 3 kleine Fantasiestücke. 1,80 Mk. (*Schweers & Haake.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

***Beethoven, L. van.** Op. 87. **Trio in C,** für 2 Oboen und englisches Horn. 1,80 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Klingt sehr schön für zwei Violinen und Viola. Da das englische Horn eine Quinte tiefer klingt als es geschrieben ist, so können wir seine Stimme ohne weiteres auf der Viola spielen, indem wir diese wie eine Violine behandeln.

***Dont, Jacob.** Op. 52. **Ensemblestücke.** (*Leuckart.*)
(Siehe unter Trio für 3 Violinen. VII. Stufe.)
Heft II. No. 1. Rotter, Canon. No. 2, 3 u. 4. Händel, Allegro aus den Trios.

***Händel. Allegro aus den Trios.** (*Ebenda.*)
(Siehe Dont.)

***Rotter. Kanon.** (Siehe Dont.) (*Ebenda.*)

Stufe IX.

Gerstenberg, A. Op. 137. **An Alexis send ich dich.** 1 Mk. (*Gerstenberg.*)
Humoristisches Trio.
Manns, F. Serenade. 2 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
***Mendelssohn, F.** Op. 14. **Rondo capriccioso.** 1,50 Mk. (*Heinrichshofen.*)
*— Op. 16. **Drei Fantasien oder Capricen.** I. II. III. à 1 Mk. Arrang. von G. Günther.

Stufe X.

***Beethoven, L. van.** Op. 25. **Serenade,** für Flöte, Violine und Bratsche. (*Peters, Breitkopf & Härtel.* 1,80 Mk.)
Wenn für 2 Violinen gespielt, also die Schwierigkeit nach der Flöte, als erste Violine bemessen wird auf dieser Stufe zu spielen. Sonst Stufe VIII.
Manns, F. Op. 15. **Trio.** 4,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
***Mazas, F.** Op. 18. **Drei Trios.** 1,50 Mk. (*Litolff.*)

---

c) Trio für zwei Violinen und Cello.

I. Abteilung.

Stufe IV.

Gebauer, G. Op. 10. **22 leichte Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. 4 Hefte. à 2,50 Mk. (*Weiss.*)
***Mazas.** Op. 38 I. II. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à 2,50 Mk. (*Ebenda.*)
***Pleyel.** Op. 8. **Trios,** nach den Duetten arrang. v. Weiss. 2 Hefte. à 2,50 Mk. (*Ebenda.*)
Ries, Hubert. Op. 25 I. II. III. **Drei instruktive Trios.** à 3 Mk. (*Hofmeister.*)

II. Abteilung.

Stufe VII.

***Dont, Jacob.** Op. 52. **Ensemblestücke.** (*Leuckart.*)
(Siehe unter Trio für 3 Violinen. VII. Stufe.)
Heft II. No. 1. Rotter, Kanon. No. 2, 3 u. 4. Händel, Allegro.

Hamel, E. Op. 37. **Die kleinen Musikanten.** 2 Mk. (*Annecke.*)
Unterhaltungsstücke.

***Händel. Allegros** aus den Trios (siehe Dont). (*Leuckart.*)

Kayser, H. E. Op. 62 I. II. **Trio.** (*O. Forberg.*)

***Mazas.** Op. 38 III. IV. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à 2,50 Mk. (*Weiss.*)

***Pleyel.** Op. 48. **Trios,** nach den Duetten arrang. v. Weiss. à Lieferung 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

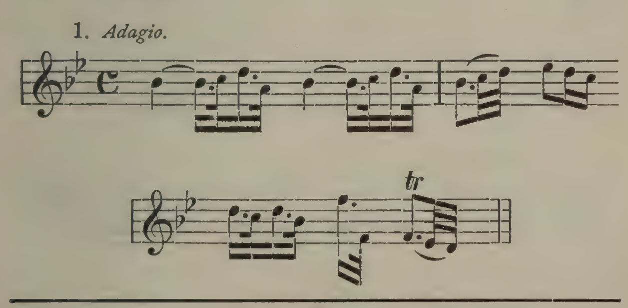
Ries, Hubert. Op. 25 III. **Instruktives Trio.** 3 Mk. (*Hofmeister.*)

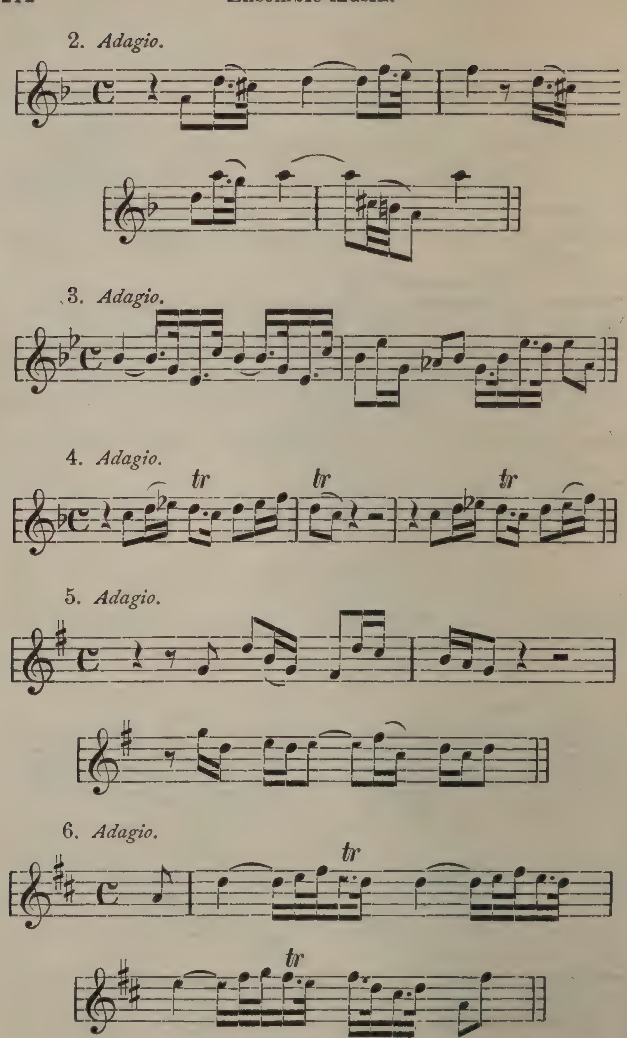
***Rotter. Kanon.** (Siehe Dont.)

Schmitt, A. Trio. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Stufe VIII.

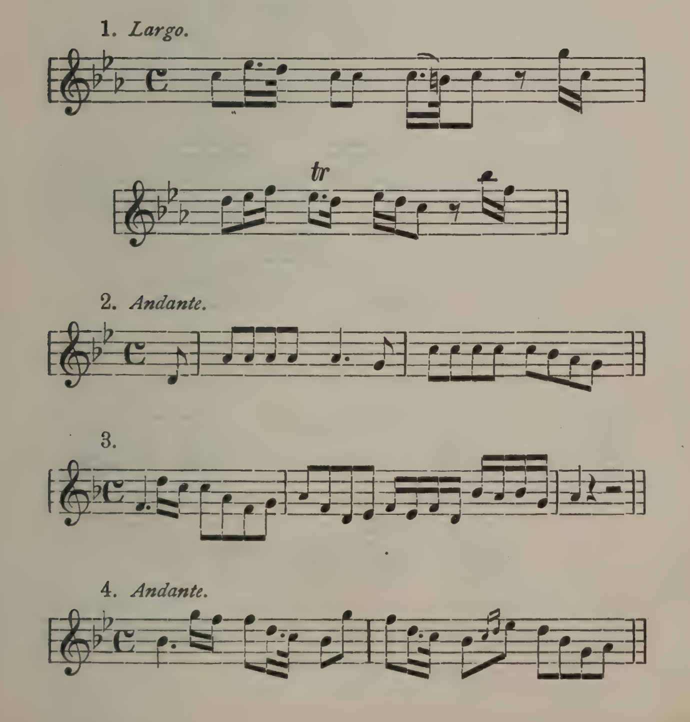
Händel, G. F. Sechs Trios. (Sonaten.) Bearbeitet von E. Krause. (*Schott.*)



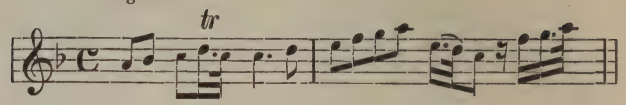

2. Adagio.
3. Adagio.
4. Adagio.
tr
tr
tr
5. Adagio.
6. Adagio.
tr
tr

Diese Trios komponierte Händel bereits im 11. Lebensjahre und zwar für 2 Hoboen und Bass. Näheres über ihre Entstehung etc. findet man in dem Vorwort zu Band 27 der Dr. Chrysander'schen Gesamt-Ausgabe der Händel'schen Werke. Sie bewegen sich alle innerhalb der 1. und 3. Lage, erfordern aber zu ihrer Wiedergabe bereits vorgeschrittenere Spieler. — Der Bearbeiter obiger Ausgabe schrieb auch eine stilgetreue Klavierbegleitung dazu, so dass die Trios auch mit 2 Violinen und Klavier ausführbar sind. (Siehe VIII. Stufe unter Trios mit Klavier.)

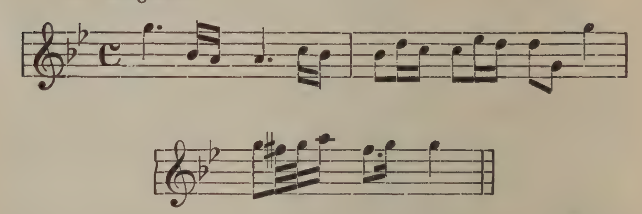
Händel, G. F. Op. 2. **Neun Sonaten.** Bearbeitet von E. Krausse. (*Schott.*)



5. *Larghetto.*



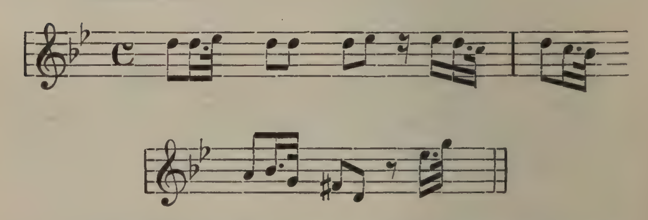
6. *Larghetto.*

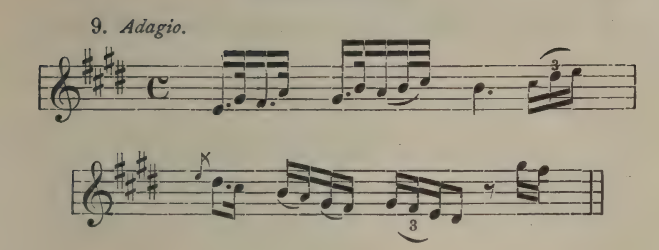


7. *Andante.*



8. *Andante.*





Händel schrieb diese Sonaten für 2 Violinen, Flöte oder Oboen und Bass. Es gilt hier dasselbe, was über die vorhergehenden sechs Trios gesagt worden ist. (Siehe auch VIII. Stufe unter Trios mit Klavier.)

***Haydn. Six trios,** für Flöte, Violine und Cello. 5 Mk. (*Simrock.*)

Wenn die Flötenstimme mit Violine gespielt wird, gehört das Stück in diese Stufe.

Lachner, Ignaz. Op. 77. **Die gute alte Zeit.** 2,50 Mk. (*Hofmeister.*)

Eine gelungene, humoristische Wiedergabe der Spielmanier zur Roccocozeit.

***Pleyel.** Op. 23. **3 ausgewählte Trios,** nach den Violinduetten arrang. von Weiss. 4 Mk. (*Weiss.*)

***Rode, P.** Op. 18. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. 4 Mk. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

Stufe X.

***Mazas, F.** Op. 18. **Drei Trios.** 1,50 Mk. (*Litolff.*)

***Viotti, J. B.** Op. 19. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weis. 4 Mk. (*Weiss.*)

Stufe XI.

Polledro. Op. 4. 2,25 Mk. Op. 9. 2 Mk. **Trio brillant.** (*Breitkopf & Härtel.*)

d) Trio für Violine, Viola und Cello. (Streichtrio.)

I. Abteilung.

Stufe IV.

Wohlfahrt, Franz. Op. 191. **Dreizehn Stücke.** 1,80 Mk. (*R. Forberg.*)

II. Abteilung.

Stufe V.

Händel, G. F. Largo. Arrangiert von O. Wellmann. 90 Pf. (*C. Simon*)

Stufe VII.

***Bach, J. Seb. Die dreistimmigen Inventionen.** Arrang. von Hofmann. 2 Hefte à 3,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Musikalisch bildend. Taktfestigkeit und rhythmische Sicherheit fördernd.

***Barbella. Larghetto, Lullaby.** (Siehe Dont.)

Bohlmann, G. C. Op. 19. **Andante religioso.** 1,25 Mk. (*Fischer.*)

***Dont, Jac.** Op. 52. **Ensemblestücke.** (*Leuckart.*)
(Siehe unter Trio für 3 Violinen. Dont.)
Heft IV. No. 1—5. Fugen-Kanons von Sechter. Heft VI. No. 2, Lullaby von Barbella.

Eichberg, J. Op. 23. **Skizzen,** Trio. 4 Mk. (*Hofmeister.*)

Kayser, H. E. Op. 62. No. 1 und 2. **Trio.** à 3 Mk. (*O. Forberg.*)

***Sechter, Simon. Fugen und Canons.** (Siehe Dont.

III. Abteilung.

Stufe X.

***Herzogenberg, H. von.** Op. 27 I. **Trio in A-dur.** 6 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
*— Op. 27 II. **Trio in F-dur.** 6 Mk. (*Ebenda.*)
Praeger, A. Op. 42. **Trois grands trios.** à 3,50 Mk. (*Hofmeister.*)

IV. Abteilung.

Stufe XII.

Berger, W. Op. 69. **Trio (G-moll).** Part. 2 Mk., St. 6 Mk. (*Simon.*)

Stufe XIII.

***Behrens, H.** Op. 85 I. 3,50 Mk. II. 4 Mk. III. 5 Mk. **Trio.** (*Pohle.*)
Sehr schön, namentlich No. 2 in C-moll.
***Mozart, W. A. Divertimento.** Trio. (*Litolff* 1 Mk., *Peters* 1,30 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Stufe XIV.

***Beethoven, L. van.** Op. 3. **Trio (F-dur).** (*Litolff* 1 Mk., *Peters* 4,50 Mk.)
*— Op. 8. **Serenade (D-dur).** Part. 1,50 Mk., St. 2,10 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
*— Op. 9. No. 1. **Trio in G-dur.** 80 Pf. (*Litolff.*)
*— Op. 9. No. 2. **Trio in D-dur.** 80 Pf. „
*— Op. 9. No. 3. **Trio in C-moll.** 80 Pf. „
Grädener, C. G. P. Op. 48. **Trio.** 6 Mk. (*Schuberth & Co.*)

II. Trios mit Klavier.

a) Trio für zwei Violinen und Klavier.

I. Abteilung.

Stufe I.

Bagantz, A. F. Op. 60. **Lieder verschiedener Nationen.** Heft 1 und 2 à 2 Mk. (*Zimmermann.*)
Blied, Jacob. Op. 33. **Musikalische Erholungen.** Bd. I. (*Rühle.*) Sammlung beliebter Melodien.
Manns, Ferd. 1. u. 2. **Kleine Weihnachtsfantasie.** (*Fischer.*)
— Op. 28 I—IV. **Blumen am Wege.** à 2 Mk. (*Ebenda.*)
Sammlung von Chorälen und Volksmelodien.
Rohde, Eduard. Op. 151. **Blumenpfad.** 4 Mk. (*Rühle.*)
Sammlung beliebter Melodien.
— Op. 158. **Vorschule** zu Op. 151. (*Ebenda.*)
Schröder, Hermann. Op. 3 I. **Blumenlese.** à Band 3 Mk. (*Ebenda.*)
(Siehe Stufe I. unter Duette für 2 Violinen.)
Weiss, Jul. Op. 38. **Blumenlese für angehende Violinisten.** Band II. I. Teil Heft I u. II. à 2,75 Mk. (*Weiss.*)
Sammlung beliebter Melodien.

Stufe II.

Blied, Jac. Op. 33 II. **Musikalische Erholungen.** 3 Mk. (*Rühle.*) Sammlung beliebter Melodien.
Schröder, Hermann. Op. 3 II. **Blumenlese.** (*Ebenda.*)
(Siehe I. Stufe unter Duette für 2 Violinen.)
Voigt, G. Bernh. Op. 101. **Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten.** Heft I u. II. à 2 Mk. (*Zimmermann.*)
Weiss, Jul. Op. 38. **Blumenlese für angehende Violinisten.** Band II. I. Teil. Heft III. á 2,50 Mk. (*Weiss.*)

Stufe III.

*__Pleyel.__ Op. 8. **Trios,** nach den Duetten. Arr. v. Weiss. 2 Hefte à 3,75 Mk. (*Weiss.*)
*__Schröder, H.__ Op. 7 I. **Album italienischer Melodien.** 3 Mk. (*Schlesinger.*)

Stufe IV.

Bohne, R. Op. 61. **Opern-Bouquet.** Sammlung der schönsten Melodien aus bel. Opern in Form von Potpourris. à 1,25 Mk. (*Fischer.*)

Inhalt siehe Solostücke m. Begl. IV. Stufe.

Faucheux, A. 6 Duettini. Heft I. a) Pastorale, b) An Lido (Barcarole). 2,75 Mk. (*Schott.*)

Gebauer, J. Op. 12. **Leichte Trios,** nach den Duetten. Arrang. von Weiss. 4 Hefte à 3,75 Mk. (*Weiss.*)

***Mazas.** Op. 38 I. II. **Trios,** nach den Duetten. Arrang. von Weiss. à 3,75 Mk. (*Ebenda.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 7 II. **Album italienischer Melodien.** (*Schlesinger.*)

(Siehe unter Solostücke f. Violine m. Begl. Stufe III.)

Schultz, E. Op. 188. **Vier kleine Stücke.** No. 1. Andantino, G-dur. No. 2. Allegretto moderato, F-dur. No. 3. Allegro moderato, C-dur. No. 4. Allegretto, A-moll. à 1,80 Mk. (*C. Simon.*)

Spies, Ernst. Op. 50. **6 Charakterstücke für die Jugend.** 3 Mk. (*Kahnt's Nachf.*)

Valerius, A. Sechs Altniederl. Volkslieder. Bearb. von E. Kremser. 2,40 Mk. (*Leuckart.*)

Weiss, Jul. Op. 38. **Blumenlese für angehende Violinisten.** Band II. I. Teil. Heft IV. à 2,50 Mk. (*Weiss.*)

— Op. 53. **Zweite Blumenlese.** Band III. I. Teil. Heft I—IV. à 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

Wenzel, F. Op. 178. **Fünf Fantasiestücke.** 2 Mk. (*Bratfisch.*)

No. 1. Die Loreley. No. 2. Der reichste Fürst. No. 3. Der Mai ist gekommen. No. 4. Von meinen Bergen muss ich scheiden. No. 5. Santa Lucia.

— Op. 185. **Kärntner Lieder.** 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 238. **Ein Abend in der Sennhütte.** 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 273. **Piccicato-Polka,** 1,30 Mk. (*Ebenda.*)

Wichtl, G. Der kleine Salongeiger. Fantasien über beliebte Melodien. 12 Nrn. à 1,25 Mk. (*Hainauer.*)

— Op. 90 I. II. **Leichte instruktive Tonstücke,** über Melodien seiner Kinderlieder. à Heft 2,25 Mk. (*Ebenda.*)

***Wohlfahrt, Franz.** Op. 52 I—VI. **Familien-Festklänge.** Leichte Unterhaltungsstücke. à 1,25 Mk. (*R. Forberg.*)

***Wohlfahrt, Franz.** Op. 64 I. II. III. **Leichte Fantasien.** à 1,75 Mk. (*R. Forberg.*)

*— Op. 81 I. 2 Mk. II. 1,50 Mk. **Trios faciles et instruktifs.** (*Ebenda.*)

— Op. 86 I—III. **Familienball.** à 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
Leichte Tänze.

II. Abteilung.

Stufe V.

Brunner, E. Op. 71. **Sonatine (G-dur).** 3 Mk. (*C. Simon.*)

Gräser, Fr. Op. 3. **Abendstunden,** Ländler. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Stufe VI.

Fuchs, O. Op. 14. **Liebeslieder,** Ländler. 1 Mk. (*Bellmann & Th.*)

Gebhard, G. Ein Tag im Freien. Kindersinfonie (mit 6 Kinderinstr.) 4 M. Part. und St. (*Oertel.*)

Götze, C. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Bearb. von R. Hofmann. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Kirchner, F. Op. 76. No. 1. **Lustiges Spiel** und No. 3. **Chorliedchen.** 2 Mk. (*C. Simon.*)

Kjerulf, H. Op. 4. No. 3. **Wiegenlied.** Übertr. von J. G. Stern. 1,30 Mk. (*Ebenda.*)
Die 2. Violine bewegt sich bis in die 5. Lage.

Küchenmeister, A. Stunden der Erholung. Sammlung beliebter Melodien. 4 Hefte à 2,50 Mk. (*Weinholtz.*)

Moffat, A. Op. 31. **Petit Duo Sinfonique.** 3,50 Mk. (*Schott.*)

Schumann, R. Op. 68. **Sechs Stücke aus dem Jugend-Album.** Übertr. von J. G. Stern. No. 1. Ländliches Lied. 1 Mk. No. 2. Matrosenlied. No. 3. Knecht Rupprecht. No. 4. Mailied. No. 5. Lied ital. Marinari. No. 6. Reiterstückchen. à 1,20 Mk. (*C. Simon.*)

Wenzel, F. Op. 118. **Mein Stern in dunkler Nacht.** Gavotte. 1,50 Mk. (*Bratfisch.*)

Wichtl, G. Op. 90 II. III. **Leichte instruktive Tonstücke,** über seine Kinderlieder. à Heft 2,25 Mk. (*Hainauer.*)

Stufe VII.

Albert, E. Edelweiss. Oberländler. 1,20 Mk. (*Fischer.*)
Blied, Jacob. Op. 33 III. **Musikalische Erholungen.** 3 Mk. (*Rühle.*) Sammlung beliebter Melodien.
Bohne, R. Op. 61. **Opern-Bouquet.** Sammlung der schönsten Melodien aus beliebten Opern in Form von Potpourris. à 1,25 Mk. (*A. E. Fischer.*) Inhalt siehe Solostücke mit Begl. VII. Stufe.
Corelli, A. Adagio und Giga. Übertr. von J. G. Stern. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)
Händel, G. F. Largo. Übertr. von J. G. Stern. 1,30 Mk. (*Ebenda.*)
Hermann, Th. Op. 29. **Duo** (mit Piano ad lib). 2,75 Mk. (*R. Bertram.*)
Hille, G. Op. 18. No. 1. **Marcia.** No. 2. **Tanzweise.** à 2 Mk. (*C. Simon.*)
— Op. 31. No. 1. **Serenade.** No. 2. **Capriccietto.** 1,80 Mk. (*G. F. W. Siegel.*)
Mangelsdorf, W. Op. 2. **Souvenir de Tyrol.** 1,25 Mk. (*Philipp & Sohn.*)
***Mazas.** Op. 38 III. IV. **Trios,** nach den Duetten arr. von Weiss. à 3,75 Mk. (*Weiss.*)
***Pleyel.** Op. 48. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. 6 Mk. (*Ebenda.*)
Rubinstein, A. Op. 3. No. 1. **Melodie.** Bearb. von A. Bielfeld. 1,20 Mk. (*Fischer.*)
Schröder, Hermann. Op. 3 III. **Blumenlese.** à Band 3 Mk. (*Rühle.*)
(Siehe I. Stufe unter Duette für 2 Violinen.)
*— Op. 7 III. No. 1—7. **Album italienischer Melodien.** (Siehe unter Solostücke f. V. m. Begl. III. Stufe).
Spies, E. Op. 50. **Sechs Charakterstücke** f. die Jugend. 3 Mk. (*Kahnt's Nachf.*)
Zur Unterhaltung und Aufmunterung.
Tours, B. Petit Duo Symphonique. 4,25 Mk. (*Schott*).
Weiss, Jul. Op. 43. **Der Fortschritt des jungen Violinisten.** Band II. II. Teil. Heft I—IV. à 2,50 Mk. (*Weiss.*)
— Op. 54. **Zweiter Fortschritt.** Band III. II. Teil. Heft I—IV. à 2,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 70. **48 Ouvertüren** von Opern. 48 Hefte à 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

Wenzel, F. Op. 147. **Der kleine Konzertgeiger.** Salonstück. 1,50 Mk. (*Bratfisch.*)

Zedtwitz, K. v. Op. 7. **Kanon,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Challier & Co.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze. Bearb. von J. G. Stern. 1,30 Mk. (*C. Simon.*)

Blied, Jac. Op. 33 IV. **Musikalische Erholungen.** Sammlung beliebter Melodien. 3 Mk. (*Rühle.*)

Dobritzsch, R. Op. 10. **Paraphrase** über „Stille Nacht, heilige Nacht." 2,50 Mk. (*C. Simon.*)

Ehrich, J. Op. 32. **Liebesfrühling.** 1,25 Mk. (*Fischer.*)

Faucheux, A. 6 Duettini. Heft II. a) Sensitive (Valse Fantaisie.) b) Fantaisie-Redowa. 3,50 Mk. Heft III. a) Polka. b) Mazurka. 3,25 Mk. (*Schott.*)

— **Italia et Espana, Duo caractristique.** 2,75 Mk. (*Ebenda.*)

Händel, G. F. Sechs Trios. (Sonaten). Bearb. v. E. Krause. (Siehe VIII. Stufe unter Trios für Streichinstr.)

— Op. 2. **Neun Sonaten.** Bearb. von E. Krause. (Siehe VIII. Stufe unter Trios f. Streichinstr.)

Küchenmeister, A. Stunden der Erholung. II. Teil. I. II. III. und IV. Heft. à 2,50 Mk. (*Weinholtz.*)

***Pleyel.** Op. 23. **3 ausgewählte Trios,** nach den Violinduetten arrang. von Weiss. 6 Mk. (*Weiss.*)

***Rode, P.** Op. 18. **3 ausgewählte Trios,** n. d. Duetten arrang. von Weiss. 6 Mk. (*Ebenda.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 7 III. No. 8—14. **Album italienischer Melodien.**
(Siehe unter Solostücke f. V. m. Begl. III. Stufe.)

— Op. 18. **Meditation** über Bach's 2. Präludium. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)

Spindler, Fr. Op. 140. **Husarenritt.** Arr. v. R. Schaab. 2 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

Stern, J. G. Op. 45. **Colomba.** Walzer. 1,80 Mk. (*C. Simon.*)

Tschaikowsky, P. Op. 2. No. 3. **Lied ohne Worte.** Bearb. v. J. G. Stern. 1,30 Mk. (*Ebenda.*)

Weiss, Jul. Op. 45. **Der Salongeiger.** Heft I—IV. à 2,50 Mk. (*Weiss.*)

— Op. 55. **Zweiter Salongeiger.** Heft I—IV. à 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

Stufe IX.

Dahse, A. Jugendträume. (Oberländer). 1,25 Mk. (*Philipp & Sohn.*)
Ersfeld, Chr. Op. 11. **Schlummerlied.** 1,50 Mk (*C. Simon.*)
Fesca, A. Adagio (E-dur). Bearb. v. J. G. Stern. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)
Fuchs, O. Op. 5. **An die Heimat.** Ländler. 1 Mk. (*Fischer.*)
Geipel, Th. Op. 9. **Klänge aus dem Thüringer Wald.** 1,75 Mk. (*Ebenda.*)
Frischer Ländler.
Hässner, H. Op. 47. **Altväterchen,** m. Kl. od. Quart. à 50 Pf. (*Rühle.*)
— Op. 48. **Altmütterchen,** mit Kl. oder Quart. à 50 Pf. (*Ebenda.*)
Zwei graziöse Ländler.
Langer, G. Op. 20. **Grossmütterchen.** 1,25 Mk. (*Hoffarth.*)
Anmutiger Ländler.
Resch, J. Op. 104. **Frühlingsgruss.** Romanze. 1,50 Mk. (*Fischer.*)
— Op. 125. **In stiller Nacht.** Intermezzo. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)
Scharf, M. Op. 9. No. 1. **Polonaise.** No. 2. **Walzer.** à 2,50 Mk. (*Simon.*)
Schumann, R. Op. 15. No. 7. **„Träumerei“.** Übertr. von J. G. Stern. 1 Mk. (*C. Simon.*)
Weiss, J. Op. 56. **Zweiter Opernfreund.** 4 Hefte à 2,50 Mk. (*Weiss.*)
— Op. 46. **Opernfreund.** 4 Hefte à 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

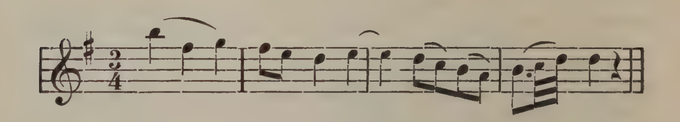
Stufe X.

Hasselmann, E. Op. 83. **Alpenveilchen.** Ländler. 1,20 Mk. (*Fischer.*)
Schwarzlose, O. Op. 13. **Heimweh.** 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
Slunicko, Joh. Op. 30. **Barcarole.** 1,50 Mk. (*Böhm & Sohn.*)

IV. Abteilung.

Stufe XI.

Bach, C. Ph. E. Sonate (G-dur). Bearb. von Alb. Fuchs. 3,50 Mk. (*Brockhaus.*)



Für diese musikalisch interessante Sonate, deren Originalmanuskript sich in der Bibliothek des Wiesbadener Konservatoriums befindet, erschien das **Andantino** auch einzeln f. V. und Kl. in demselben Verlage (1,50 Mk.)

Corelli, A. 48 Sonaten, mit bez. Bass. Herausgegeben v. Joachim. Ein Band der „Denkmäler der Tonkunst." (*Weissenborn.*)

Sonate da camera e da chiesa.

Die Sonaten enthalten so viel Schönes und Interessantes, dass wir bedauern, dass dieselben nicht mit Klavierbegleitung oder Orgelbegleitung bearbeitet sind, denn in dieser Form werden sie Wenigen zugänglich sein. Namentlich unter den Sonaten da chiesa finden sich herrliche Sätze, die sich von Meisterhand gut für zwei Violinen und Orgel bearbeiten liessen.

Händel, G. F. Sonate mit bez. Bass. Bearbeitet v. Barth. 3,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Eine grossartige monumentale Sonate. Die Bearbeitung des Basses ist meisterhaft.

Kudelsky, C. M. Op. 25. **Duo concertant.** 3 Mk.

Reinhardt, C. Klänge vom Gebirge. Ländler. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Ansprechend.

Scheuer, H. Alpenlieder. Ländler. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

***Viotti.** Op. 19. **Trios,** nach Duetten arrang. von Weiss. à 6 Mk. (*Weiss.*)

Stufe XII.

***Bach, Joh. Seb. Sonaten,** für 2 Violinen und für Flöte und Violine mit bez. Bass.

Der bez. Bass. Bearb. von Hermann. 4 Mk. (*Peters.*)

Der bez. Bass. Bearb. von Graf Waldersee. 7 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

In der Peters'schen Ausgabe ist den beiden Sonaten noch eine dritte hinzugefügt aus dem „Musikalischen Opfer" mit durchgängig vierstimmiger Begleitung von Kirnberger. Bei den ersten beiden Sonaten ist in der Peters'schen Ausgabe die Bezifferung beibehalten. Beide Bearbeitungen sind trefflich. Die einstimmige Belassung des Basses in der dreistimmigen Fuge der ersten Sonate würden wir vorziehen (Hermann), da durch die Akkorde (Graf Waldersee) die klare Dreistimmigkeit gestört wird.

Die Sonaten sind wunderbar schön. Tief empfundene, langsame Sätze wechseln mit frischen lebhaften ab. Namentlich die zweite Sonate trägt die innigste Empfindung in sich. Die beiden Violinen klingen herrlich und scheinen wie Engelstimmen in lichten Höhen zu schweben. Die beiden Sonaten verlangen künstlerisch durch und durch gebildete Spieler.

Stufe XIV.

Chopin, Fr. Op. 18. **Grande Valse (Es-dur).** Arr. von J. G. Stern. 2,50 Mk. (*C. Simon.*)

Eine treffl. Bearbeitung dieses bekannten effektvollen Walzers. Zum Konzertvortrag sehr geeignet.

***Mozart, W. A. Concertante,** nach der D-dur-Sonate für 2 Klaviere, bearbeitet von David. (*Peters.*)

Stufe XV.

***Bach, J. Seb. Konzert,** m. Streichorch. od. Kl. 2 Mk. (*Peters.*)

Namentlich mit Streichorchester von grossartiger Wirkung.

Koteck, J. Op. 51. II. **Serie de Morceaux caracteristiques.** à 6 Mk. (*Bote & Bock.*)

Im Salongenre.

V. Abteilung.

Stufe XVI.

***Spohr, L.** Op. 48 I. **Concertante (A-dur).** 6 Mk. (*Peters.*)
*— Op. 88 II. **Concertante (H-moll).** 5 Mk., m. Orch. 9,80 Mk. (*Simrock.*)

(Siehe was XVI. Stufe unter Solostücke von Spohr's Konzerten gesagt worden ist.)

---

b) Trios für Violine, Viola und Klavier.

I. Abteilung.

Stufe III.

***Pleyel.** Op. 8. **Trio,** nach den Duetten arrang. von Weiss. 2 Hefte à 3,75 Mk. (*Weiss.*)
Wohlfahrt, Franz. Op. 77. **Nocturne.** 1 Mk. (*R. Forberg.*)

Stufe IV.

Gebauer. Op. 10. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. 4 Hefte à 3,75 Mk. (*Weiss.*)
***Mazas.** Op. 38. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Heft 3,75 Mk. (*Ebenda.*)

II. Abteilung.

Stufe V.

Wiedemann, L. Op. 13. **Jägers Abschied.** Serenade. 1,50 Mk. (*Fischer.*)

Stufe VI.

Kewitsch, Th. Op. 63. No. 1. **Ländler.** No. 2. **Gavotte.** à 1,80 Mk. (*C. Simon.*)

Beide Stücke sind in Kanonform geschrieben und für den Spieler sehr interessant.

Stufe VII.

Manns, F. Op. 26 I. II. III. **Trios.** à 3,50 Mk. (*Fischer.*)

Mazas. Op. 38 III. IV. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à 3,75 Mk. (*Weiss.*)

***Pleyel.** Op. 48. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. 2 Hefte à 3,75 Mk. (*Ebenda.*)

***Schumann, Rob.** Op. 132. **Märchenerzählungen.** (*Schweers & Haake,* 1 Mk. *Breitkopf & Härtel,* 2,50 Mk.)

Die Violine geht allerdings nicht höher als die dritte Lage; diese poetischen Stücke müssen aber feinfühlig und mit tiefstem Verständnis vorgetragen werden.

Weiss, Jul. Op. 70. **48 Ouvertüren von Opern.** à No. 2,50 Mk. (*Weiss.*)

***Wiernsberger, J. A.** Op. 3. **Variations faciles dans le style de Haydn.** 2 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Sehr hübsch, durchaus musikalisch, leicht und kindlich.

IV. Abteilung.

Stufe XII.

***Lachner, Ignaz.** Op. 37. **I. Trio.** 6 Mk. (*Hofmeister.*)

*— Op. 45. **II. Trio.** 7 Mk.

*— Op. 58. **III. Trio.** 7 Mk.

*— Op. 89. **IV. Trio.** 9 Mk.

***Leclair, J. M. Sonate,** für Violine und Viola mit beziff. Bass bearb. von David. 2,50 Mk. (*Senff.*)

Sehr interessant, frisch und gesund. Eines der schönsten Stücke altklassischer Musik.

Stufe XIV.

***Mozart, W. A. Symphonie concertante (Es-dur).** 5,20 Mk. (*André.*)

***Mozart, W. A. Trio in Es-dur.** (*Litolff*, 4,50 Mk. *Peters*, 6 Mk. *Breitkopf & Härtel* (inkl. Trio mit Cello) 9 Mk.)
Das schönste Trio dieser Besetzung.



V. Abteilung.

Stufe XVI.

***Vieuxtemps, H.** Op. 39. **Duo brillant,** m. Orch. od. Kl. 7,25 Mk. (*Schott.*)

---

c) Trio für Violine, eine Singstimme und Klavier, (bezw. Orgel).

II. Abteilung.

Stufe VI.

Nossek, C. Op. 32. **Morgengang.** (E. von Wildenbruch.) 1,20 Mk. (*Oertel.*)
Rudnick, W. Op. 31. **Sei getrost.** Geistliches Lied. (*C. F. Schmidt.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

***Hauptmann, Moritz.** Op. 31. No. 1, 2 und 3. (*Peters.*) (Siehe Lieder-Album.)

Kalliwoda. Op. 98. No. 1. (Siehe Lieder-Album.) (*Ebenda.*)

***Lieder-Album.** 3 Mk. (*Ebenda.*)

Hauptmann.	Op. 31. No. 1.	Meerfahrt.
„	„ „ 2.	Nachtgesang.
„	„ „ 3.	Der Fischer.
Reinecke.	Op. 26. No. 1.	Waldesgruss.
„	„ „ 2.	Frühingsblumen.
Kalliwoda.	Op. 98. No. 1.	In die Ferne.

Norris, M. Op. 12. **Lobgesang.** 1,20 Mk. (*Oertel.*)
Für Kirchenkonzerte sehr geeignet.

***Reinecke, C.** Op. 26. No. 1 und 2. (Siehe Lieder-Album.) (*Peters.*)

***Schubert, Georgine. Lieder und Gesänge** (tiefe Stimme). 1,50 Mk. (*Hoffarth.*)
Heft III. „O del mio dolce ardore.“

Stufe IX.

Crusen, G. Op. 17. **Schwanenlied.** 1 Mk. (*Oertel.*)

***Schröder, Hermann.** Op. 2. **Meditation** über Bach's erstes Präludium in C-dur. 2 Mk. (*Rühle.*)
Hinzugefügter Text von F. Oser.
Auch mit Hinzufügung von Harmonium ausführbar. Die Komposition klingt sehr schön in der Besetzung Viol., Gesang, Orgel und Harfe oder Violine, Gesang, Harfe und Orchester.

Stufe X.

***Degele, Eugen.** Op. 10. **Drei Gesänge** (tiefe Stimme). (*Hoffarth.*)
No. 1. „Du bist wie eine Blume.“ No. 2. „Ich möchte sterben wie der Schwan.“ No. 3. „Hüttlein im Wald.“

IV. Abteilung.

Stufe XI.

***Gounod, Ch. Meditation** über das Präludium in C-dur von J. Seb. Bach. (*Schott.*)
(Siehe Violin-Solostücke VII. Stufe.)

***Mozart, W. A. Aria** aus „Il re pastore". Für den Konzertvortrag eingerichtet v. Lauterbach. 1 Mk. (*Schweers & Haake.*)
Eine der lieblichsten, reizendsten Arien Mozarts.

---

d) Trio für Violine und Klavier, vierhändig.

I. Abteilung.

Stufe IV.

Burchard, C. Opern-Arien. à 1,30 Mk. (*Heinrichshofen.*)
Zur Unterhaltung.

II. Abteilung.

Stufe V—VII.

***Album für Hausmusik.** Auswahl klassischer Werke, ausführbar für a) 1 Violine und Piano, 4-händig. b) 2 Violinen und Piano 4-händig. c) Violine, Cello und Piano, 4-händig. d) 2 Violinen, Cello und Piano, 4-händig. Arrang. von Fr. Grossjohann. (*Oertel.*)
No. 1. Menuett aus der Es-dur-Sinfonie von Mozart. 1,50 Mk. No. 2. Allegretto und Menuett aus der Militär-Sinfonie von Haydn. 3 Mk. No. 3. Ouvertüre zur Oper „Figaros Hochzeit" von Mozart. 2,50 Mk. No. 4. Andante aus der tragischen Sinfonie von Franz Schubert. 2,50 Mk. No. 5. Introduktion aus der Oper „Freischütz" von Weber. 1,50 Mk. No. 6. Ouvertüre „Prometheus" von Beethoven. 2,50 Mk.

Die Stücke sind vortrefflich arrangiert und für Familienkreise insbesondere aber auch bei mehrfacher Besetzung der Streichinstrumente für Schülerkonzerte und Seminaraufführungen, aufs beste zu empfehlen.

Hauskapelle. Sammlung klass. und modern. Kompositionen. Arrang. von F. Grossjohann. (*C. F. W. Siegel.*)

No. 2. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum. 1,50 Mk. No. 3. Schubert, Entr'act aus „Rosamunde". 1,30 Mk. No. 5. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Prophet". 1,50 Mk. No. 7. Spindler, Husarenritt. 2 Mk. No. 9. Beethoven, Andante a. I. Sinfonie. 1,50 Mk.

III. und IV. Abteilung.

Stufe VIII—XI.

***Haus-Musik. Altes und Neues.** Arr. v. F. G. Jansen. (*Schweers & Haake.*)

Enthält:

Heft I. Mozart, Don Juan, Ouvertüre. 1,50 Mk.
„ II. Beethoven, II. Satz der D-dur-Sinfonie. 1,50 Mk.
„ III. Beethoven, Allegretto d. A-dur-Sinfonie. 1,50 Mk.
„ IV. Cherubini, Wasserträger, Ouvertüre. 2 Mk.
„ V. Schubert, Rosamunde, Ouvertüre. 2,50 Mk.
„ VI. Schubert, Rosamunde, Zwischenaktsmusik 1,50 Mk.
„ VII. Schubert, Rosamunde, Ballet I. 1,20 Mk.
„ VIII. „ „ „ II. 1 Mk.
„ IX. Mendelssohn, Athalia, Ouvertüre. 2 Mk.
„ X. „ Sommernachtstraum, Nocturno. 1 Mk.

Es scheint eine glückliche Idee zu sein, fürs Haus Orchesterwerke vierhändig mit Violine zu bearbeiten. In solch trefflichem, künstlerisch gesetztem Arrangement wenigstens, klingen die Stücke vorzüglich. Die Violine wirkt gut in den gesanglichen Stellen und bewahrt dem Ganzen die orchestrale Klangfarbe.

Hauskapelle. Sammlung klass. und modern. Kompositionen. Arrang. von Fr. Grossjohann. (*C. F. W. Siegel.*)
No. 1. Mendelssohn, Kriegsmarsch a. Athalia. 1,50 Mk. No. 4. Beethoven, Larghetto aus 2. Sinfonie. 2,50 Mk. No. 6. Haydn, Menuett und Finale aus C-dur-Sinfonie (No. 7.) 2,50 Mk. No. 8. Kéler, Lustspiel-Ouvert. 2,50 Mk. No. 10. Cherubini, Ouvertüre zu Anacreon. 3 Mk. No. 11. Haydn, Andante a. G-dur-Sinfonie (Paukenschlag). 1,30 Mk. No. 12. Ouv. z. Entführung v. Mozart. 2,50 Mk.

---

e) Trio für Violine, Cello und Klavier (bezw. Harmonium oder Harfe).
(Klaviertrio.)

I. Abteilung.

Stufe II.

Hopfe, J. Op. 75 a. **Leichte Trios.** No. 1. Frühlingsnacht. No. 2. Türkischer Marsch und Zur schönen grünen Maienzeit. à 2 Mk. (*C. Simon.*)

Mohr, H. Op. 30. **Tonbilder** aus der Jugendzeit.
No. 1. Goldene Jugendzeit. 1,80 Mk. (*Simon.*)

Wohlfahrt, Franz. Op. 66. **Leichte Trios.** No. 1—6. à 2,25 Mk. (*R. Forberg.*)
Für vorgerückte Schüler dieser Stufe empfehlenswert. Cellopartie sehr leicht.

Stufe III.

Schulz, F. A. Op. 170. **Kleine Trios** über beliebte Melodien. 1,50 Mk. (*Litolff.*)

Valerius, Adr. Sechs altniederländische Volkslieder. Übertr. von A. Reinhardt. 2 Mk. (*C. Simon.*)

Wohlfahrt, Franz. Op. 70. **Reiseerinnerungen.** No. 3. Im Süden. Leichte Fantasie über Paganini's Karneval. 1 Mk.
— Op. 85. **2 Charakterstücke.** No. 1. Frühlings Ankunft. No. 2. Frühlings Abschied. à 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)

Stufe IV.

***Bergmann.** Op. 64. 3 Mk. Op. 65 und 66. à 2,50 Mk. **Leichte Trios.** (*Heinrichshofen.*)
Vorzüglich für die ersten Übungen im Zusammenspiel.

Gebauer, J. Op. 10. **12 leichte Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Heft 3,75 Mk. (*Weiss.*)

Gluck, Chr. W. v. Ballet aus „Orpheus“. Arrang. von F. Maneke. 2 Mk. (*C. Simon.*)

Henning, C. Op. 29. **Leichtes Trio.** 3 Mk. (*Heinrichshofen.*)

Köhler, E. Op. 40a. **Echo.** 2 Mk. (*Zimmermann.*)

***Mazas.** Op. 38 I. II. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Heft 3,75 Mk. (*Weiss.*)

Mohr, H. Tonbilder aus der Jugendzeit. No. 3. Unter grünen Zweigen. 1,80 Mk. (*C. Simon.*)

Raphael, G. Op. 5. **Largo.** (Canon in G-dur). 1,20 Mk. (*Ebenda.*)

Schwencke, J. F. Serenade. Einger. von O. Wellmann. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Reinecke, Carl. Op. 200. **Trauermarsch** auf den Tod Kaiser Wilhelm I. 2 Mk. (*Zimmermann.*)

II. Abteilung.

Stufe V—VI.

***Album für Hausmusik.** Auswahl klassischer Werke, ausführbar für a) 1 Violine und Piano, 4händ. b) 2 Violin. und Piano, 4händ. c) Violinen, Cello und Piano, 4händ. d) 2 Violinen, Cello und Piano, 4händ. Arrangiert von Fr. Grossjohann. (*Oertel.*)
No. 1. Menuett a. d. Es-dur-Sinfonie v. Mozart. 1,50 Mk. No. 2. Allegretto und Menuett aus der Militär-Sinfonie von Haydn. 3 Mk. No. 3. Ouvertüre zur Oper „Figaros Hochzeit“ von Mozart. 2,50 Mk. No. 4. Andante aus der tragischen Sinfonie von Franz Schubert. 2,25 Mk. No. 5.

Introduktion aus der Oper „Freischütz“ v. Weber. 1,50 Mk. No. 6. Ouvertüre „Prometheus“ von Beethoven. 2,50 Mk.

Vorzügliche Auswahl, gutes Arrangement, für Familienkreise sowohl als auch für Schülerkonzerte und Seminaraufführungen besonders empfehlenswert.

Brunner, E. Op. 100. **Mutterglück.** 2,40 Mk. (*C. Simon.*)

Die Cellostimme ist auch durch Viola ausführbar.

Fuchs, O. Op. 29. **a) Abendlied. b) Gondoliera. c) Scherzo.** 1,80 Mk. (*Fischer.*)

Gurlitt, C. Op. 200. **Zwei Miniaturtrios.** No. 1. F-dur. No. 2. G-dur. à 2 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Kirchner, F. Op. 76. No. 1. **Lustiges Spiel.** No. 3. **Chorliedchen.** 2 Mk. (*C. Simon.*)

Mohr, H. Op. 30. **Tonbilder** aus der Jugendzeit. No. 2. Blauer Himmel. 2,20 Mk. (*Ebenda.*)

— Op. 67. **Drei leichte Quartette.** 3 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Södermann, A. Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** 1,50 Mk. (*C. Simon.*)

Widor, Ch. M. Quatre Pièces en Trios. No. 4. Sérénade. 2 Mk. (*Schott.*)

Wohlfahrt, Franz. Op. 70. **Reiseerinnerungen. No. 1.** Durch Thüringen. No. 2. In den Alpen. à 1,25 Mk. (*R. Forberg.*)

Stufe VII.

***Beethoven, L. van.** Op. 49. No. 1 und 2. **Zwei leichte Sonaten als Trio.** Arrang. von Rud. Barth.

(Siehe VII. Stufe unter Sonaten f. V. u. Kl.)

Brunner, E. Op. 99. **Fliegende Wolken.** 2,40 Mk. (*C. Simon.*)

— Op. 101. **Die erste Reise.** 3 Mk. (*Ebenda.*)

Corelli, A. Adagio und Giga. Übertr. von J. G. Stern. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

***Dusseck, L.** Op. 37. **Trio (Es-dur).** 1,50 Mk. (*Augener & Co.*)

Fliege, H. Op. 292. **Liebesglück.** 2 Mk. (*Zimmermann.*)

Händel, G. F. Largo. Übertr. von A. Reinhard. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)

Hille, G. Op. 18. No. 1. **Marcia.** No. 2. **Tanzweisen.** à 2 Mk. (*Ebenda.*)

Hofmann, R. Op. 67. **Trio (C-dur).** 3,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

— Op. 68. **Trio (E-moll).** 4,50 Mk. (*Ebenda.*)

Hofmann, R. Op. 73. **Serenade.** 5 Mk. (*A. P. Schmidt.*)
— Op. 88. **Vier Charakterstücke.** Scherzo, Ständchen, Intermezzo, Romanze. 4 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
— Op. 89. **Zwei Stücke in Tanzform.** In der Dorfschenke. (Walzer.) 2. Unter der Linde. (Polka.) 3 Mk. (*Ebenda.*)
***Kirchner, Th.** **Serenade (E-dur).** 2,50 Mk. (*Hofmeister.*)
Köhler, P. Op. 35. **Leichtes Trio.** 2 Mk. (*Edm. Stoll.*)
***Mazas.** Op. 38 III. IV. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à 3,75 Mk. (*Weiss.*)

***Meyer, L.** Op. 1. 2,50 Mk. Op. 2. 1,60 Mk. Op. 3. 2 Mk. Op. 5. 2,50 Mk. Op. 9. 2,50 Mk. Op. 12. 2,80 Mk. Op. 15. 2,60 Mk. Op. 16. 2 Mk. Op. 17. 2,50 Mk. Op. 18. 3 Mk. Op. 19. 1,50 Mk. Op. 20. 2,50 Mk. Op. 21. 3,50 Mk. Op. 22. 1,50 Mk. Op. 23. 1,50 Mk. Op. 25. 2,50 Mk. Op. 26. 2,50 Mk. Op. 66. 3,50 Mk. **18 Kindertrio.** (*Heinrichshofen.*)
Diese auch für den Klavierspieler wirklich leichten, trefflichen Trios werden unsere jungen Kammermusiker in jeder Beziehung fördern. Bei Op. 20 ist die Klavierstimme mit stillstehender Hand auszuführen. Am wenigsten gefällt uns Opus 5. „Naturleben".
*— Op. 19, 22 und 23. **Trauer-Märsche.** (*Ebenda.*)
Sämtlichen Logen gewidmet. Sehr stimmungsvoll.

***Pleyel.** Op. 48. **Trios,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Heft 3,75 Mk. (*Weiss.*)
Rösler. Op. 12. No. 1. 1,60 Mk. No. 2. 2,80 Mk. **Zwei kleine Trios.** (*Heinrichshofen.*)
Simon. Op. 83. **Kindertrio.** 2,50 Mk. (*Ebenda.*)
Steinhäuser, C. **Frisch, Fromm, Froh.** Kindertrio. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)
Weber, Edmund. Op. 27. **Terzetto,** für V., Cello u. Org. od. Kl. (*Ebner.*)
Weiss, Jul. Op. 70. **48 Ouvertüren** von Opern. à No. 2,50 Mk. (*Weiss.*)
Zopff, H. Op. 26 I. II. **Kleinere leichtere Charakterstücke.** 4,50 Mk. (*Hofmeister.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze. Bearb. von J. G. Stern. 1,30 Mk. (*C. Simon.*)
*__Chopin, Fr.__ Op. 8. **Trio.** 1,20 Mk. (*Litolff.*)
Dobritzsch, R. Op. 14. 1. **Morgengruss.** 2. **Abendstimmung.** à 1,80 Mk. (*C. Simon.*)
— Op. 10. **Paraphrase** über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". 2,50 Mk. (*Ebenda.*)
Fuchs, O. Op. 18. **Romanze.** 1,25 Mk. (*Fischer.*)
Hamel, E. Op. 32. **Trio facile.** 4,50 Mk. (*Schuberth & Co.* Sehr gut. Die Violinstimme berührt nur an einer Stelle die 5. Lage. Die Klavierpartie ist leicht.
*__Hummel, J. N.__ Op. 22. **Trio in F-dur.** I. Band 2 Mk. (*Litolff.*)
Kirchner, Th. Op. 15. **Ein Gedenkblatt.** Serenade 1,50 Mk. (*Senff.*)
Mohr. H. Op. 30. **Tonbilder** aus der Jugendzeit. No. 4. Fröhlicher Heimzug. 2,20 Mk. (*C. Simon.*)
— Op. 36. **Zigeunermusik.** 2 Mk. (*Ebenda.*)
*__Mozart, W. A. Maurerische Trauermusik.__ Arrang. v. Schletterer. 2 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
*__Reinecke, C.__ Op. 159a. **Trios.** à 4 Mk. (*Eulenburg.*)
No. 1. C-dur. 2. E-moll. 3. F-dur.
Schumann, R. Op. 15. No. 7. **Träumerei** und Op. 85. No. 12. **Abendlied.** 1 Mk. Arrang. von O. Wellmann. (*C. Simon.*)
Södermann, A. Op. 13. **Bröllops-(Hochzeits-) Marsch.** 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
Tschaikowsky, P. Op. 2. No. 3. **Lied ohne Worte.** 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Stufe IX.

Eilenberg, R. Ouvert. zur Kom. Operette. „König Mydas". 1,40 Mk. (*Fischer.*)
Ellerton, J. L. Op. 47. **Trio in C-moll.** 3 Mk. (*Augener & Co.*)
— Op. 45. **Trio in G-dur.** 3 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 46. **Trio in E-moll.** 3 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 47. **Trio in A-dur.** 3 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 48. **Trio in F-dur.** 3 Mk. (*Ebenda.*)

Ersfeld, C. Op. 11. **Schlummerlied.** 1,50 Mk. (*C. Simon.*)
***Fesca, A.** Op. 11. **Trio in B-dur.** 7,50 Mk. *Op. 12. E-moll. *Op. 23. G-dur. *Op. 31. C-moll. *Op. 46. H-moll. *Op. 54. F-dur. (*Litolff.*)
— **Adagio (Es-dur).** 1,80 Mk. (*C. Simon.*)
***Hummel, J. N.** Op. 12. Band I. **Trio in Es-dur.** 2 Mk. (*Litolff.*)
*— Op. 35. Band I. **Trio in G-dur.** 2 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 65. Band I. **Trio in G-dur.** 2 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 83. Band II. **Trio in E-dur.** 2 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 93. Band II. **Trio in Es-dur.** 2 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 96. Band II. **Trio in Es-dur.** 2 Mk. (*Ebenda.*)
***Kirchner, Th.** Op. 58. **Kindertrio.** Heft I und II. à 4,50 Mk. (*Simrock.*)
Kistler, C. Vorspiel zum 3. Akt a. „Kunihild“. Übertr. von. A. Reinhard. 1,80 Mk. (*C. Simon.*)
Lassen, E. Festlied. Bearb. v. K. Goepfarth. 1,25 Mk. (*Fischer.*)
Poenitz, F. Op. 20. **Elegie** (mit Harfe). 1,80 Mk.
Dieselbe statt Harfe mit Klavier. 2 Mk. (*C. Simon.*)
Rehbaum, Th. Op. 24. **Mondnacht.** (Nocturno.) 1,80 Mk. (*Ebenda.*)
Reissiger, C. G. Op. 33. **Trio in B-dur.** 6 Mk. (*Simrock.*)
— Op. 40. **C-dur.** 4,50 Mk. Op. 75. **D-dur.** 6 Mk. (*Litolff.*)
Widor, C. M. Quatre Pièces en Trio. (*Schott.*)
No. 1. Humoreske. 2,50 Mk. No. 3. Nocturne. 1,75 Mk.

Stufe X.

***Gurlitt, C.** Op. 129. **Trio im leichten Stile.** 2 Mk. (*Augener & Co.*)
Hersley. Op. 7. **Trio in A-dur.** 4 Mk. (*Ebenda.*)
Kudelski. Op. 4 u. 6. **Trios.** à 4,50 Mk. (*Schuberth & Co.*) Zur Unterhaltung zu spielen.
Marschner, H. Op. 111. **Trio in G-moll.** 7,50 Mk. Op. 121. F-moll. 7,50 Mk. Op. 138. D-moll. 7,50 Mk. Op. 148. C-moll. 6 Mk. Op. 167. F-dur. 7,50 Mk. (*Hofmeister.*)
O'Kelly, J. Op. 15. **Trio in G-dur.** 7 Mk. (*Ebenda.*)
Schmeidler, C. Op. 13. **Konzert-Romanze (G-dur).** 3 Mk. (*Simon.*)
Thomas. Op. 3. **Trio in D-moll.** 3 Mk. (*Hofmeister.*)
***Weber, C. M. v.** Op. 63. **Trio in G-moll.** 1 Mk. (*Litolff.*).
Widor, C. M. Quatre Pièces en Trio. No. 2. Cantabile 2,75 Mk. (*Schott.*)

IV. Abteilung.

Stufe XI—XV.

Anmerkung: Da bei den grösseren Kammermusikwerken die Schwierigkeitseinteilung nach der ersten Violine unzweckmässig erscheint, da das musikalische Ensemble immer mehr ins Gewicht fällt und die technische Schwierigkeit der ersten Violine eine immer geringere Rolle spielt, so haben wir von der Einteilung in Stufen absehend die Kammermusikstücke von der XI. Stufe an nur nach Abteilungen eingeteilt. Um den Umfang des Buches nicht zu übersteigen, mussten die textlichen Zugaben weggelassen werden.

*__Bargiel, Woldemar.__ Op. 6. **Trio in F-dur.** 9 Mk. (*Leuckart.*)
*— Op. 20 II. **Trio in Es-dur.** 9 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 37 III. **Trio in D-dur.** 10 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
*__Beethoven, L. van.__ **Klaviertrio.** (*Litolff,* 12,75 Mk. *Breitkopf & Härtel,* 10 Mk., *Peters,* 8,70 Mk.)
— Op. 1. No. 1. Es-dur. Op. 11. B-dur.
— Op. 1. No. 2. G-dur. Op. 70. No. 1. D-dur.
— Op. 1. No. 3. C-moll. Op. 70. No. 2. Es-dur.
— Op. 97. B-dur.
— **Kleines Trio in B-dur.** Op. 44. **Variationen, Es-dur.**
— „ „ „ **Es-dur.** Op. 121a. „ **G-dur.**
Bennet, W. S. Op. 26. **Trio in A-dur.** 4 Mk. (*Augener & Co.*)
*__Blomberg, Ad.__ Op. 6. **Trio in F-dur.** 7,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
*__Brahms, J.__ Op. 40. **Trio in Es-dur.** 8 Mk. (*Simrock.*) Klavier, Violine und Waldhorn (od. Cello).
*__Bruch, M.__ Op. 5. **Trio in C-moll.** 7,50 (*Breitkopf & Härtel.*)
Brüll, J. Op. 14. **Trio in Es-dur.** 7,50 Mk. (*Leuckart.*)
*__Gade, N. W.__ Op. 29. **Novelletten.** (*Augener* 3 Mk. *Schloss.*)
*— Op. 42. **Trio in F-dur.** 7 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
*__Gouvy, Th.__ Op. 18. **Trio in A-moll.** 7,50 Mk. (*Hofmeister.*)
*— Op. 19. **Trio in B-dur.** 6,75 Mk. (*Ebenda.*)

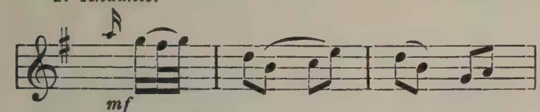
*__Götz, Hermann.__ Op. 1. **Trio in G-moll.** 8 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

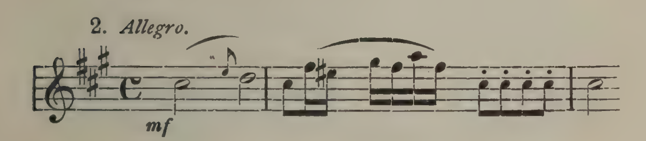
Grädener, H. Op. 11. **5 Impromptus.** 10 Mk. (*M. Brockhaus.*)

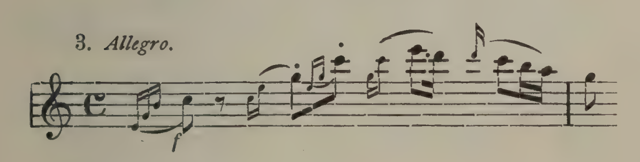
*__Haydn, Joseph. Trios.__ (*Breitkopf & Härtel*, 31 Trios à 3 Mk. *Litolff*, 31 Klavier-Trios 16 Mk. *Peters*, 3 Bände à 8 Mk.)

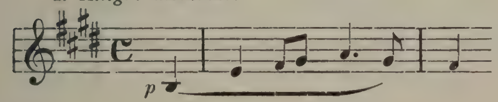
I. Band. (Breitkopf & Härtel-Ausgabe.)

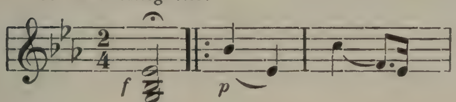


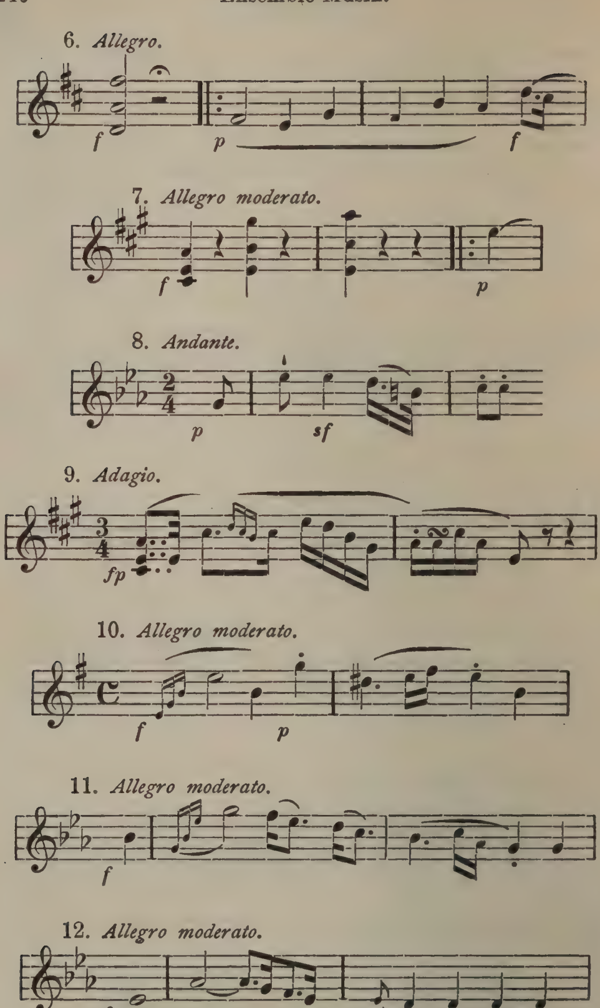


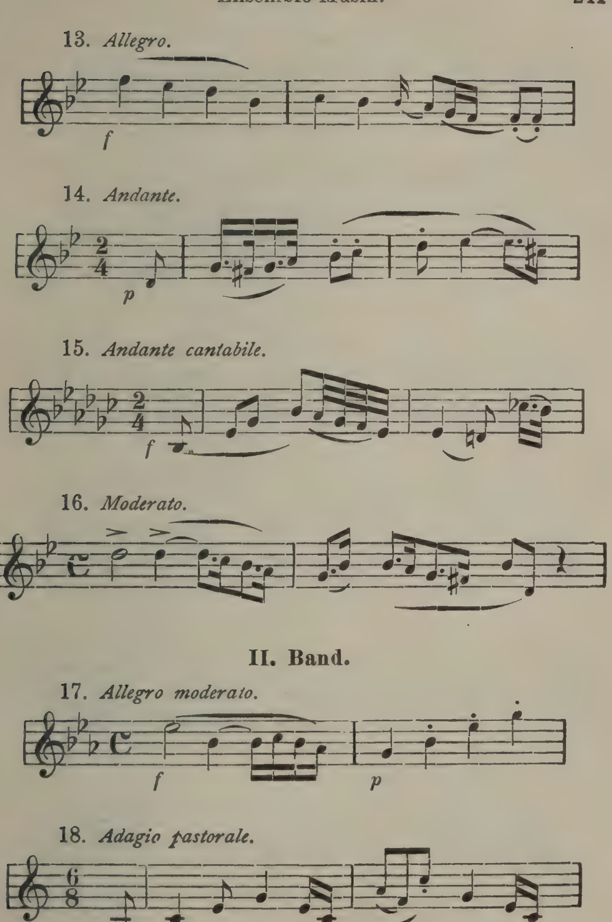


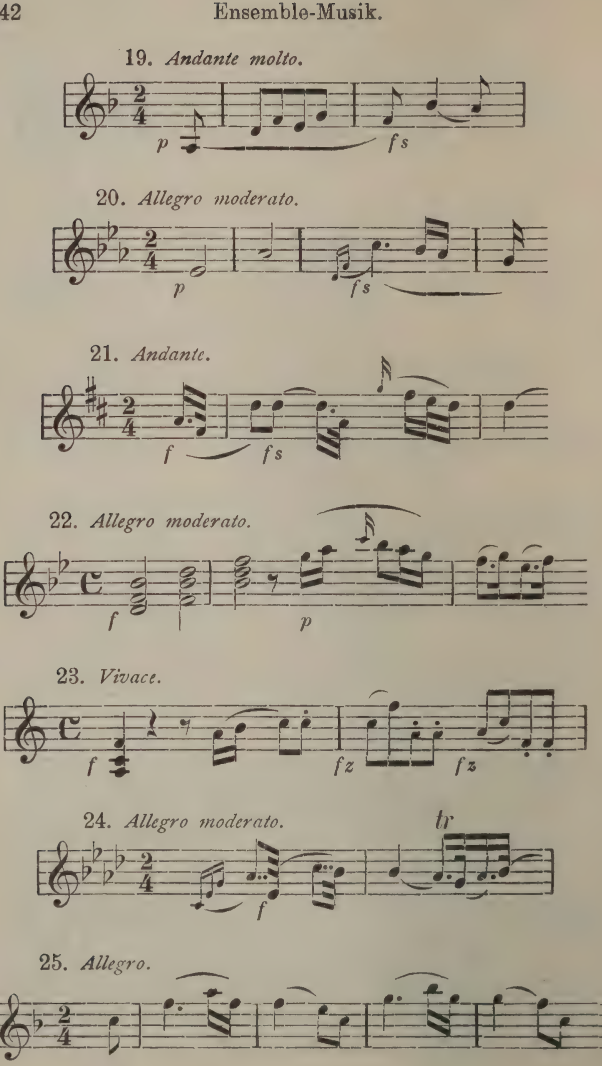


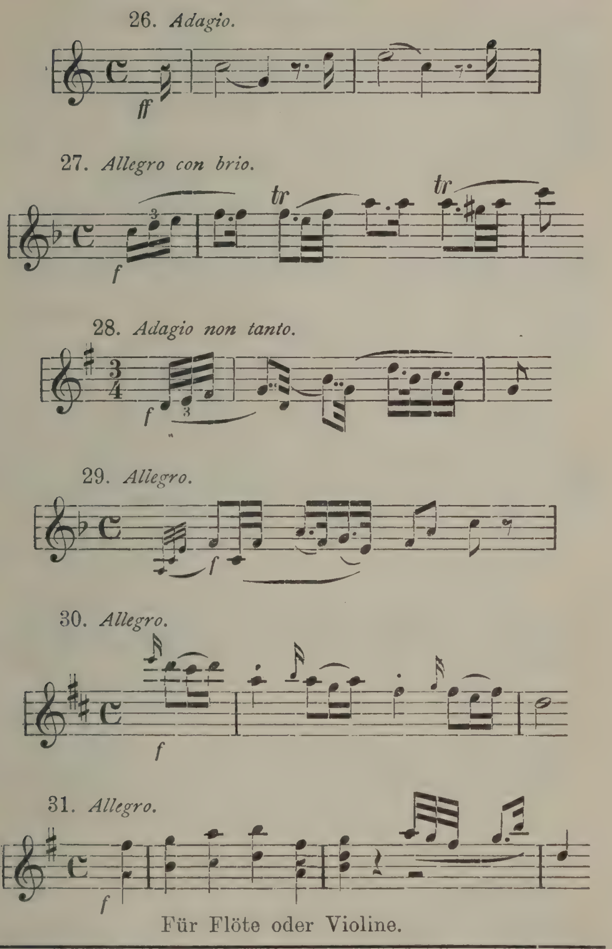





6. Allegro.
f
p
f
7. Allegro moderato.
f
p
8. Andante.
p
sf
9. Adagio.
fp
10. Allegro moderato.
f
p
11. Allegro moderato.
f
12. Allegro moderato.
f

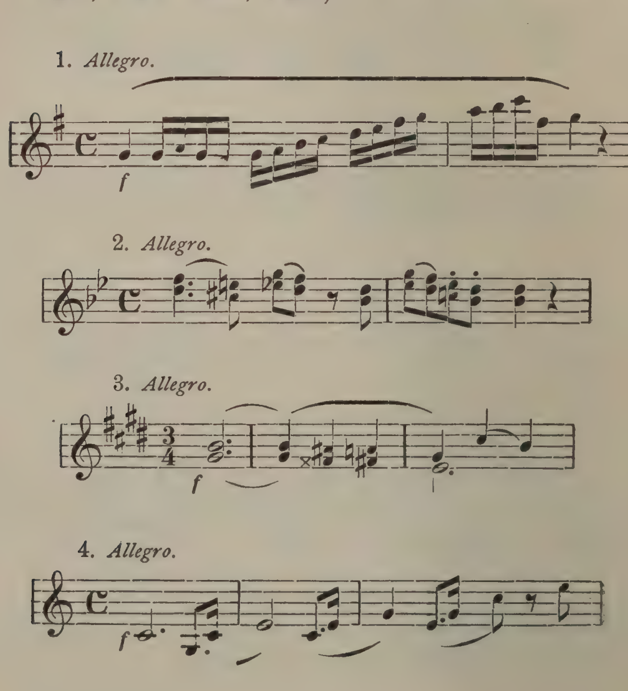

13. Allegro.
f
14. Andante.
p
15. Andante cantabile.
f
16. Moderato.
II. Band.
17. Allegro moderato.
f
p
18. Adagio pastorale.


19. Andante molto.
p
fs
20. Allegro moderato.
p
fs
21. Andante.
f
fs
22. Allegro moderato.
f
p
23. Vivace.
f
fz
fz
24. Allegro moderato.
tr
f
25. Allegro.

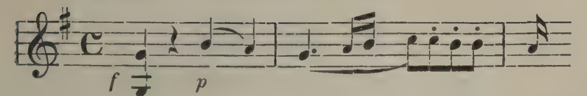


Für Flöte oder Violine.

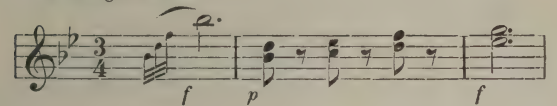
Hiller, Ferd. Op. 64. **Serenade.** 9 Mk. (*Kistner.*)
— Op. 74. **Fünftes Trio.** 9 Mk. (*Ebenda.*)
*__Kiel, Th.__ Op. 22. **Trio in A-dur.** 10,50 Mk. (*Simrock.*)
*— Op. 33. Cis-moll. *Op. 34. G-dur. 7,50 Mk. (*Peters.*)
*__Kirchner, Th.__ Op. 59 I. II. **Noveletten.** à 7,50 Mk. (*Simrock.*)
*__Mendelssohn, F.__ Op. 12. **Trio (Es-dur).** Nach dem Streichquartett arrangiert. 4 Mk. (*Hofmeister.*)
*— Op. 66. **Trio in C-moll.** *Op. 49. **Trio in D-moll.** (*Litolff,* einzeln à 1,50 Mk., komplett 3 Mk. *Breitkopf & Härtel,* 2,50 Mk. *Peters,* 3 Mk.)
*__Meyer-Olbersleben.__ Op. 7. **Trio in Es-dur.** 8 Mk. (*Schuberth & Co.*)
*__Mozart, W. A.__ **Trios.** (*Litolff,* 4,50 Mk. *Breitkopf & Härtel,* 9 Mk. *Peters,* 6 Mk.)



5. *Allegro.*



6. *Allegro assai.*



Navratil, Karl. Op. 9. **Trio in Es-dur.** 7 Mk. (*Rahter.*)
— Op. 11. **II. Trio in F-dur.** 10 Mk. (*Ebenda.*)
***Reinecke, C.** Op. 126. **I. und II. Serenade.** à 5,50 Mk. (*Kistner.*)
***Rheinberger, J.** Op. 34. **Trio in D-moll.** 11,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Rüfer, Ph. Op. 34. **Trio in B-dur.** 10 Mk. (*Praeger & Meier.*)
***Saint-Saëns, C.** Op. 18. **Trio in F-dur.** 10 Mk. (*Leuckart.*)
Schlösser, Ad. Op. 108. **Trio in D-dur.** 11 Mk. (*Hofmeister.*)
***Scharwenka, Xaver.** Op. 45. **II. Trio in A-moll.** 12 Mk. (*Praeger & Meier.*)
***Schubert, Fr.** Op. 99. **Trio in B-dur.** (*Litolff,* 3 Mk. *Breitkopf & Härtel,* 5,10 Mk.)
*— Op. 100. **Trio in Es-dur.** (*Breitkopf & Härtel,* 6 Mk. *Peters,* 4 Mk.)
Weber, Edmond. Op. 21. **Trio in D-moll.** 7 Mk. (*Ebner.*)
Zellner, J. Op. 25. **II. Trio in F-dur.** 10 Mk. (*M. Brockhaus.*)

V. Abteilung.

Stufe XVI—XX.

(Siehe Anmerkung IV. Abteilung.)

*__Brahms, J.__ Op. 18. __Trio in B-dur.__ 12 Mk. (*Simrock.*)
*— Op. 36. __Trio in G-dur.__ 12 Mk. (*Ebenda.*)
Beide Trios nach den Sextetten für Streichinstrumente bearbeitet von Th. Kirchner.
*— Op. 87. __Trio (C-dur).__ 12 Mk. (*Ebenda.*)
__Bronsart, H. v.__ __Trio (G-moll).__ 10 Mk. (*Aibl.*)
*__Dvorák, Ant.__ Op. 65. __Trio (F-moll).__ 13,50 Mk. (*Simrock.*)
*__Gernsheim.__ Op. 37. No. 2. __Trio (H-dur).__ 12 Mk (*Rieter-Biedermann.*)
*__Goldmark, C.__ Op. 4. __Trio (B-dur).__ 10 Mk. (*Kistner.*)
__Herzogenberg, H. v.__ Op. 24. __Trio (C-moll).__ (*Rieter-Biedermann.*)
— Op. 36. __II. Trio (D-moll).__ 12 Mk. (*Ebenda.*)
__Raff, J.__ Op. 112 II. __Grosses Trio (G-dur).__ 12 Mk. (*Ebenda*)
— Op. 158 IV. __Trio (D-dur).__ 13 Mk. (*Ebenda.*)
*__Rubinstein, Ant.__ Op. 15. No. 1. __Trio (F-dur).__ 9 Mk. (*Hofmeister.*)
*— Op. 15. No. 2. __Trio (G-moll).__ 9 Mk. (*Ebenda.*)
*__Schumann, Rob.__ Op. 63. __I. Trio (D-moll).__ 5,70 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
*— Op. 80. __II. Trio (F-dur).__ 7,50 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 110. __III. Trio (G-moll).__ 4,20 Mk. (*Ebenda.*)
Sehr schöne von Rud. Niemann rev. Ausgabe. Alle drei Trios à 1,50 Mk. (*Schweers & Haake.*)
*__Tschaikowsky, P.__ Op. 50. __Trio.__ 18 Mk. (*Rahter.*)

---

f) Trio für Violine, Flöte und Klavier.

I. Abteilung.

Stufe IV.

__Cui, C.__ Op. 56. __5 Petits Duos__ m. Kl. 5 Mk. (*Belaïeff.*)

II. Abteilung.

Stufe VI—VII.

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze. 1,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Fuchs, O. Op. 25. **Romanze.** 1,50 Mk. (*Fischer.*)
Spindler, Fr. Op. 140. No. 3. **Husarenritt.** 2 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)

C. Quartette.

I. Quartette für Streichinstrumente.

a) Quartette für 4 Violinen.

I. Abteilung.

Stufe I.

Kleinecke, Th. Vierzig beliebte Stücke. (Bearbeitungen.) Heft I. (*C. F. Schmidt.*)
Zanger, G. Op. 16. **Violin-Quartette.** Heft I. (No. 1—25.) 1,50 Mk. (*Litolff.*)
Dieses I. Heft ist bis V. Stufe verwendbar.

Stufe III—IV.

Dello, M. Die 4 Violinisten. Beliebte Stücke bekannter Komponisten, progressiv geordnet. Heft I. 2 Mk. (*Litolff.*)
Interessante Sammlung, enthält Kompositionen von Bortniansky, Praetorius, Schumann, Beethoven u. a.
Heft I ist bis VI. Stufe verwendbar.

II. Abteilung.

Stufe V.

Bohne, R. Op. 64. **Quartett (G-dur).** 2 Mk. (*Fischer.*)
Gaugler, Th. Op. 13. **Quartett.** 2,25 Mk. (*Gebr. Hug.*)
Für Klassen-Unterricht an Lehrer-Seminarien, Privatinstituten etc. sehr geeignetes Übungsmaterial.

Stufe VI—VII.

Dancla, C. Op. 178. No. 1. **Départ.** 1,75 Mk. (*Schott.*)
Dello, M. Die 4 Violinisten. Heft II. 2 Mk. (*Litolff.*)
Siehe III. Stufe.
Heft II ist bis IX. Stufe zu verwenden.
***Dont, J.** Op. 52. **Ensemblestücke.** (*Leuckart.*)
Siehe VII. Stufe unter Terzette für 3 Violinen.
Heft I. No. 2. Andante von Dont.
„ I. „ 3. Scherzo von Dont.
„ III. „ 3. Allegretto vivace von Dont.
„ III. „ 5. Larghetto aus dem Duo op. 150 von Spohr.
„ V. „ 1. Larghetto aus dem Quartett op. 42 von Dont.
Köhler, P. Op. 37. **Suite.** (Sechs Sätze). 2 Hefte. Part. und St. à 2 Mk. (*Stoll.*)
Michaelis, A. Op. 16b. **Fantasie Eroica.** (*C. F. Schmidt.*)
Reinsdorf, Otto. Op. 38. **Romanze.** 1,50 Mk. (*R. Forberg.*)
***Spohr, L.** Op. 150. **Larghetto aus Duo.**
(Siehe Dont.)
Zanger, G. Op. 16. **Violin-Quartette,** bel. Stücke von Schubert, Weber, Mozart u. a. Heft II. (12 Stücke.) 1,50 Mk. (*Litolff.*)
Bis IX. Stufe mit Vorteil zu verwenden.

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Bohne. Op. 60 I. II. III. **Quartette.** à 2 Mk. (*Fischer.*)
Sehr verwendbar bei Klassenunterricht.
Dancla, C. Op. 178. No. 2. **L'Arrivée.** 1,75 Mk. No. 3 **Le Retour.** 2,50 Mk. (*Schott.*)

Dancla, C. Op. 203. **La Réunion.** Trois Piéces faciles. à 1,50 Mk. (*A. P. Schmidt.*)
No. 1. Résolution. No. 3. Recueillement.
(No. 2 siehe IX. Stufe.)

Fabian, J. Op. 33. **Albumblatt.** Part. und St. 1,50 Mk. (*Gebr. Hug.*)

Horn, F. Zigeunerfantasie. (*C. F. Schmidt.*)

Michaelis, A. Op. 28. **Fantasien und Choräle.** Part. u. St. 3 Mk. (*Hoffarth.*)
(Wachet auf! ruft uns die Stimme. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Eine feste Burg. Sollt ich meinem Gott nicht singen.)

Spohr, L. Andante. Bearb. v. A. Mächtle. (*C. F. Schmidt.*)
— **Larghetto** aus Op. 150. Bearb. von F. Rosenkranz. (*Ebenda.*)

Stufe IX.

Allen, C. N. Op. 22. **Scène Pittoresque.** (Introduktion und Valse.) 2 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Bloss, C. Romanze. (*C. F. Schmidt.*)

Dancla, C. Op. 203. No. 2. **Doux Repos.** 1,50 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Dello, M. Die 4 Violinisten. Heft III. 2 Mk. (*Litolff.*)
(Siehe III. Stufe.)

Hofmann, R. Op. 98. **Quartett.** 4,50 Mk. (*Hug & Co.*)

Stufe X.

Dancla, C. Op. 161. **Ah! vous dirai — je Maman!** Variations. 3,25 Mk. (*Schott.*)

IV. Abteilung.

Stufe XII.

***Hiller, Ferd.** Op. 203. **Capriccio Fugato.** 3 Mk. Part. 2 Mk. (*Hofmeister.*)
Diese vierstimmige Fuge ist bei klarer Ausführung von trefflicher Wirkung. Das Stück würde sich auch für einen grösseren Chor von Geigern eignen.

---

b) Quartette für 3 Violinen und Viola.

I. Abteilung.

Stufe IV.

Manns, F. Op. 39. **Vier kleine Quartette.** 3 Mk (*Fischer.*)

II. Abteilung.

Stufe V.

Bohne, R. Op. 64. **Quartett (G-dur).** 2 Mk. (*Fischer.*)

Stufe VI—VII.

***Dont, J.** Op. 52. **Ensemblestücke.** (*Leuckart.*)
Siehe unter Terzette für 3 Violinen VII. Stufe.
Heft I. No. 1. Allegro moderato von Dont.
„ I. „ 5. Andante aus Dont op. 39 von Spohr.
„ III. „ 2. Moderato von Dont.
„ V. „ 2. Allegretto von Dont.
„ V. „ 3. Allegro vivace von Dont.
„ V. „ 5. Scherzo von Dont.
„ VI. „ 4. Scherzo aus dem Quartett op. 45 von Dont.
„ VI. „ 5. Andante aus dem Quartett Op. 45 von Dont.

Pfriemer, E. Der kleine Kammermusiker. Klassische Musikstücke alter und neuer Meister. Heft I—VI. à 1,40 Mk. (*Siegel.*)
Treffl. Sammlung, ist bis VIII. Stufe gut verwendbar.

***Spohr, L. Andante** aus dem Duo Op. 39. Arr. v. Dont. (Siehe Dont.)

— **Nocturno.** Arrang. v. W. Schmacht. (Auch mit Cello statt Viola ausführbar.) (*Oertel.*)

c) Quartette für 3 Violinen und Cello (oder Bass.)

Ferandini, B. Ein Liebhaberquartett. Humoreske (auf leeren Saiten). 1,50 Mk. (*Oertel.*)

---

d) Quartette für 2 Violinen, Viola und Cello.
(Streichquartette.)

I. Abteilung.

Stufe I—III.

Bieber, C. Op. 7. **Schlummerlied.** (Zusammen mit Ziehrer „Verliebt". Siehe VIII. Stufe.) 1 Mk. (*Oertel.*)
Bloss, C. Vorstudien zum Quartettspiel. 6 kleine Tonstücke. (*C. F. Schmidt.*)
Kjerulf, H. Op. 4. No. 3. **Wiegenlied.** 1,80 Mk. (*Simon.*)
Kling, H. Nationalhymnen und Volksgesänge aller Länder und Staaten der Erde. 2 Mk. (*Oertel.*)
— **Choralbuch.** 40 der gebräuchlichsten Choräle. 1,20 Mk. (*Ebenda.*)
***Pleyel.** Op. 8. **Quartette,** nach den Duetten arrang. v. Weiss. 2 Hefte à 3,25 Mk. (*Weiss.*)

Stufe IV.

Bohne, R. Op. 61. **Opern-Bouquet.** Sammlung der schönsten Melodien aus Opern in Form von Potpourris. à 1 Mk. (*Fischer.*)
Inhalt siehe Solostücke mit Begleitung IV. Stufe.
Gebauer, J. Op. 10. **12 leichte Quartette,** nach den Duetten arrang. v. Weiss. 4 Hefte à 3,25 Mk. (*Weiss.*)
Hofmann, R. Op. 97. **Leichte Stücke.** à 1,50 Mk. (*Gebr. Hug & Co.*)
***Mazas.** Op. 38 I. II. **Quartette,** nach den Duetten arr. von Weiss. à 3,25 Mk. (*Weiss.*)
Popp, W. Op. 444. **Es war ein Traum.** Romanze. 1 Mk. (*Fischer.*)
***Schröder, H.** Op. 81. **Sechs kleine, leichte und instruktive Quartette.** 4,50 Mk. Part. 1,75 Mk. (*Schott.*)
Lonicer, Fed. Op. 13. **Larghetto.** 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Siering, M. Drei deutsche Tänze. 1 Mk. (*Hoffarth.*)
Slâdek. Am Abend. 60 Pf. (*Oertel.*)

II. Abteilung.

Stufe V.

Bloss, C. Paraphrase über „O Sanctissima". (*C. F. Schmidt.*)
Bohne, R. Op. 64. **Quartett (G-dur).** 2 Mk. (*Fischer.*)
***Machts, C. Kärntner Abschiedsklänge.** 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Sehr ansprechend.
Volkmann, W. Am Bache. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Stufe VI—VII.

Behr, C. v. Op. 9. **Kinderlieder.** 1,50 Mk. (*Raabe & Plotow.*)
Bielfeld, A. Op. 31. **Schlaf, Kindlein, schlaf!** 1,25 Mk. (*Fischer.*)
Bloss, C. Scherzino. (*C. F. Schmidt.*)
Bohne, R. Op. 61. **Opern-Bouquet.** Sammlung der schönsten Opernmelodien in Form von Potpourris. à 1 Mk.
Inhalt siehe Solostücke mit Begleitung VII. Stufe.
Carl, M. Op. 41 und 42. **Zwei kleine Stücke.** 1 Mk. (*Fischer.*)
Dancla, C. Op. 208. No. 3. **Streichquartett (D-dur).** 4,50 Mk. (*Schott.*)
(No. 1. und 2. siehe VIII. Stufe.)
Köhler, P. Op. 36. **Streichquartett (D-dur).** Part. u. St. 2 Mk. (*Edm. Stoll.*)
Kurth, Otto. Op. 16. **Abendgebet.** Op. 17. **Ständchen.** 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Meyer, C. Op. 16. **Abenddämmerung.** (Serenade.) Part. u. St. 1 Mk. (*C. Simon.*)
Mozart, W. A. Ave verum corpus. Arr. v. A. Schaefer. 1 Mk. (*Ebenda.*)
***Pleyel.** Op. 48. **Quartette,** nach den Duetten arrang. von Weiss. 2 Hefte à 3,25 Mk. (*Weiss.*)
***Schröder, H.** Op. 8II. **Sechs kleine, leichte und instruktive Quartette.** 6 Mk. Part. 2,50 Mk. (*Schott.*)
Schlegel, C. Op. 76. **In der Spinnstube.** Intermezzo (m. Glockenspiel). 1,25 Mk. (*Oertel.*)

Trommer, A. Op. 381. **Guitarrenständchen.** Pizzicato-Gavotte. 1 Mk. (*Oertel.*)

***Volkmar, Dr. W.** Op. 58. **Drei leichte Quartette.** (*Breitkopf & Härtel,* I. 2 Mk., II. und III. à 3 Mk.)

Weiss, Jul. Op. 70. **48 Ouvertüren** von Opern à Nummer 2,50 Mk. (*Weiss.*)

Winkler, M. Drei Jugendquartette. 2,50 Mk. (*Böhme & Sohn.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Bloss, C. Erinnerung an Weber. Paraphrase. (*C. F. Schmidt.*)

Corseppi, M. Op. 7. **Minuetto piccolo.** 1,50 Mk. (*C. Simon.*)

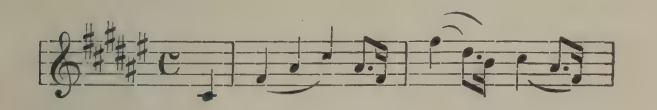
Dancla, C. Op. 208. **Trois Quators faciles.** No. 1. C-dur. 3 Mk. No. 2. G-dur. 4 Mk. (*Schott.*)
(No. 3 siehe VII. Stufe.)

Dietz, F. W. Op. 54. **Sechs leichte Tonstücke.** 2 Hefte à 2,25 Mk. (*Siegel.*)

***Dittersdorf, C. D. v. Sechs Quartette,** für ihre Konzertvorträge bez. von Gebr. Müller. à 3,50 Mk. (*Fürstner.*)

Ellerton, J. L. Op. 62. **Quartett (F-dur).** 4 Mk. (*Augener & Co.*)

Haydn, J. Célèbre Largo (Fis-dur). Part. u. St. 1,50 Mk. (*Simon.*)



— Thema und Variationen a. d. **Kaiser-Quartett.** 80 Pf. (*Fischer.*)

Hermann, F. Aus den Werken der Meister. (Übertragungen.)
Hierher gehören:
No. 1. Mozart, Allegro aus einem Streich-Trio. 3. Weber, Allegretto a. d. Klav.-Sonate Op. 70. 4. Beethoven, Andante con Var. a. d. Klav.-Sonate Op. 26. 5. Schubert, Andantino aus der Klavier-Sonate in A. (Op. posth.) à 1,30 Mk. (*A. P. Schmidt.*)

Lehmann, R. Op. 27. **Wiegenlied. 1 Mk.** (*C. Simon.*)
Manns, F. Op. 17. **Drei Improvisationen.** 2,25 Mk. (*Fischer.*)
***Mendelssohn, F.** Op. 72. **Kinderstücke.** Arrang. von Günther. 4 Mk. (*Heinrichshofen.*)
***Pleyel.** Op. 23. **Drei ausgewählte Quartette,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à 5 Mk. (*Weiss.*)
***Reinecke, C.** Op. 159. **Quartette.** No. 1. C-dur. 2. E-moll. 3. F-dur. à 4 Mk. (*Eulenburg.*)
***Rode, P.** Op. 18. **Quartette,** nach den Duetten arrang von Weiss. à 5 Mk. (*Weiss.*)
Slâdek. Engellied. 60 Pf. (*Oertel.*)
Vaterlandslieder, zum Gebrauch bei patriotischen Feiern. Bearb. von J. Diehl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
Weissenborn, E. Op. 110. **In stiller Nacht.** (*Fischer.*)
Ziehrer, C. M. Verliebt! Romanze. 1 Mk. (*Oertel.*)

Stufe IX.

Bazzini, A. Op. 79. **4. Quartett (G-dur).** Part. 3 Mk. St. 6,50 Mk. (*Schott.*)
Bielfeld, A. Op. 33. **Scherzo.** 1,50 Mk. (*Fischer.*)
Budik, F. Steiermärkers Liebchen. Oberländler. 1,25 Mk. (*Massute.*)
Gurlitt, C. Op. 105. **Ouvertures des Marionettes.** 1,50 Mk. (*Augener & Co.*)
Gerber, E. Op. 10. **Oster-, Pfingst- und Weihnachtsklänge.** Part. und St. 1,20 Mk. (*Oertel.*)
Kling, H. Op. 529. **Szenen aus dem Kinderleben** mit Kinderinstr. 2 Mk. (*Ebenda.*)
Lehmann, G. Drei Kompositionen. 3 Mk. (*Edm. Stoll.*)
No. 1. Menuett. 2. Scherzo. 3. Vortrag in Liedform.
— Op. 10. **Rondo.** Part. und St. 3 Mk. (*Ebenda.*)
— **Melancholie.** „ „ „ 2,50 Mk. (*Ebenda.*)
Mohr, H. Op. 7a. Ouvert.: **Handwerkerleben.** 2,40 Mk. (*C. Simon.*)
Resch, J. Op. 100. **Heimliche Liebe.** Gavotte. 1,25 Mk. (*Fischer.*)
Rubenson, Albert. Op. 2. **Quartett (F-dur).** 3,10 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Volkmannn, W. Op. 54. **Waldandacht.** 1 Mk. (*Oertel.*)

Stufe X.

Barnett, J. Fr. Op. 8. **Grand Quartett (D-moll).** 4 Mk. (*Augener & Co.*)
Hänsel, A. Op. 63. **Quartett (D-dur).** 4,50 Mk. (*Baur.*)
***Kiel, Fr.** Op. 73. **Walzer.** Part. 3 Mk. Stimmen 4,30 Mk. (*Ebenda.*)
Kleffel, A. Op. 25. **Quartett.** 9 Mk. (*C. Simon.*)
***Lachner, Ig.** Op. 74. **Quartett (A-dur).** 7 Mk. (*Hofmeister.*)
Manns, F. Op. 38. **Serenade.** 1,50 Mk. (*Fischer.*)
***Philipp, F.** **Konzert-Variationen** über ein Thema von Händel. Part. und St. 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Prout, E. Op. 1. **Quartett (Es-dur).** 4 Mk. (*Augener & Co.*)
— Op. 15. **Quartett (B-dur).** 4 Mk. (*Ebenda.*)
Schaller. **Quartettino in D-dur.** 1,80 Mk. (*Wilh. Dietrich.*)
Stahlknecht, E. H. A. Op. 16. **Quartett (A-dur).** 5,25 Mk. (*Heinrichshofen.*)
— Op. 17. **Quartett (B-dur).** 5,25 Mk. (*Ebenda.*)
Veit, W. H. Op. 3. **I. Quartett (D-moll).** 4,50 Mk. (*Hofmeister.*)
— Op. 5II. **Quartett (E-dur).** 4,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 16IV. **Quartett (G-moll).** 7 Mk. (*Ebenda.*)
***Viotti.** Op. 19. **Quartette,** nach den Duetten arrang. v. Weiss. à 5 Mk. (*Weiss.*)

IV. Abteilung.

Stufe XI—XV.

Siehe Anmerkung unter Klaviertrio IV. Abteilung.

Adelburg, A. de. Op. 12. **Quatuor.** 4,50 Mk. (*Kahnt's Nachf.*)
Bazzini, A. Op. 80. **5. Quartett (C-moll).** Part. 3 Mk. St. 6,50 Mk. (*Schott.*)
***Beethoven, L. van.** Op. 18. No. 1. **Quartett (F-dur).** (*Breitkopf & Härtel.* Op. 18. 15,90 Mk. Part. 11,40 Mk., *Litolff*, sämtliche 17 Quartette 12 Mk. 4 Bände à 4,50 Mk., *Peters*, Part. sämtlicher Quartette 4 Bände à 3 Mk.)

*__Beethoven, L. van.__ Op. 18. No. 2. __Quartett (G-dur).__
*— Op. 18. No. 3. __Quartett (D-dur).__
*— „ 18. „ 4. „ __(C-moll).__
*— „ 18. „ 5. „ __(A-dur).__
*— „ 18. „ 6. „ __(B-dur).__
Partitur und Stimmen.

*__Bruch, Max.__ Op. 9. __Quartett (C-moll),__ 7 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

*— Op. 10. __Quartett (E-dur).__ 8 Mk. (*Ebenda.*)

*__Cherubini, L. Sämtliche Streichquartette.__ (*Kistner.*)

*— __Scherzo__ aus dem Quartett I Es-dur. 1,50 Mk. (*Leuckart.*)

__David, F.__ Op. 32. __Quartett (A-moll).__ 7 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

__Decker, Constantin.__ Op. 32. __Drei Quartette.__ Part. und Stimmen à 5,50 Mk. (*Heinrichshofen.*)

__Ellerton.__ Op. 101. __Quartett (F-dur).__ 4 Mk. (*Augener & Co.*)

— Op. 102. __Quartett (F-dur).__ 4 Mk. (*Ebenda.*)

*__Fesca, A.__ Op. 12 und 14. __Streichquartette.__ à 4,20 Mk. (*Litolff, Breitkopf & Härtel.*)

__Flügel, G.__ Op. 23. No. 1. __A-moll-Quartett.__ 6 Mk. (*Hofmeister.*)

__Glazounow, A. Quatuor (D-dur).__ Partitur 5 Mk., Stimmen 7 Mk. (*Rahter.*)

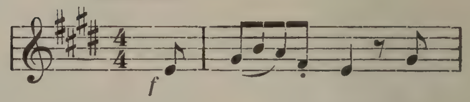
*__Haydn, Josef. 15 ausgewählte Quartette.__ (*Breitkopf & Härtel.*)

*— __20 ausgewählte Quartette.__ (*Litolff*, 4,50 Mk., *Peters*, 7,50 Mk.

*__Sämtliche 83 Quartette.__ (*Peters*, 30 Mk., *Litloff*, 25 Mk.)
Partitur und Stimmen.

Connu, Oeuv. 17, Liv. 1.

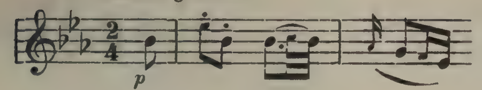
1. *Moderato.*



2. *Moderato.*

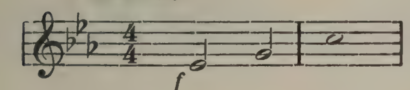


3. *Andante graciosa.*

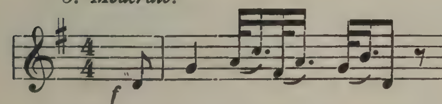


Connu, Ouv. 17, Liv. 2.

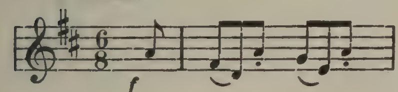
4. *Moderato.*



5. *Moderato.*



6. *Presto.*

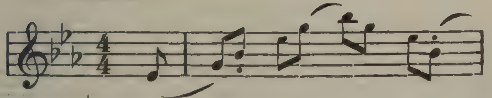


Oeuv. 9, Liv. 1.

7. *Moderato.*



8. *Moderato.*



9. *Allegro moderato.*

Ouv. 50, Liv. 1.

10. *Allegro.*

11. *Vivace.*

12. *Allegro con brio.*

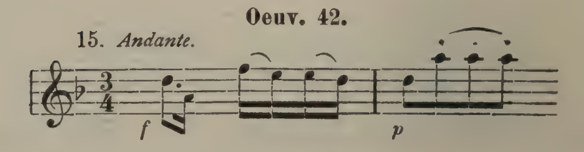
Oeuv. 77.

13. *Allegro moderato.*

14. *Allegro moderato.*

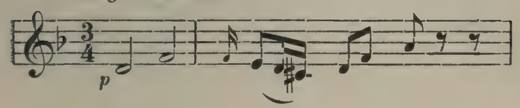
Oeuv. 42.

15. *Andante.*

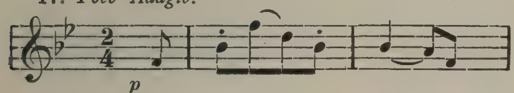


Oeuv. 9, Liv. 2.

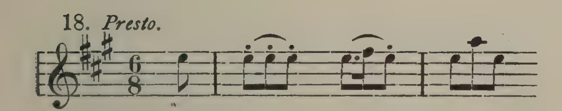
16. *Allegro moderato.*





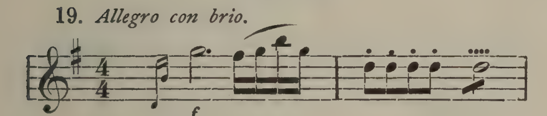


18. *Presto.*



Oeuv. 54.

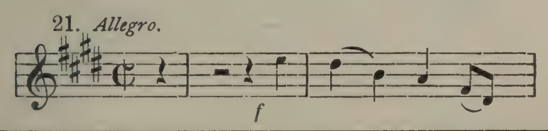
19. *Allegro con brio.*



20. *Vivace.*

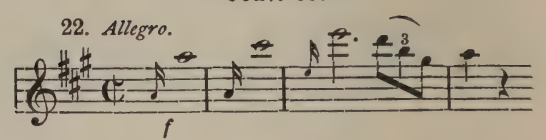


21. *Allegro.*

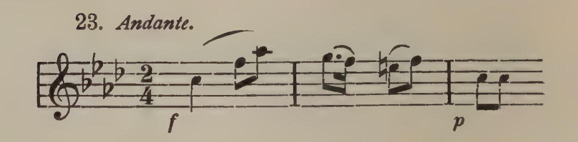


Oeuv. 55.

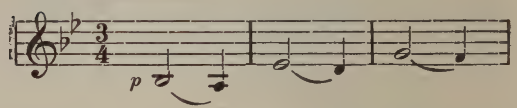
22. *Allegro.*



23. *Andante.*

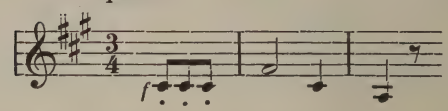


24. *Vivace assai.*

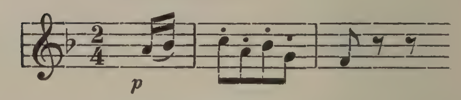


Oeuv. 50, Liv. 2.

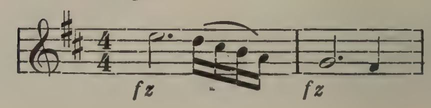
25. *Spiritoso.*



26. *Allegro moderato.*

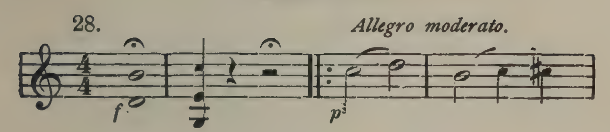


27. *Allegro.*

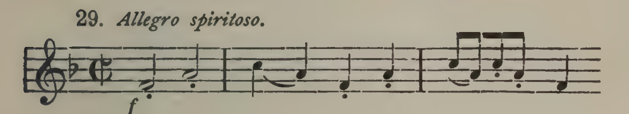


Oeuv. 74.

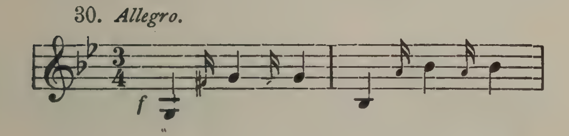
28. *Allegro moderato.*



29. *Allegro spiritoso.*

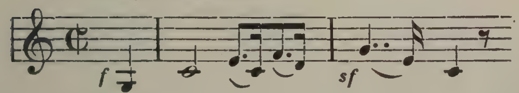


30. *Allegro.*

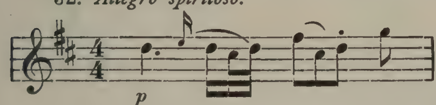


Oeuv. 64, Liv. 1.

31. *Allegro moderato.*



32. *Allegro spiritoso.*

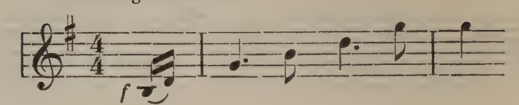


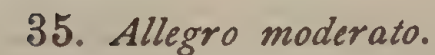
33. *Vivace assai.*



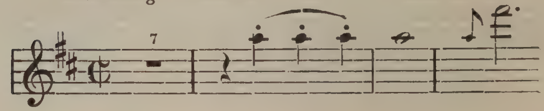
Oeuv. 64, Liv. 2.

34. *Allegro con brio.*

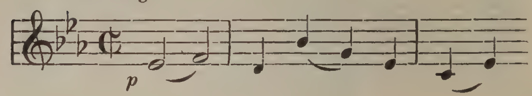




35. *Allegro moderato.*

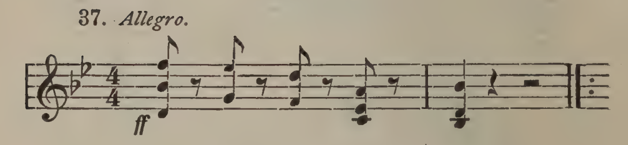


36. *Allegro.*

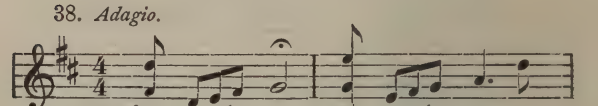


Oeuv. 71.

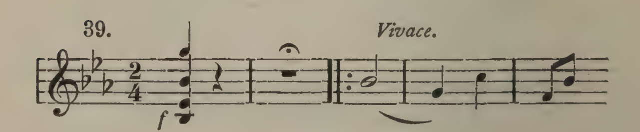
37. *Allegro.*



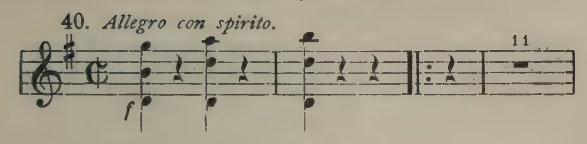
38. *Adagio.*



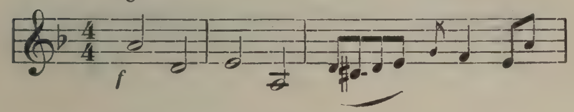
39. *Vivace.*

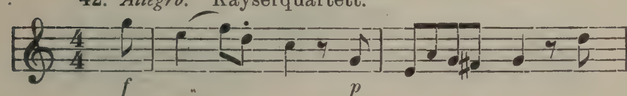


Oeuv. 76, Liv. 1.



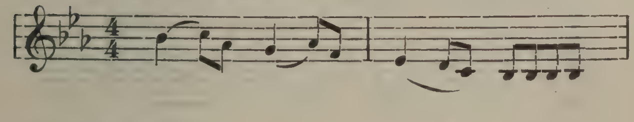


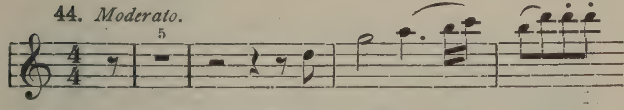




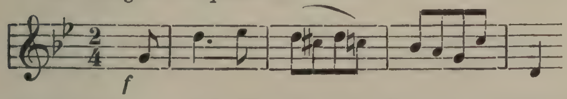
Oeuv. 20, Liv. 1.

43. *Allegro moderato.*



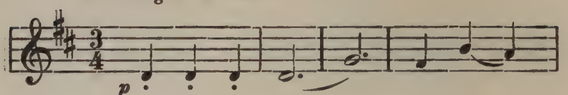


45. *Allegro con spirito.*

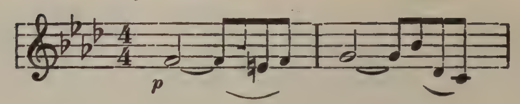


Oeuv. 20, Liv. 2.

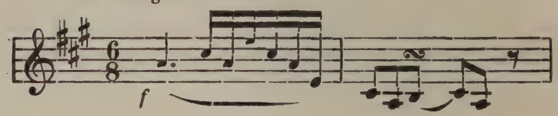
46. *Allegro di molto.*



47. *Allegro moderato.*

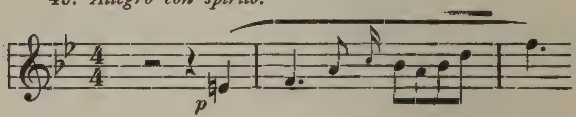


48. *Allegro di molto.*

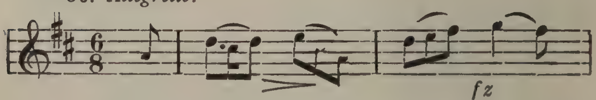


Oeuv. 76, Liv. 2.

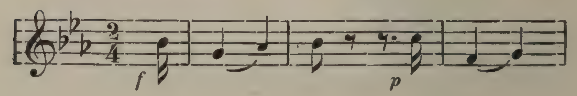
49. *Allegro con spirito.*



50. *Allegretto.*



51. *Allegretto.*

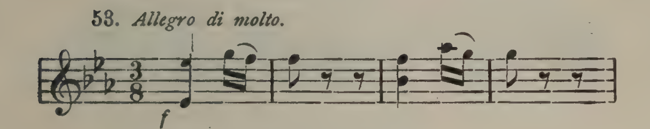


Oeuv. 1, No. 1—4.

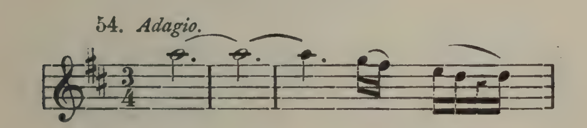
52. *Presto.*



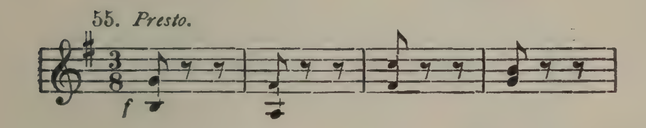
53. *Allegro di molto.*



54. *Adagio.*

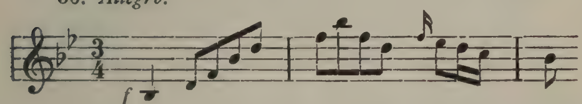


55. *Presto.*

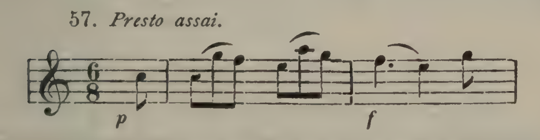


Oeuv. 1, No. 5, 6. Oeuv. 2, No. 1, 2.

56. *Allegro.*



57. *Presto assai.*



58. *Allegro.*

59. *Allegro.*

Oeuv. 2, No. 3—6.

60. *Allegro molto.*

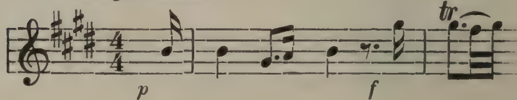
61. *Presto.*

62. *Presto.*

63. *Adagio.*

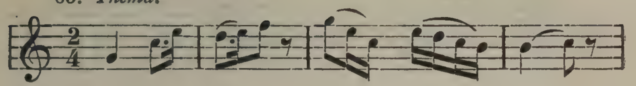
Oeuv. 3, Liv. 1.

64. *Allegro molto.*

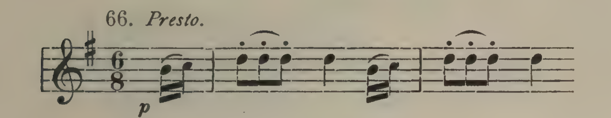


Fantasia con Var.

65. *Thema.*

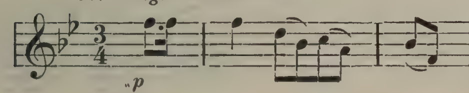


66. *Presto.*

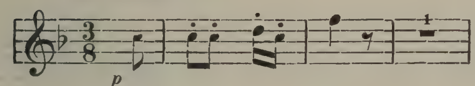


Oeuv. 3, Liv. 2.

67. *Allegro moderato.*



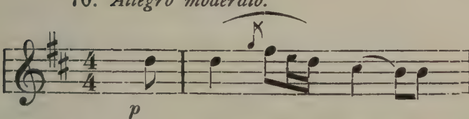
68. *Presto.*



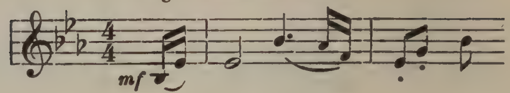
69. *Presto.*

Oeuv. 33, Liv. 1.

70. *Allegro moderato.*




71. *Allegro moderato cant.*

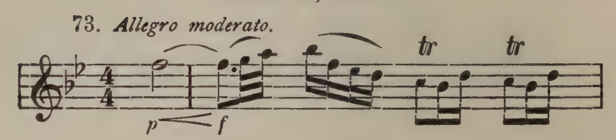


72. *Allegro moderato.*

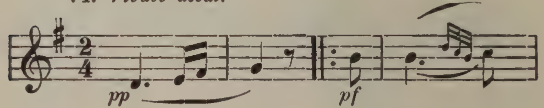


Oeuv. 33, Liv. 2.

73. *Allegro moderato.*



74. *Vivace assai.*



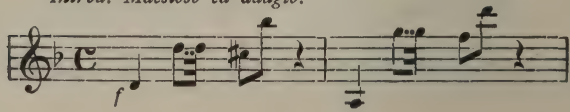
75. *Vivace assai.*



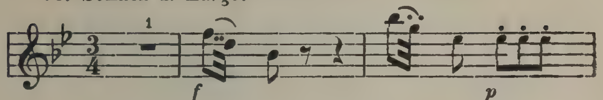
Oeuv. 51.

Die sieben letzten Worte Jesu Christi.

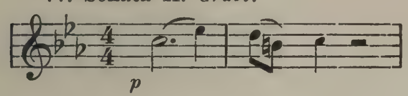
Introd. Maestoso ed adagio.



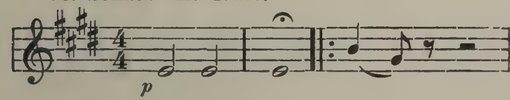

76. Sonata I. *Largo.*



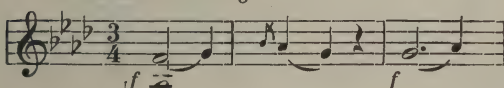
77. Sonata II. *Grave.*



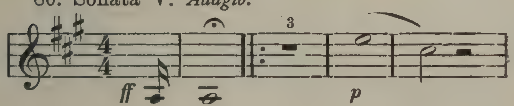
78. Sonata III. *Grave.*



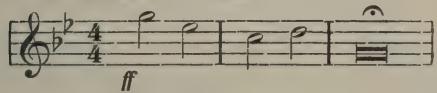
79. Sonata IV. *Largo.*



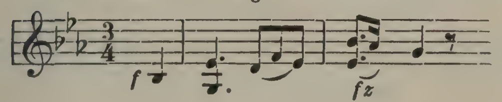
80. Sonata V. *Adagio.*



81. Sonata VI. *Lento.*

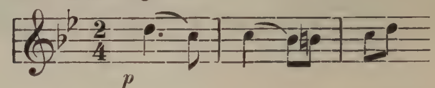


82. Sonata VII. *Largo.*



Oeuv. 103, Letztes Quartett.

83. *Andante grazioso.*



Heubner, K. Op. 1. **Quartett (A-moll).** Part. und St. 7,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Hiller, Ferd. Op. 12. **I. Quartett (G-dur).** 4 Mk. (*Hofmeister.*)

— Op. 13. **II. Quartett (H-moll).** 4 Mk. (*Ebenda.*)

Kirchner, Th. Op. 20. **Quartett (G-dur).** 9 Mk. Part. und Stimmen 4,50 Mk. (*Ebenda.*)

***Mendelssohn, F.** Op. 12. **Quartetto I Es-dur.** 1,50 Mk. (*Simrock.*) (*Litolff,* sämtliche Quartette 6 Mk.)

*— Op. 13. **Quartetto II A-dur.** 1,50 Mk. (*Simrock.*)

*— Op. 44. No. 1. **Quartetto III D-dur.** 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 44. No. 2. **Quartetto IV E-moll.** 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 44. No. 3. **Quartetto V Es-dur.** 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 80. **Quartetto VI F-moll.** 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 81. **Quartetto VII** unvollendet. Andante E-dur. Scherzo A-moll. Capriccio E-moll u. Fuge E-dur. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

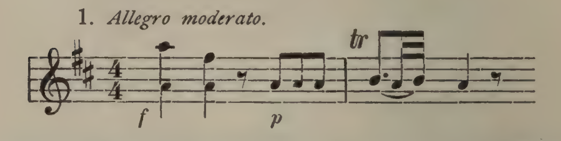
(Zu allen Quartetten Partitur und Stimmen.)

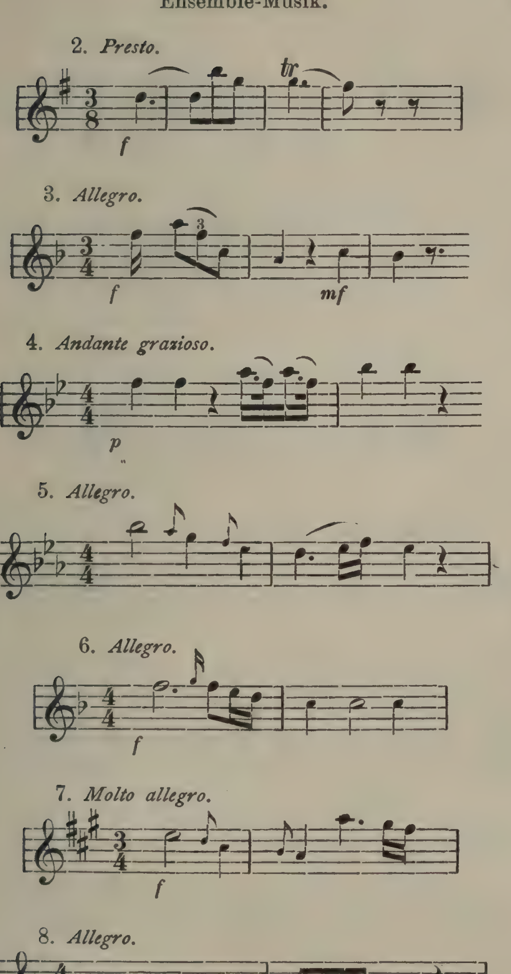
Molique, Bernhard. Op. 18. **Quartette.** No. 1. F-dur. No. 2. A-moll. No. 3. Es-dur. à 5 Mk. (*Hofmeister.*)

***Mozart, W. A. Streichquartette.** Partitur u. Stimmen. (*Litolff,* sämtliche Quartette 10,50 Mk.)

I. Band (Peters) enthält No. 12—18 und 21—23. 6 Mk.
II. Band (Peters) enthält No. 1—11, 19, 20 und 24—27. 9 Mk. Partitur I. und II. Band à 3 Mk.

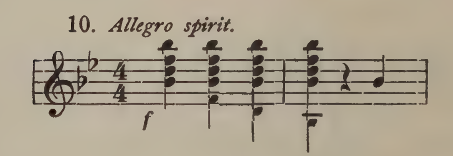
1. *Allegro moderato.*



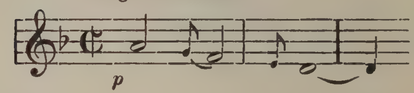

2. Presto.
tr
f
3. Allegro.
3
f
mf
4. Andante grazioso.
p
5. Allegro.
6. Allegro.
f
7. Molto allegro.
f
8. Allegro.
p



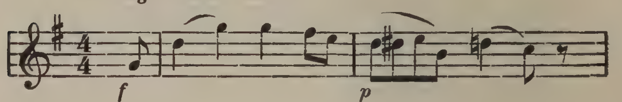




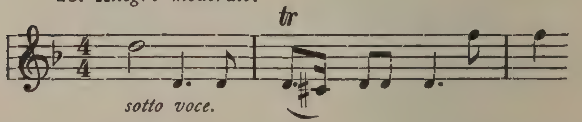
11. *Allegro moderato.*



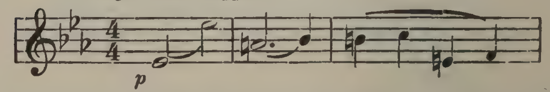
12. *Allegro vivace assai.*



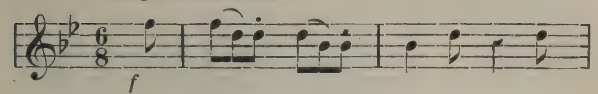
13. *Allegro modorato.*



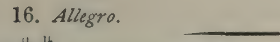
14. *Allegro non troppo.*

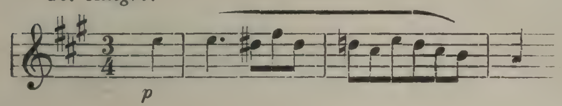


15. *Allegro vivace assai.*

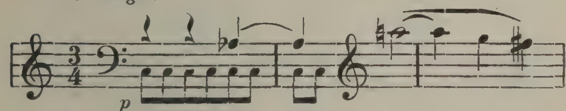


16. *Allegro.*





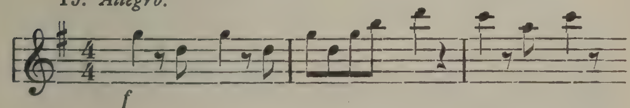
17. *Adagio.*



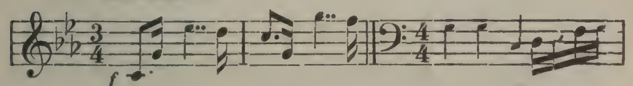
18. *Allegro.*

p

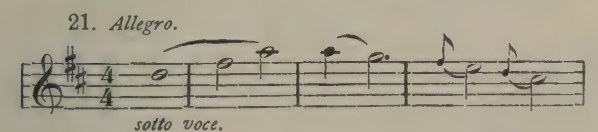
19. *Allegro.*

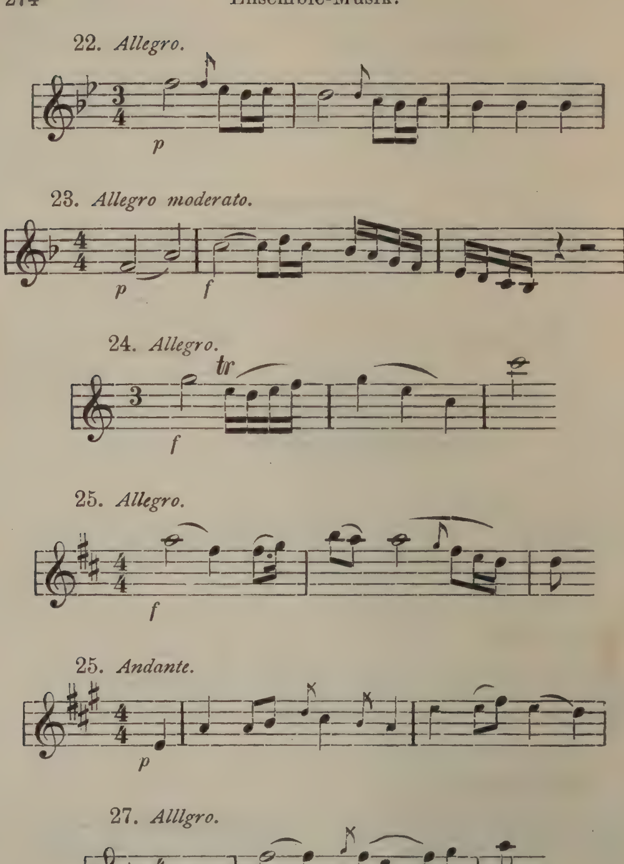


29. *Introduction.*



21. *Allegro.*





Die drei Quartette No. 24—26 sind für Flöte, Violine, Viola und Cello, das letzte für Oboe, Violine, Viola und Cello. Die Originalstimme liegt bei.

Onseley, F. A. G. Quartett in C-dur. 4 Mk. (*Augener & Co.*)
— **Quartett in D-moll.** 4 Mk. (*Ebenda.*)
Onslow, G. 18 Streichquartette. à 2,50 Mk. bis 4,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Perry, Ed. Quartett. 4 Mk. (*Augener & Co.*)
Reinecke, C. Op. 16. **I. Quartett in Es-dur.** 5 Mk. (*Hofmeister.*)
— Op. 30 II. **Quartett in F-dur.** 5 Mk. (*Ebenda.*)
Richter, E. E. Op. 25. **Quartett in E-moll.** 9 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
***Schubert, Franz. Quartette.** 2 Bde. à 4,50 Mk. (*Peters.*)
*— I. Band. Op. 125. No. 1. **Es-dur.**
*Op. 125. No. 2. **E-dur.**
***Nachgelassenes Werk. D-moll.**
*— II. Band. Op. 161. **G-dur.**
*Op. 168. **B-dur.**
***Nachgelassenes Werk. G-moll.**
***Nachgelassenes Werk. D-dur.**
***Nachgelassenes Werk. C-moll.**
***Schumann, Rob.** Op. 41. No. 1. **Quartett.** Part. u. St. à 5 Mk. Einleitung C-dur, Allegro F-dur.
*— Op. 41. No. 2. **Quartett in F-dur.**
*— Op. 41. No. 3. **Quartett in A-dur.**
à 3 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Sehr schöne, von Rob. Heckmann genau bez. Ausgabe aller drei Quartette. à 1 Mk. (*Schweers & Haake.*)
Taubert, E. E. Op. 34. **III. Quartett in E-moll.** 6 Mk. (*Siegel.*)
Verhulst, J. S. H. Op. 6. **Quartett in D-moll.** 5 Mk. (*Hofmeister.*)
— Op. 21. **Quartett in Es-dur.** 6 Mk. (*Ebenda.*)
Vierling, G. Op. 56. **Quartett in G-dur.** 6 Mk. Partitur 3 Mk. (*Challier & Co.*)
***Volkmann, R.** Op. 9. **Quartett in A-moll.** (*Breitkopf & Härtel.*)
Weyermann, M. Op. 17. **Quartett in C-moll.** 5,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Winckler, Max. No. 1. **Quartett in D-dur.** Part. 2,50 Mk. Stimmen 6 Mk. (*Böhm & Sohn.*)
Zellner, J. Op. 33. **Variationen** über ein Thema nach J. S. Bach. Part. und St. 2 Mk. (*M. Brockhaus.*)

V. Abteilung.

Stufe XVI—XX.

Siehe Anmerkung unter Klaviertrio IV. Abteilung.

Bach, O. Op. 8. **Adagio und Fuge in A-moll.** Stimmen 3 Mk. Partitur 3 Mk. (*Sulzer's Nachf.*)

***Beethovens Schwanengesang.** (Lento assai, cantante e tranquillo aus Op. 135) für Streichquartett oder Streichorchester zum Konzertvortrage herausgegeben und bezeichnet (und mit einem Vorwort versehen) von Prof. Herm. Ritter. Partitur und Stimmen 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Es ist dies das letzte Adagio, welches der Meister schrieb. Der Schwanengesang, das letzte Gebet dieser grossen Seele. Die Ausgabe Ritters verdient allgemeine Beachtung; sie ist eine in jeder Hinsicht mustergiltige.

***Beethoven, L. van.** Op. 59. No. 1. **Quartett in F-dur.**
*— Op. 59. No. 2. **Quartett in E-moll.**
*— Op. 59. No. 3. **Quartett in C-dur.**
*— Op. 74. **Quartett in Es-dur.**
*— Op. 95. **Quartett in F-moll.**
*— Op. 127. **Quartett in Es-dur.**
*— Op. 130. **Quartett in B-dur.**
*— Op. 131. **Quartett in Cis-moll.** } sehr schwierig.
*— Op. 132. **Quartett in A-moll.**
*— Op. 135. **Quartett in F-dur.**
*— Op. 133. **Grosse Fuge.**
Partitur IV. Band à 4 Mk. (*Peters.*)
Stimmen II. und III. Band à 3 Mk. (*Ebenda.*)
(*Litolff. Breitkopf & Härtel.*)

Borodin, A. Quartett in A-dur, angeregt durch ein Thema von Beethoven. 8 Mk. Part. 6 Mk. (*Rahter.*)

***Brahms, J.** Op. 51. **I. Quartett in C-moll.** Partitur 4,50 Mk. Stimmen 7,50 Mk. (*Simrock.*)

*— Op. 51. **II. Quartett in A-moll.** Partitur 4,50 Mk. Stimmen 7,50 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 67. **III. Quartett in B-dur.** Partitur 4,50 Mk. Stimmen 7,50 Mk. (*Ebenda.*)

Davidoff, Ch. Op. 38. **Quartett in A-dur.** Part. 4 Mk. Stimmen 6 Mk. (*Rahter.*)

***Dvorák, Ant.** Op. 51. **Quartett in Es-dur.** Part. u. St. 6 Mk. (*Simrock.*)

*— Op. 61. **III. Quartett in C-dur.** 10 Mk. (*Ebenda.*)

Faminzin. Op. 7. **Serenade in F-dur.** 7 Mk. Part. 4 Mk.
***Gernsheim.** Op. 25. **Quartett in C-moll.** 7,50 Mk. (*Simrock.*)
*— Op. 31 IIa. **Quartett in A-moll.** 6 Mk. Part. 4 Mk. (*Ebenda.*)
Grädener, C. G. P. Op. 12. **I. Quartett in B-dur.** 5,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
— Op. 17. **II. Quartett in C-dur.** 5,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 29. **III. Quartett in Es-dur.** 5,50 Mk. (*Ebenda.*)
Hartog, Ed. de. Op. 35. **Quartett in E-dur.** 6,80 Mk. (*Ebenda.*)
Herzogenberg, H. v. Op. 42. No. 1. **Quartett in G-moll.** (*Ebenda.*)
— Op. 42. No. 2. **Quartett in D-moll.** 12 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 42. No. 3. **Quartett in G-dur.** 10 Mk. (*Ebenda.*)
***Jensen, Gustav.** Op. 11. **Quartett.** Part. 2 Mk. Stimmen 3 Mk. (*Rühle.*)
***Kiel, Fr.** Op. 53. **I. Quartett in A-moll.** 8 Mk. (*Simrock.*)
*— Op. 53. **II. Quartett in Es-dur.** 7 Mk. (*Ebenda.*)
Lalo, L. Op. 19. **Quartett in Es-dur.** 6 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
***Rauchenecker, G.** **Quartett in C-moll.** 6 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
*— **II. Quartett in D-dur.** 9 Mk. (*Ebenda.*)
***Rheinberger, J.** Op. 89. **Quartett in C-moll.** 7,50 Mk. Partitur 4 Mk. (*Leuckart.*)
***Rubinstein, A.** Op. 17. No. 1. **Quartett in G-dur.** Part. und Stimmen. 9 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
*— Op. 17. No. 2. **Quartett in C-moll.** 8 Mk.
*— Op. 17. No. 3. „ **in F-dur.** 9 Mk.
*— Op. 47. No. 1. „ **in E-moll.** 8,50 Mk.
*— Op. 47. No. 2. „ **in B-dur.** 9 Mk.
*— Op. 47. No. 3. „ **in D-moll.** 8,50 Mk.
***Spohr, L.** Op. 132. **Quartett** No. 30 **in A-dur.** Soloquartett. 6 Mk. (*Ebenda.*)
Strauss, Rich. Op. 2. **Quartett in A-dur.** Part. 4,50 Mk. Stimmen 6 Mk. (*Aibl.*)

II. Quartette mit Klavier.

a) Quartette für drei Violinen und Klavier.

II. Abteilung.

Stufe VI.

Brunner, E. Op. 94. **Freud und Leid.** 2 Mk. (*C. Simon.*)
— Op. 95. **Der neckische Kobold.** 2 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 96. **Jugendlust.** 2,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 98. **Jugenderinnerungen.** No. 1. Kinderreigen. No. 2. Süsser Traum. No. 3. Mazurka. No. 4. Herzleid. à 1,60 Mk. (*Simon.*)

Bei den vorstehenden Brunner'schen Stücken gehen Violine II und III nicht über die erste Lage hinaus.

Pache, Joh. Op. 135. **Charakteristische Tonstücke.** No. 1. Bauernhochzeitszug. No. 2. Festklänge. (Walzer). No. 3. Zigeunerweisen. No. 4. Dämmerstunde. (Gavotte). No. 5. Frisch hinaus in Wald und Feld. No. 6. Maienreigen. à 2,50 Mk. (*Hug & Co.*)

Wolfermann, A. Op. 13. No. 2. **Gavotte.** No. 3. **Polonaise.** à 3 Mk. (*Hoffarth.*)
(No 1 siehe VIII. Stufe.)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Mohr, H. Op. 36. **Zigeunermusik,** ad libitum m. Klar., Cello, Triangel und Tambourin ausführbar. Part. u. St. 4 Mk. (*C. Simon.*)

Sehr charakteristisch; namentlich wirkungsvoll, wenn die Ausführenden in Kostümen erscheinen.

Wolfermann, A. Op. 13. No. 1. **Alla Marcia.** 3 Mk. (*Hoffarth.*)

Stufe IX.

Brunner, E. Op. 97. **Abendliche Kahnfahrt.** 2,50 Mk. (*C. Simon.*)

IV. Abteilung.

Stufe XII.

Boieldieu. Ouvertüre aus Johann von Paris. Arrang. von Sorge. 1,20 Mk. (*Bayer & Söhne.*)
Kann bei Klassenunterricht Verwendung finden.

---

b) Quartette für zwei Violinen, Viola und Klavier.

I. Abteilung.

Stufe III.

***Pleyel.** Op. 8. **Quartette,** nach den Duetten arrang. v. Weiss. à 4,50 Mk. (*Weiss.*)

Stufe IV.

Gebauer, J. Op. 10. **Quartette,** nach den Duetten arr. von Weiss. à 4,50 Mk. (*Weiss.*)
***Mazas.** Op. 38 I. II. **Quartette,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à 4,50 Mk. (*Ebenda.*)

II. Abteilung.

Stufe VII.

***Mazas.** Op. 38 III. IV. **Quartette,** nach den Duetten arr. von Weiss. à 4,50 Mk. (*Weiss.*)
***Pleyel.** Op. 48. **Quartette,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à 4,50 Mk. (*Ebenda.*)
Weiss, J. Op. 70. **48 Ouvertüren** aus Opern. à 3 Mk. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

***Pleyel.** Op. 23. **Quartette,** nach den Duetten arr. von Weiss. à Lieferung 7 Mk. (*Weiss.*)
***Rode.** Op. 18. **Quartette,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Lieferung 7 Mk. (*Ebenda.*)
***Viotti.** Op. 19. **Quartette,** nach den Duetten arrang. v. Weiss. à Lieferung 7 Mk. (*Ebenda.*)

Stufe IX.

Händel, G. F. Largo. Arr. v. A. Reinhardt. 1,30 Mk. (*C. Simon.*)

---

c) Quartette für zwei Violinen, Cello und Klavier.

I. Abteilung.

Stufe III.

Diehl, J. Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder. 2,50 Mk. (*Oertel.*)
***Pleyel.** Op. 8. **Quartette,** nach den Duetten arrang. v. Weiss. à Lieferung 4,50 Mk. (*Weiss.*)

Stufe IV.

Gebauer, J. Op. 10. **12 leichte Quartette,** nach den Duetten arr. v. Weiss. à Lieferung 4,50 Mk. (*Weiss.*)
***Mazas.** Op. 38 I. II. **Quartette,** nach den Duetten arr. von Weiss. à 4,50 Mk. (*Ebenda.*)

II. Abteilung.

Stufe VII.

***Album für Hausmusik.** Auswahl klassischer Werke, ausführbar für a) 1 Violine und Piano, 4-händig. b) 2 Violinen und Piano 4-händig. c) Violine, Cello und Piano, 4-händig. d) 2 Violinen, Cello und Piano, 4-händig. Arrang. von Fr. Grossjohann.

No. 1. Menuett aus der Es-dur-Sinfonie von Mozart. 1,50 Mk. No. 2. Allegretto und Menuett aus der Militär-Sinfonie von Haydn. 3 Mk. No. 3. Ouvertüre zur Oper „Figaros Hochzeit" von Mozart. 2,50 Mk. No. 4. Andante aus der tragischen Sinfonie von Franz Schubert. 2,50 Mk. No. 5. Introduktion aus der Oper „Freischütz" von Weber. 1,50 Mk. No. 6. Ouvertüre „Prometheus" von Beethoven. 2,50 Mk. (*Oertel.*)

Die Stücke sind vortrefflich arrangiert und für Familienkreise insbesondere aber auch bei mehrfacher Besetzung der Streichinstrumente für Schülerkonzerte und Seminaraufführungen, aufs beste zu empfehlen.

***Mazas.** Op. 38 III. IV. **Quartette.** Arrang. von Weiss. à 4,50 Mk. (*Weiss.*)

***Pleyel.** Op. 48. **Quartette,** nach den Duetten arr. von Weiss. à Lieferung 4,50 Mk. (*Ebenda.*)

Weiss, J. Op. 70. 48 **Ouvertüren aus Opern.** à No. 3 Mk. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

***Mozart, W. A. Sonate in C-dur,** für 2 Violinen, Orgel und Bass. Für den Konzertgebrauch herausgegeben und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. 5 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Rheinberger schreibt über diese Sonate: „Mozart schrieb bekanntlich 15 einzelne Sätze für Orgel mit Begleitung des kleinen Orchesters. Dergleichen Stücke, gewöhnlich glänzenden und heiteren Charakters, wurden in Salzburg während des Gottesdienstes an Stelle der Gradualien aufgeführt, bis dieser Gebrauch (1783) durch erz-

bischöfliche Verfügung abgeschafft wurde. Drei dieser Sätze sind nun hier zu einer „Sonate" zusammengestellt, und möchten in dieser Form der dürftigen Litteratur für Orgel und Orchesterbegleitung umsomehr eine wertvolle Bereicherung bieten, als man es mit Mozart'schen Originalwerken zu thun hat".

Wir führen die Sonate hier an weil sie reizend klingt, für 2 Solo-Violinen, Cello und Orgel, wenn die Orgel entsprechend zart registriert wird.

***Pleyel.** Op. 23. **3 ausgewählte Quartette,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Lieferung 7 Mk. (*Weiss.*)

***Rode, P.** Op. 18. **Quartette,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Lieferung 7 Mk. (*Ebenda.*)

V. Abteilung.

Stufe XVI.

***Dvoràk, Ant.** Op. 47. **Bagatellen** (mit Harmonium oder Klavier). 7 Mk. (*Simrock.*)

---

d) Quartette für zwei Violinen, Orgel und Klavier, (oder Harfe).

II. Abteilung.

Stufe VII.

Hecht, G. Op. 23. **Festpräludium:** Allein Gott in der Höh', nach Motiven aus Mendessohn's Lobgesang-Sinfonie. 2,50 Mk. (*C. Simon.*)

---

e) Quartette für Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen.

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Moszkowski, M. Op. 8. **Fünf Walzer.** Arrangiert von A. Reinhardt. No. 1. 1,80 Mk. No. 3. 2 Mk. (*C. Simon.*)

---

f) Quartette für zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen.

II. Abteilung.

Stufe VII.

Händel, G. F. Largo. (Arie). 1,20 Mk. (*C. Simon.*)
Moszkowski, M. Op. 8. **Fünf Walzer.** No. 2. 1,50 Mk. No. 4. 2 Mk. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Dobritzsch, R. Op. 10. **Paraphrase** über „Stille Nacht, heilige Nacht". 2,50 Mk. (*C. Simon.*)

---

g) Quartette für Violine, Cello und Klavier vierhändig.

III. Abteilung.

Stufe VI—VII.

***Album für Hausmusik.** Auswahl klassischer Werke, ausführbar für a) 1 Violine und Piano, 4 händ. b) 2 Violin. und Piano, 4 händ. c) Violinen, Cello und Piano, 4 händ. d) 2 Violinen, Cello und Piano, 4 händ. Arrangiert von Fr. Grossjohann. (*Oertel.*)

No. 1. Menuett a. d. Es-dur-Sinfonie v. Mozart. 1,50 Mk. No. 2. Allegretto und Menuett aus der Militär-Sinfonie von Haydn. 3 Mk. No. 3. Ouvertüre zur Oper „Figaros Hochzeit" von Mozart. 2,50 Mk. No. 4. Andante aus der tragischen Sinfonie von Franz Schubert. 2,25 Mk. No. 5. Introduktion aus der Oper „Freischütz" v. Weber. 1,50 Mk. No. 6. Ouvertüre „Prometheus" von Beethoven. 2,50 Mk.

Die Stücke sind vorzüglich arrangiert und für Familienkreise insbesondere aber auch bei mehrfacher Besetzung der Streichinstrumente für Schülerkonzerte und Seminaraufführungen, aufs beste zu empfehlen.

Moszkowski, M. Op. 8. **Fünf Walzer.** No. 4. 2 Mk. No. 5. 2,50 Mk. Arrang. von Reinhardt. (*C. Simon.*)

Schumann, R. Op. 15. No. 7. **Träumerei** a. d. Kinderszenen, und Op. 85. No. 12. **Abendlied.** Arrang. von O. Wellmann. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)

Hierzu erschien auch eine Flöten- und Cornetstimme ad libitum.

Södermann, A. Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** Arrang. von O. Wellmann. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Hierzu erschien ad lib. Violine II u. Flöte u. Cornet.

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Dobritzsch, R. Op. 10. **Paraphrase** über „Stille Nacht, heilige Nacht". 2,50 Mk. (*C. Simon.*)

Fuchs, O. Op. 28. **Andante** (m. Harm.) 2,50 Mk. (*Fischer.*)

Langey, O. Op. 24. **Arabische Serenade** (auch m. Flöte und Cornet ad lib.) 2 Mk. (*C. Simon.*)

Södermann, A. Op. 13. **Bröllops-(Hochzeits-)Marsch.** Arrang. von O. Wellmann. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Dazu ad lib. Violine II, Flöte und Cornet.

Stufe IX.

Moszkowski, M. Op. 12. **Spanische Tänze.** No. 2. G-moll. 2 Mk. No. 3. A-dur. 2,50 Mk. (*C. Simon.*)
Kistler, C. Vorspiel zum 3. Akt aus „Kunihild". Arrang. von O. Wellmann. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Stufe X.

Haydn, J. Sinfonien. Arrang. à 5 bis 6 Mk. (*Heinrichshofen.*)
Schmeidler, C. Op. 13. **Konzert-Romanze (G-dur).** 2 Mk. (*C. Simon.*)

V. Abteilung.

Stufe XVI.

*__Brahms, J.__ Op. 16. **Serenade** für kleines Orchester arrang. von Hermann. 9 Mk. (*Simrock.*)
*— Op. 18 I. **Sextett in B-dur,** arrang. von Hermann. 9 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 25 I. **Klavier-Quartett,** arrang. von Hermann. 13 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 26 II. **Klavier-Quartett,** arrang. von Hermann. 13 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 36. **Sextett in G-dur,** arrang. von Hermann. 11 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 51. No. 1 und II. **Streich-Quartette,** arrang. von Hermann. à 10 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 60 III. **Klavier-Quartett,** arrang. von Hermann. 10 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 67 III. **Streich-Quartett,** arrang. von Hermann. 10 Mk. (*Ebenda.*)
*— **Ungarische Tänze.** Heft I. II., arrang. von Hermann. à 6 Mk. (*Ebenda.*)
*__Huber, Hans.__ Op. 27. **Walzer.** 8 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
*— Op. 54. **Walzer.** 12 Mk. (*Ebenda.*)

h) Quartette für eine Singstimme mit Begleitung von Violine, Cello und Klavier.

III. Abteilung.

Stufe X.

***Beethoven, L. van.** Op. 108. **Lieder.**
Heft I. 25 schottische Lieder. 6,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Heft II. Irische Lieder. 4,50 Mk. (*Ebenda.*)
Heft III. Englische, schottische, irische und italienische Lieder. 3,90 Mk. (*Ebenda.*)
Heft IV. 12 schottische Lieder. 3,30 Mk. (*Ebenda.*)
Heft V. 25 irische Lieder. 6,30 Mk. (*Ebenda.*)
Heft VI. 20 irische Lieder. 5,40 Mk. (*Ebenda.*)
Heft VI. 26 wallisische Lieder. 6,50 Mk. (*Ebenda.*)
Wallisische Lieder in 3 Bänden kompl. 36,30 Mk.

---

i) Quartette für Violine, Viola, Cello und Klavier.

(Klavier-Quartette.)

I. Abteilung.

Stufe III.

***Pleyel.** Op. 8. **Quartette** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Lieferung 4,50 Mk. (*Weiss.*)

Stufe IV.

Gebauer. Op. 10. **Leichte Quartette** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Lieferung 4,50 Mk. (*Weiss.*)
***Mazas.** Op. 38 I. II. **Quartette** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Lieferung 4,50 Mk. (*Ebenda.*)

II. Abteilung.

Stufe VII.

***Bouman, Léon C.** Op. 8. 3 **Fantasien.** 5 Mk. (*Kahnt's Nachf.*)
Statt Viola kann auch Klarinette benutzt werden.

***Mazas.** Op. 38 III. IV. **Quartette** nach den Duetten arrang. von Weiss. à 4,50 Mk. (*Weiss.*)

***Pleyel.** Op. 48. **Quartette** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Lieferung 4,50 Mk. (*Ebenda.*)

Weiss, J. Op. 70. **48 Ouvertüren von Opern.** à No. 3 Mk. (*Ebenda.*)

Stufe VIII.

Mohr, H. Op. 43. **Capriccio (F-dur).** 7 Mk. (*C. Simon.*)

Roth, Philipp. Op. 7. **Hochzeitsmarsch.** 2 Mk. (*Oertel.*)

III. Abteilung.

Stufe IX.

Manns, Ferd. Op. 27. **Ein Albumblatt.** (Orgel.) 2 Mk. (*Fischer.*)

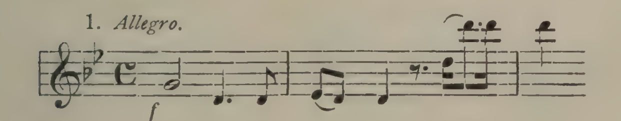
Stufe X.

***Mendelssohn, F.** Op. 1. **Quartett in C-moll,** sämtliche Quartette 5 Mk. (*Litolff.*)

*— Op. 2 II. **Quartett in F-moll.** (*Ebenda.*)

*— Op. 3 III. **Quartett in H-moll.** (*Ebenda.*)

***Mozart, W. A.** **Quartette.** 4 M. (*Ebenda.*)



2. *Allegro.*

f

3. *Largo.*

p *f* *p*

4 *Allegro.*

p

5. *Larghetto.*

p

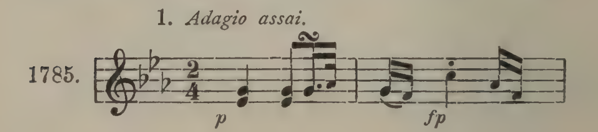
Schlösser, Ad. Op. 109. **Quartett in F-moll.** 13.50 Mk. (*Hofmeister.*)

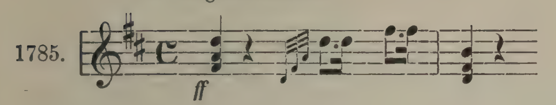
IV. Abteilung.

Stufe XI—XV.

Siehe Anmerkung unter Klaviertrio. IV. Abteilung.

***Beethoven, L. van. Quartette.** 3,50 Mk. (*Litolff.*)







3. Nach dem Quintett Op. 16.

***Fesca, Al.** Op. 26. **Quartett in C-moll.** 3 Mk. (*Litolff.*)
*— Op. 28. **Quartett in D-moll.** (*Ebenda.*)
Jadassohn, S. Op. 109. **Quartett.** No. 3. A-moll. 7,50 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Kalkbrenner, Fr. Op. 2. **Quartett in D-dur.** 3,50 Mk. (*Hofmeister.*)
***Kiel, F.** Op. 43 I. **Quartett in A-moll.** 12 Mk. (*Simrock.*)
*— Op. 44 II. **Quartett in E-dur.** 9 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 50 III. **Quartett in G-dur.** 10,50 Mk. (*Ebenda.*)
Kölling, A. Op. 1. **Quartett.** 10 Mk. (*Schuberth & Co.*)
Marschner, H. Op. 36. **Quartett in B-dur.** 7,50 Mk. (*Hofmeister.*)
Prout, E. Op. 2. **Quartett in E-dur.** 4 Mk. (*Augener & Co.*)
— Op. 18. **Quartett in F-dur.** 4 Mk. (*Ebenda.*)
Reissiger, C. G. Op. 29. **Quartett.** 6,50 Mk. (*Simrock.*)
***Rheinberger, J.** Op. 38. **Quartett in Es-dur.** 5 Mk. (*Augener & Co.*)
***Schumann, Rob.** Op. 47. **Quartett in Es dur.** Revidiert von Niemann. (*Schweers & Haake.*) 1,50 Mk. (*Heinze.*)
Schütt, Ed. Op. 12. **Quartett in F-dur.** 12 Mk. (*Rahter.*)
***Weber, C. M. v.** **Grand Quatuor.** 1,20 Mk. (*Litolff.*)
Westrop. Op. 2. **Quartett in As-dur.** 4 Mk. (*Augener & Co.*)
Witte, G. H. Op. 5. **Quartett in A-dur.** 10,50 Mk. (*Praeger & Meier.*)
Preisgekrönt vom königl. Musik-Institut in Florenz.
Kellner, J. Op. 23. **Quartett in C-moll.** 12,50 Mk. (*M. Brockhaus*)

V. Abteilung.

Stufe XVI—XX.

Siehe Anmerkung unter Klaviertrio IV. Abteilung.

***Brahms, J.** Op. 25 I. **Quartett in G-moll.** 13,50 Mk. (*Simrock.*)

*— Op. 26 II. **Quartett in A-dur.** 13,50 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 60 III. „ „ **C-moll.** 13,50 Mk. (*Ebenda.*)

***Gernsheim, F.** Op. 20. **Quartett in C-moll.** 10 Mk. (*Ebenda.*)

*— Op. 47. **Quartett in F-dur.** 18 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Nàpravnik, Ed. Op. 42. **Quartett in C-dur.** 15 Mk. (*Rahter.*)

***Scharwenka, Xaver.** Op. 37. **Quartett in F-dur.** 10 Mk. (*Praeger & Meier.*)

***Weber, Gustav.** Op. 4. **Quartett in C-moll.** 10 Mk. (*Hofmeister.*)

III. Quartette für Streich- und Blas-Instrumente.

I. Abteilung.

Stufe I—IV.

Diehl, J. Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder für 2 Violinen, Flöte (oder Klarinette oder Trompete) u. Bass. 2 Mk. (*Oertel.*)

Kling, H. Nationalhymnen und Volksgesänge aller Länder und Staaten der Erde, für dieselbe Besetzung. Heft I. 2 Mk. (*Ebenda.*)

— **Choralbuch.** 40 der gebräuchlichsten Choräle für obige Besetzung. 2 Mk. (*Ebenda.*)

II. Abteilung.

Stufe V.

Wohlfahrt, Rob. 12 Stücke für Ventiltrompete in F, Violine, Bratsche und Cello (oder Fagott). 1,80 Mk. (*R. Forberg.*)

Stufe VI.

Schubert, Franz. Op. 51. No. 1. **Marche militaire,** für Flöte, Oboe, Violine u. Piano. Arrang. von G. B. Voigt. 1,75 Mk. (*R. Forberg.*)

D. Quintette.

I. Quintette für Streich-Instrumente.

a) Quintette für 2 Violinen, 2 Violen und Cello.

IV. Abteilung.

Stufe XI—XV.

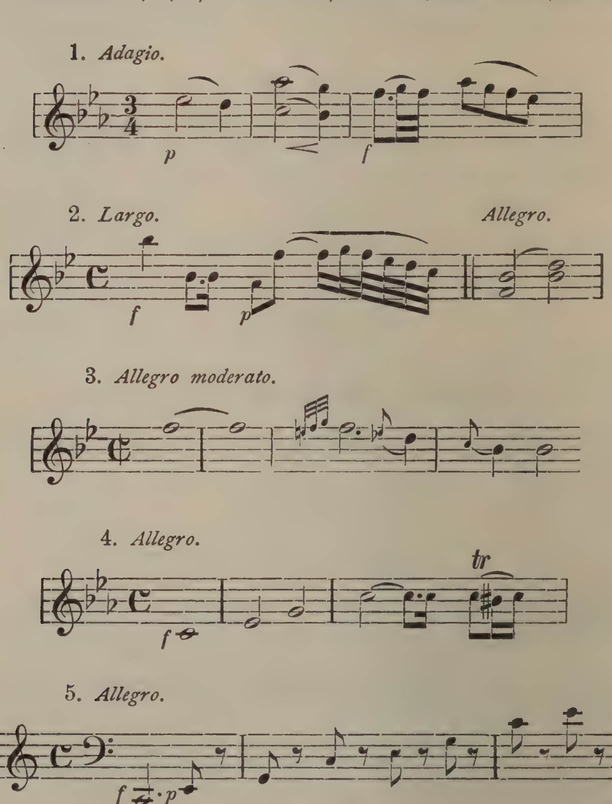
Siehe Anmerkung unter Klaviertrio IV. Abteilung.

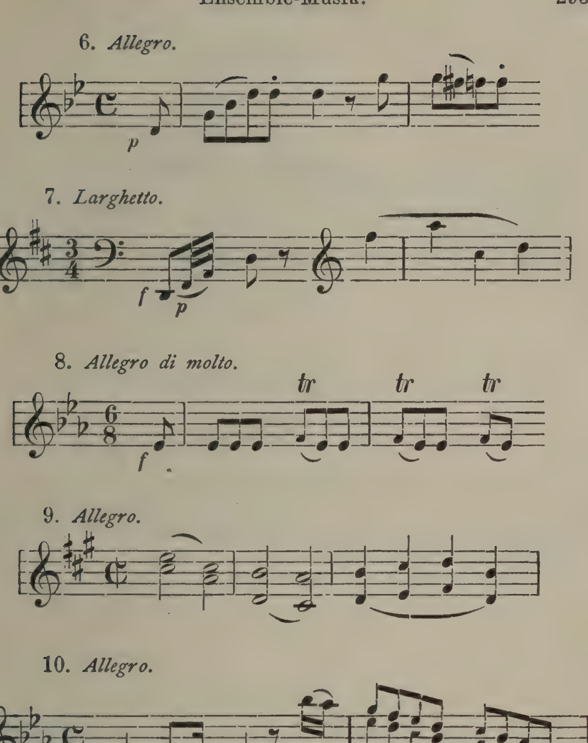
*__Beethoven, L. van.__ Op. 4. **Quintett in Es-dur,** nach dem Oktett Op. 103. 3,60 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
*— Op. 29. **Quintett in C-dur.** 3 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 104. **Quintett in C-moll,** nach dem Trio Op. 1. No. 3. 3,60 Mk. (*Ebenda.*)
*— Op. 137. **Fuge in D-dur.** 20 Pf. (*Ebenda.*)
*__Fesca, A.__ Op. 15. **Quintett in E-dur.** 6 Mk. (*Hofmeister.*)
*— Op. 20. **Quintett in B-dur.** 6 Mk. (*Ebenda.*)
*__Gade, N. W.__ Op. 8. **Quintett in E-moll.** 9 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
*__Mendelssohn, Fel.__ Op. 18 I. **Quintett in A-dur.** 4,20 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*) 3 Mk. (*Litolff.*)

***Mendelssohn, Fel.** Op. 87 II. **Quintett in B-dur.** 3,90 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

***Mozart, W. A. Quintette.** 6 Mk. (*Litolff.*)

Eine Ausgabe von Breitkopf & Härtel enthält die Nummern 4, 5, 6, 7 u. 8 als I., II.—V. Quintett. à 4,50 Mk.





Neumann, E. Op. 6. **Quintett in C-dur.** 2 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
Veit, W. H. Op. 4 III. **Quintett in F-dur.** 5,50 Mk. (*Hofmeister.*)
— Op. 29 V. **Quintett in A-dur.** 7 Mk. (*Ebenda.*)
Vogt, J. Op. 56. **Quintett in A moll.** 7 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

V. Abteilung.

Stufe XVI—XX.

***Brahms, J.** Op. 88. **Quintett in F-dur.** Partitur 6 Mk. Stimmen 10 Mk. (*Simrock.*)

Grädener, Hermann. Op. 23. **Quintett in C-dur.** Partitur 4 Mk. (*Wedl.*)

***Spohr, L.** Op. 129. **VItes Quintett.** 8 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

---

b) Quintette für 2 Violinen, Viola und 2 Celli.

II. Abteilung.

Stufe VI.

Rüdiger, G. Op. 15. No. 1. **Schlummerlied.** No. 2. **Erwachen.** 1 Mk. (*Fischer.*)

No. 2 gehört auf Stufe VIII.

III. Abteiung.

Stufe VIII.

Boccherini, L. 5 ausgewählte Studien. Bez. von Fr. Volbach. Part. 2 Mk. St. 4,25 Mk. (*Schott.*)

No. 1. Minuetto. No. 2. Ballo-Tedesco. (Deutscher Tanz.) No. 3. Larghetto. No. 4. Minuetto. No. 5. Minuetto a modo di Seguidilla Spagnola. (Spanischer Tanz.)

Alle Stücke, mit Ausnahme von No. 3, können auch als Quartett (mit 1 Cello) gespielt werden. Die Violine geht zwar über die 1. Lage nicht hinaus, allein dieselbe kann erst auf dieser Stufe völlig bewältigt werden.

IV. Abteilung.

Stufe XI—XV.

Boccherini, L. Quintett (D-dur). Bez. v. Fr. Volbach. Part. 2 Mk. St. 4 Mk. (*Schott.*)
Dobrzynski, J. F. Op. 20. **Quintett in F-dur.** 6 Mk. (*Hofmeister.*)
Veit, W. H. Op. 11. **Quintett in F-dur.** 5,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 2 II. **Quintett in A-dur.** 6 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 4 III. **Quintett in C-dur** (auch 2 Violinen, 2 Viola und 1 Cello.) 5,50 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 20 IV. **Quintett in Es-dur.** 5,50 Mk. (*Ebenda.*)

V. Abteilung.

Stufe XVI—XX.

***Schubert, Fr.** Op. 163. **Grosses Quintett.** (*Litolff,* 2 Mk. *Breitkopf & Härtel,* 5,10 Mk.)

c) Quintette für 3 Violinen, Viola und Cello.

I. Abteilung.

Stufe IV.

Hause, Carl. Spieluhr. Pizzikatostück. 1 Mk. (*Oertel.*)
Priebe, E. Gruss an die Heimat. Oberländler. 70 Pf. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Hille, G. Op. 46. **Berceuse.** 1,50 Mk. (*Siegel.*)
Violine I. oblig. (Solo).

Stufe IX.

Händel, G. F. Largo. Arrang. v. O. Wellmann. 1,30 Mk. (*C. Simon.*) Violine I. oblig. (Solo).

Stufe X.

Fleischer, Edmund. Pizzikato-Gavotte und Nachtgesang. 1 Mk. (*Oertel.*)

Wagner, Rich. Zug der Frauen aus der Oper „Lohengrin“. Arrang. von R. Bullerjahn (mit Klavier oder Harfe ad lib.) Partitur und Stimmen 3 Mk. (*Ebenda.*)

---

d) Quintette für 2 Violinen, Viola, Cello und Bass.

I. Abteilung.

Stufe IV.

Bieber, C. Op. 7. **Schlummerlied.** 1 Mk. (*Oertel.*)

Bock, A. Das Weihnachtsglöckchen. Pizzikato-Polka (m. Glocken). 1 Mk. (*Ebenda.*)

Grétry, A. L'épreuve villageoise. Dorf-Idyll. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Popp, W. Op. 444. **Es war ein Traum.** Romanze. 1 Mk. (*Fischer.*)

Wehr, A. v. Schlummerlied. 1 Mk. (*Ebenda.*)

II. Abteilung.

Stufe V.

Erichs, H. Op. 98. **Stiefmütterchen.** (La belle pensée) mit Flöte ad lib. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Hause, Carl. Liebende Herzen. Fantasie und Spieluhr. Pizzikatostück. 1 Mk. (*Ebenda.*)

— **Heimweh der Waisen.** Ein Traum. 2 Fantasiestücke. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Kurth, Otto. Op. 17. **Ständchen.** (Pizzikatostück). 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Langey, O. Op. 37. **Mandolina.** Mexikanische Serenade Pizzikatostück. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)

Latann, C. Op. 222. **Pizzikato-Gavotte.** Op. 209. **Wiegenlied.** 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Oertel, Aug. Liebesahnung. Mazurka-Caprice. 1,20 Mk. (*Ebenda.*)
Schumann, R. Fürchtenmachen aus den Kinderszenen. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
Zerlett, J. B. Op. 144. No. 1. **Bitte.** Part. u. St. 2 Mk. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

Stufe VII.

Baselt, F. Op. 61. **Rêves du Bal.** Intermezzo. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Bellini. Potpourri aus **„Die Puritaner“.** 1 Mk. (*Oertel.*)
Böttcher, E. Op. 79. **Kosestündchen.** Ländler. 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Eilenberg, R. Op. 204. **Walzer-Serenade.** 1 Mk. (*Oertel.*)
Erichs, H. Op. 112. **Reminiscence.** 1,50 Mk. (*Oertel.*)
— Op. 174. **Pizzikato** a. d. „Der Vagabond“. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
— Op. 175. **Elfenreigen.** Intermezzo. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
— Op. 184. **Gnomentanz.** 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Förster, R. Op. 350. **Harlekin.** Intermezzo. 1 Mk (*Oertel.*)
Gendt, M. v. Op. 42. **Albumblatt.** Part. und St. 2 Mk. (*Oertel.*)
Gock, E. Ave Maria. 1 Mk. (*Oertel.*)
Goetze, H. Op. 9. **Zwei Abendlieder.** 1 Mk. Part. 1 Mk. (*Raabe & Plothow.*)
Langey, O. Op. 37. **Mandolina.** Mexikanische Serenade. (Pizzikato). 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Necke, H. Op. 130. **Nachtgesang.** (Notturno.) 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Neidhardt, C. Serenade. Part. u. St. 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Reckzeh, A. Op. 284. **Silberglöckchen.** Intermezzo (m. Glocken-Solo.) 2 Mk. (*Oertel.*)
— Op. 285 b. **Nach dem Ball.** Intermezzo. Part. und St. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Rischbieter, W. Op. 47. **Ball-Erinnerung.** Fantasie. Part. und St. 2 Mk. (*Oertel.*)
Sabathil, F. Op. 44. **Souvenir de Franzensbad.** Walzer. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Schmidt, F. Op. 20. **Wiegenlied.** 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Schulz-Schwerin, C. Op. 30. **Erinnerung.** Fantasiestück. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Semelin, L. Der Gutzgeruch. (Kuckuck). 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Simon, W. v. Op. 11. **Neapolitanisches Dudellied.** (m. Schlagz.) 2 Mk. (*Oertel.*)
Steinert, L. Op. 5. **Herzblättchens Morgengruss.** Pizz.-Gavotte. (*Oertel.*)
Vollstedt, R. Op. 30. **Ein Kuss in Ehren, kann Niemand wehren.** Scherzo. 1 Mk. (*Oertel.*)
Wehrs, A. v. Schlummerlied. 1 Mk. (*Fischer.*)

Stufe VIII.

Blon, F. v. Op. 55. **Auf Capri.** Barcarole. 1,25 Mk. (*Oertel.*)
— **Fröhliche Jagd.** (Herbstlied.) 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Carl, M. Elfenlieder. Idylle. 1,20 Mk. (*Oertel.*)
Donizetti. Potpourri aus „Die Regimentstochter". 1 Mk. (*Oertel.*)
Erichs, H. Op. 74. **Elfengesang.** 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Gock, E. Waldesfrieden. Charakterst. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Hahn, P. Ännchens Puppentanz. Charakterst. 1,25 Mk.
Hillmann, E. Am Sprudel. Charakterstück. 1 Mk. (*Oertel.*)
Köhler, O. Op. 143. **Seliger Kindertraum** (m. Glockenspiel). Part. und St. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Loeser, E. Op. 46. **Im grünen Hain.** Gavotte 1,50 Mk. (*Oertel.*)
May, C. Op. 16. **Elfenspiele.** Intermezzo. 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Sabathil, F. Op. 36. **Im Traum.** Valse lento. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Sommerlatt. Engelsflüstern. Charakterstück. Part. u. St. 2 Mk. (*Oertel.*)

Stufe IX.

Bauer, O. Op. 80. **Mandolinen-Ständchen.** 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Bellini. Potp. a. „Die Nachtwandlerin". 1 Mk. (*Oertel.*)
Erichs, H. Op. 85. **Die Mühle.** Part. u. St. 2 Mk. (*Oertel.*)

Fétras, O. Aus und mit dem Publikum. Potp. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Herold, G. Op. 251. **Deutsche Volkslust.** Ouv. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Holländer, A. Op. 44. **Notturno.** Part. u. St. 2,50 Mk. (*Oertel.*)
Kling, H. Op. 544. **L'Andalouse.** Boléro. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Kreutzer, C. Potpourri a. „Das Nachtlager in Granada". 1 Mk. (*Oertel.*)
Marschner, H. Potpourri a. „Hans Heiling". 1 Mk. (*Oertel.*)
Mozart, W. A. Potpourri aus „Die Zauberflöte. 1 Mk. (*Oertel.*)
— **Potpourri** aus „Figaros Hochzeit". 1 Mk. (*Oertel.*)
Reckzeh, A. Op. 254. **Der Mutter Wiegenlied.** Fantasiestück. 1,50 Mk. (*Fischer.*)
— Op. 285a. **Vor dem Ball.** Intermezzo. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Reckling, A. Hochzeits-Potpourri. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Reuland, H. Aubade u. **Valse Mignonne.** 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Rossini, G. Ouv. z. „**Wilhelm Tell**". 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Rubinstein, Fr. La Romanesca. Melodie a. d. 16. Jahrh. (m. Schlagz). 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Spary, J. Op. 45. **Ballgespräch.** Intermezzo. 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Vollstedt, R. Op. 29. **Alte Liebe rostet nicht.** Gavotte. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Weidt, H. Deutsche Burschenschaft. Ouvertüre. Arrang. von Herold. 1 Mk. (*Oertel.*)

IV. Abteilung.

Stufe XII.

Onslow, G. 14 Quintette. No. 1—3 à 4,50 Mk. No. 4—6 à 4 Mk. No. 7—8 à 5 Mk. No. 9—14. à 6 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

II. Quintette mit Klavier.

a) Streichquartette mit Klavier (bez. Harfe).

(Klavierquintette.)

I. Abteilung.

Stufe I—IV.

Diehl, J. Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder. 3 Mk. (*Oertel.*)

II. Abteilung.

Stufe VI—VII.

Dornheckter, R. Op. 19. **Serenade für Streichquartett** mit Pianoforte (oder Harfe) und Harmonium oder Orgel ad libitum. 2 Mk. (*Hoffarth.*)

Mozart, W. A. Ave verum corpus. Arr. v. A. Schäfer. 1,50 Mk. (*Simon.*)

IV. Abteilung.

Stufe XI—XV.

***Schumann, Rob.** Op. 44. **Quintett in Es-dur.** 7,50 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*) (Rev. von Niemann. 2 Mk.) (*Pohle.*)

V. Abteilung.

Stufe XVI—XX.

***Brahms, J.** Op. 34. **Quintett in F-moll.** 15 Mk. (*Simrock.*)

Davidoff, C. Op. 40. **Quintett in G-moll.** 16 Mk. (*Rahter.*)

***Gernsheim, Fr.** Op. 35. **Quintett in D-moll.** 12 Mk. (*Simrock.*)

***Saint-Saëns.** Op. 14. **Quintett in A-dur.** 15 Mk. (*Leuckart.*)

b) Quintette für Violine, Viola, Cello, Bass, u. Klavier.
(Klavierquintette.)

IV. Abteilung.

Stufe XI—XV.

***Hummel, J. N.** Op. 87. **Quintett.** 1,50 Mk. (*Litolff.*)
***Schubert, Franz.** Op. 114. **Forellenquintett.** 2 Mk. (*Ebenda.*)

---

c) Quintette für 2 Violinen, Viola, Cello und Klavier.

I. Abteilung.

Stufe III.

***Bieber, Carl.** Op. 25. **Drei Romanzen.** 2 Mk. (*Oertel.*)
*— Op. 21. **Weihnachtsmusik.** 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
***Pleyel, J.** Op. 8. **Quintette,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Lieferung 5,25 Mk. (*Weiss.*)

Stufe IV.

Gebauer, J. Op. 10. **Leichte Quintette,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à Lieferung 5,25 Mk. (*Weiss.*)
***Mazas.** Op. 38I. II. **Quintette,** nach den Duetten arr. von Weiss. à 5,25 Mk. (*Ebenda.*)
Schytte, L. Op. 43. No. 5. **Fantasiestück** a. d. Mondscheinwanderung. Übertr. v. R. Lange. 3 Mk. (*C. Simon.*)

II. Abteilung.

Stufe VII.

***Mazas.** Op. 38III. IV. **Quintette,** nach den Duetten arr. von Weiss. à 5,25 Mk. (*Weiss.*)
***Pleyel.** Op. 48. **Quintette,** nach den Duetten arrang. v. Weiss. à 5,25 Mk. (*Ebenda.*)
Weiss, Jul. Op. 48. **70 Ouvertüren.** à No. 3,50 Mk. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

***Pleyel.** Op. 23. **Quintette,** nach den Duetten arrang. v. Weiss. à 8 Mk. (*Weiss.*)

***Rode, P.** Op. 18. **Quintette,** nach den Duetten arrang. von Weiss. à 8 Mk. (*Ebenda.*)

***Viotti.** Op. 19. **Quintette,** nach den Duetten arrang. v. Weiss. à 8 Mk. (*Ebenda.*)

Stufe IX.

Resch, Joh. Op. 100. **Heimliche Liebe.** Gavotte. 1,75 Mk. (*Fischer.*)

— Op. 104. **Frühlingsgruss.** Romanze. 2 Mk. (*Ebenda.*)

---

d) Quintette für 2 Violinen, Cello und Pianoforte zu 4 Händen.

II. Abteilung.

Stufe VII.

***Grossjohann, Fr.** **Album für Hausmusik.** (*Oertel.*)

Die Stücke sind vortrefflich arrangiert. Für Familienkreise insbesondere aber auch bei mehrfacher Besetzung der Streichinstrumente für Schülerkonzerte und Seminaraufführungen aufs beste zu empfehlen.

(Siehe Seite 281.)

Hauskapelle. Sammlung klassischer und moderner Kompositionen. Arrang. v. Fr. Grossjohann. (*C. F. W. Siegel.*)

No. 2. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum. 2 Mk. No. 3. Schubert, Entr'act aus Rosamunde. 1,80 Mk. No. 5. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Prophet. 2 Mk. No. 7. Spindler, Husarenritt. 2,50 Mk. No. 9. Beethoven, Andante aus I. Sinfonie. 2 Mk.

Stufe VIII.

Händel, G. F. Largo. (Aria). Arrang. v. O. Wellmann. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)
Hauskapelle. Arr. v. Fr. Grossjohann. (*C. F. W. Siegel.*) No. 4. Beethoven, Larghetto aus II. Sinfonie. 3 Mk. No. 6. Haydn, Menuett u. Finale a. C-dur-Sinfonie (No. 7). 3 Mk. No. 8. Kéler, Lustspiel-Ouvertüre. 3 Mk. No. 10. Cherubini, Ouvertüre zu Anacreon. 3,50 Mk. No. 11. Haydn, Andante a. G-dur-Sinfonie. (Paukenschlag.) 1,80 Mk. No. 12. Mozart, Ouvertüre zur Entführung. 3 Mk.

Stufe IX.

Hauskapelle. Arr. v. Fr. Grossjohann. (*C. F. W. Siegel.*) No. 1. Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Athalia. 2 Mk.

---

e) Quintette für 4 Violinen und Klavier.

III. Abteilung.

Stufe VI—VIII.

Haydn, J. II. Sinfonie (D-dur). Arrang. v. W. Köhler-Wümbach. Part. und Stimmen 7,50 Mk. (*Vieweg.*)
Michaelis, A. Op. 16b. **Fantasie Eroica.** (*C. F. Schmidt.*)

Stufe IX.

Michaelis, A. Op. 29. **Kirchen-Fantasie.** 2 Mk. (*Hoffarth.*)
Stang, F. Op. 1. **Fantasie (D-moll).** (*C. F. Schmidt.*)
— Op. 2. **Maienlust.** (*Ebenda.*)

---

f) Quintette für Streich- und Blasinstrumente.

I. Abteilung.

Stufe I—IV.

Diehl, J. Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder für Streichquartett u. Flöte (od. Klarinette od. Trompete), oder für 2 Violinen, Bass und 2 Klarinetten (od. Flöte und Klarinette). 2 Mk. (*Oertel.*)

Kling, H. Nationalhymnen und Volksgesänge aller Länder und Staaten der Erde für Streichquartett und Flöte (oder Klarinette, oder Trompete) od. für 2 Violinen, Bass und 2 Klarinetten (oder Flöte und Klarinette). Heft I. 3 Mk. (*Ebenda.*)

— **Choralbuch.** 40 der gebräuchlichsten Choräle für oben angegebene Besetzungen. 3 Mk. (*Ebenda.*)

Schramke, H. Op. 21. **Fackeltanz.** für Piano. Violine, Cello, Flöte und Piston ad libitum. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

II. Abteilung.

Stufe VII.

Moszkowski, M. Op. 12. **Spanische Tänze.** No. 1. C-dur. Arrang. von O. Wellmann. 1,80 Mk. (*C. Simon.*)

Stufe VIII.

Langey, O. Op. 24. **Arabische Serenade,** für Violine, Flöte, Cornet, Cello und Klavier. Arr. v. O. Wellmann. 1,80 Mk. (*C. Simon.*)

Mohr, H. Op. 36. **Zigeunermusik.** Besetz. wie voriges Stück. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)

Schumann, R. Op. 15. No. 7. **Träumerei.** und Op. 85. No. 12. **Abendlied,** für Violine (Violine II. oder Viola) Cello, Flöte, Cornet u. Klavier. Arr. v. O. Wellmann. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

Stufe IX.

Kleffel, A. Op. 6. **Marsch der Wichtelmänner** aus dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner", wie vorige Besetzung. 2 Mk. (*C. Simon.*)

Moszkowski, M. **Spanische Tänze.** No. 3. A-dur. Arrang. von O. Wellmann. Wie vorige Besetzung. 1,80 Mk. (*Ebenda.*)

IV. Abteilung.

Stufe XI.

Pletzer, Jos. Op. 29. **Des Geigers Traum.** Romanze, für Violine s. und 4 Posaunen. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

E. Sextette.

I. Für Streichinstrumente.

a) Sextette für 2 Violinen, 2 Violen, und 2 Celli.

V. Abteilung.

Stufe XVI—XX.

***Brahms, J.** Op. 18 I. **Sextett in B-dur.** 9 Mk. Partitur 7,50 Mk. (*Simrock.*)

*— Op. 36 II. **Sextett in G-dur.** 10 Mk. Partitur 7,50 Mk. (*Ebenda.*)

Davidoff. Op. 35. **Sextett in E-dur.** 10 Mk. Part. 5 Mk. (*Rahter.*)

***Dvorák, Ant.** Op. 48. **Sextett in A-dur.** Partitur 6 Mk. Stimmen 9 Mk. (*Simrock.*)

***Wilm, N. v.** Op. 27. **Sextett.** 10 Mk. (*Rahter.*)

b) Sextette für 3 Violinen, Viola, Cello und Bass.

II. Abteilung.

Stufe VI.

Köhler, O. Tendresse. Valse-Impromptu. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
— Op. 120. **Bei den Elfen und Wichtelmännchen.** 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
Mohr, H. Op. 48b. **Polacca.** 2,40 Mk. (*C. Simon*)
Nolte, H. Op. 12. **Das erste Herzklopfen.** 1,50 Mk. (*Oertel.*)

III. Abteilung.

Stufe IX.

Ersfeld, C. Op. 10. **Ständchen.** 2,50 Mk. (*C. Simon.*)
Violino I. oblig. (Solo.)
— Op. 12. **Fantasiestück und Ballade.** 3 Mk. (*Ebenda.*)
Violine I. oblig. (Solo.)
Köhler, O. Baladine. (Pizzikatostück.) 1,25 Mk. (*Oertel.*)

IV. Abteilung.

Stufe XI—XV.

Fiedler, H. Serenata tedesca. 1,25 Mk. (*Oertel.*)
Erste Violine obligat.
Hanft, J. Op. 12. **Aus schöner Zeit.** Oberländler. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
Violine I. Solo.
Nehl, W. Im trauten Heim. Ländler. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)
(2 Solo-Violinen.)
Nossek, C. Op. 21. **Chanson de Berceau.** Wiegenlied. 1 Mk. (*Ebenda.*)
Violine I. oblig.

***Schulz-Beuthen.** Op. 28. **Abschieds-Klänge.** 3 Mk. Part. 2,40 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Simon, Ant. Op. 28. No. 1. **Wiegenlied.** Bearbeitet von R. Hofmann. 2,50 Mk. (*Oertel.*)
(Violine I. Solo.)

---

c) Sextett für 2 Violinen, Viola, 2 Celli und Bass.

III. Abteilung.

Stufe IX.

Rehbaum, Th. Op. 26. **Aria (F-dur).** Part. 1 Mk. St. 2,80 Mk. (*C. Simon.*)

II. Sextette für Streichinstrumente und Pianoforte (bez. Harfe).

I. Abteilung.

Stufe IV.

***Bieber, C.** Op. 21. **Weihnachtsmusik** für 2 Violinen, Viola, 2 Celli (oder 1 Cello und 1 Corno) und Pianoforte. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Waldmann, L. Op. 17. **Wiegenlied.** (Schlaf mein Kind), für Quintett, Harfe ad lib. u. Glocke. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Weber, C. M. v. Op. posth. No. 15. **Adagio und Rondo.** Arr. für Streichquartett und Klavier zu 4 Händen von A. Reinhard. 3,20 Mk. (*C. Simon.*)

Stufe X.

Wagner, Rich. Zug der Frauen aus der Oper „Lohengrin“ für 3 Violinen, Viola, Cello und Piano (oder Harfe). Arrang. von Rud. Bullerjahn. Part. u. Stimmen 3 Mk. (*Oertel.*)

III. Für Streich- und Blasinstrumente.

I. Abteilung.

Stufe I—IV.

Diehl, J. Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder für Streichquartette und 2 Klarinetten oder Streichquartett, Flöte und Klarinette. 3 Mk. (*Oertel.*)

— Pianofortestimme dazu. 1,20 Mk.

Kling, H. Nationalhymnen und Volksgesänge aller Länder u. Staaten der Erde f. Streichquartett u. 2 Klarinetten oder für Streichquartett, Flöte und Klarinette. Heft I. 3 Mk. (*Ebenda.*)

— **Choralbuch.** 40 der gebräuchlichsten Choräle für Streichquartett und 2 Klarinetten oder Trompeten (oder Klarinette und Flöte) oder für Streichquintett und Flöte (oder Klarinette oder Oboe oder Trompete). 3 Mk. (*Ebenda.*)

II. Abteilung.

Stufe V.

Erichs, H. Op. 98. **Stiefmütterchen.** Salonstück für Streichquintett (con sord.) und Flöte. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Stufe VI.

Bunning, H. Op. 43. **Hirtenruf** für Streich-Quintett und Horn. 3 Mk. Partitur und Stimmen. (*Oertel.*)

Blättermann, H. Jung Deutschland in Waffen. a) Der kleine Rekrut für Quintett und Triangel. 2 Mk. b) Aus der Kadettenzeit f. Quartett und 2 Trombi. 2 Mk. (*Ebenda.*)

Dobritzsch, R. Op. 14. **Abendstimmung** für Violine, Cello, (Violine II. oder Harm.), Klavier z. 4 Händen, Flöte und Cornet. 2,40 Mk. (*C. Simon.*)

Rosenkranz, F. Humor-Studie. Marschpotpourri f. Streichquartett, Flöte und Klarinette. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Södermann, A. Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch** für 2 Violinen, Flöte, Cornet, Cello und Klavier. Arrang. von O. Wellmann. 1,50 Mk. (*C. Simon.*)

Stufe VIII.

Dobritzsch, R. Op. 10. **Paraphrase** über „Stille Nacht, heilige Nacht", für Violine, Cello, Flöte, Cornet, Klavier zu 4 Händen. 2 Mk. (*C. Simon.*)

— Op. 14. **Morgengruss,** für Violine, Cello, (Violine II. oder Harm.), Klavier zu 4 Händen, Flöte u. Cornet. Arr. von O. Wellmann. 2,40 Mk. (*Ebenda.*)

Södermann, A. Op. 13. **Bröllops-(Hochzeits-)Marsch,** für 2 Violinen, Cello, Flöte, Cornet, Klavier. Arrang. von O. Wellmann. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

Stufe X.

***Beethoven, L. van.** Op. 81. **Sextett in Es-dur,** für 2 Violinen, Viola und 2 obligate Hörner. 2,10 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

F. Septette.

I. Abteilung.

Stufe I—IV.

Diehl, J. Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder für Streichquartett, Flöte (oder Trompete) und 2 Klarinetten. 3 Mk. (*Oertel.*)

Hierzu ist auch Pianofortestimme zu haben. 1,20 Mk.

Kling, H. Nationalhymnen und Volksgesänge aller Länder und Staaten der Erde, für Streichquartett, 2 Klarinetten (oder 2 Trompeten) und Flöte oder Streichquintett, Flöte und Oboe (oder Klarintte). Heft I. 3 Mk. (*Ebenda.*)

— **Choralbuch.** 40 d. gebräuchlichsten Choräle, f. Streichquartett, Flöte (oder Klarinette) und 2 Klarinetten (oder 2 Trompeten) oder für Streichquintett, Flöte und Oboe (oder Klarinette). 3 Mk. (*Ebenda.*)

II. Abteilung.

Stufe VII.

Erichs, H. Op. 78. **Intermezzo** aus der Suite in D, für Streichquintett und 2 Flöten. 2 Mk. (*Oertel.*)

Machts, Carl. Kärntner Tanzliedchen für 4 Violinen, Viola, Cello und Bass. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Besonders geeignet für Streichchor.

Oertel. Am stillen klaren See. Fantasiestück für 3 Violinen, 2 Violen, Cello und Bass. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)

Reinhardt, C. Klänge vom Gebirge. Ländler für 4 Violinen, Violen, Cello und Bass. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Rubinstein, A. Op. 3. No. 1. **Melodie.** Bearbeitet von A. Bielfeld, für Klavier, 2 Violinen, Cello, Flöte, Klarinette und Cornet. 1,90 Mk. (*Fischer.*)

III. Abteilung.

Stufe VIII.

Schubert, Fr. Op. 51. **Marche Militaire.** Arrang. von Th. Kleinecke, für 4 Violinen, Viola, Cello und Klav. (*C. F. Schmidt.*)

Stufe IX.

Ersfeld, C. Op. 11. **Schlummerlied,** für 2 Solo-Violinen und Streichquintett. 2,50 Mk. (*C. Simon.*)

IV. Abteilung.

Stufe XI—XV.

*__Beethoven, L. van.__ Op. 20. **Septett E-dur** für Violine, Viola, Klarinette, Fagott, Cello und Bass. 3,30 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
*__Saint-Saëns, C.__ Op. 65. **Septett** für Trompete, 2 Violinen, Viola, Cello, Contrabass und Klavier. 8 Mk.

G. Oktette.

I. Für Streichinstrumente.

Für 4 Violinen, 2 Violen, und 2 Celli (bez. 1 Cello und Bass).

III. Abteilung.

Stufe X.

Matzenauer, L. Op. 20. **Fantasie.** P. u. St. 2 Mk. (*Oertel.*)
Schwarzlose, O. Op. 13. **Heimweh.** Part. und Stimmen 2 Mk. (*Fischer.*)

V. Abteilung.

Stufe XVI—XX.

***Afanassiff, N. Double Quatuor in D-dur.** 10 Mk. (*Rahter.*)
***Bargiel, W.** Op. 15a. **Oktett.** 12 Mk. Part. 9 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
Grädener, H. Op. 12. **Oktett in C-dur.** Part. 7,50 Mk. (*M. Brockhaus.*)
***Mendelssohn, F.** Op. 20. **Oktett in Es-dur.** 6,30 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
***Gade, N. W.** Op. 17. **Oktett in F-dur.** 11 Mk. Partitur 7,50 Mk. (*Ebenda.*)
***Svendsen, J. S.** Op. 3. **Oktett in A-dur.** 11,25 Mk. (*Ebenda.*)

II. Oktette für Streich- und Blasinstrumente.

II. Abteilung.

Stufe I—IV.

Diehl, J. Sammlung der beliebtesten Volkslieder für Streichquartett, Flöte, Klarinette oder 2 Trompeten oder für Streichquartett, 2 Klarinetten, Trompete und Posaune (oder Tenorhorn). 3 Mk. (*Oertel.*)
— Pianostimme dazu 1,20 Mk.
Kling, H. Nationalhymnen und Volksgesänge aller Länder und Staaten der Erde, für Streichquintett, Flöte und 2 Klarinetten (oder 2 Trompeten) oder für Streichquintett, Flöte, Oboe und Klarinette). Heft I. 3 Mk. (*Ebenda.*)
— **Choralbuch.** 40 der gebräuchlichsten Choräle für Streichquintett, 2 Trompeten (oder 2 Klarinetten), Posaune (oder Tenorhorn). 3 Mk. (*Ebenda.*)
Rüdiger, G. Op. 11. **Waldestraum.** Lyrisches Stück für Streichquintett, Klarinette, Horn u. Lyra. 2 Mk. (*Ebenda.*)
Tietze, A. Adagio religioso, für 2 Violinen, Viola, Cello (od. Bass), Corno, 2 Trompeten u. Posaune. 80 Pf. (*Ebenda.*)

II. Abteilung.

Stufe VIII.

Chamberlayne, E. A. Op. 7. No. 2. **Ariel.** Scherzo, für Quintett, Flöte (Solo), Klavier (oder Harfe) und Pauke. Part. 2 Mk. St. 2 Mk. (*Oertel.*)

V. Abteilung.

Stufe XVI—XX.

***Beethoven, L. van.** Op. 103. **Oktett in Es-dur,** für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Partitur 2,50 Mk. Stimmen 3,60 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

Die beiden Oboen können durch Violinen, die beiden Fagotte durch Celli ersetzt werden.

***Schubert, Fr.** Op. 166. **Oktett** für 2 Violinen, Viola, Cello und Bass, Horn, Fagott und Klarinette. 6,30 Mk. (*Ebenda.*)

Schultze, L. Danse Russe, für 3 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte und Klarinette. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Violine I. obligat. Ansprechende charakteristische Komposition.



Anhang.

Verzeichnis der Viola-(Bratschen)-Litteratur.

Schulen.

Brähmich, Bernh. Praktische Bratschenschule. 2,25 Mk. (*Merseburger.*)

***Kling, H. Leichtfassliche praktische Schule** für Viola alta oder Bratsche mit vielen Übungen und Vortragsstücken. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Geht vom ersten Anfang bis zur siebenten Lage und verfolgt einen leichtfasslichen, praktischen Studiengang. Die Schule hat im Verhältnis zu ihrem geringen Preise viel Inhalt und ist als Elementarschule für mässig begabte Schüler sehr empfehlenswert.

***Ritter, Hermann. Viola-Schule.** 8 Hefte à 1 Mk., in 2 Bänden à 3 Mk. (*Rühle.*)

I. Band.

Vorschule und das Studium der Lagen in 60 Etüden.

II. Band.

Supplement zum I. Teil. Tägliche Studien mit dem Anhang „Das Flageoletspiel“.

***Bruni, B. Viola-Schule.** 4,25 Mk. (*Schott.*)

Kiechle, L. Anleitung zum Violaspiel. 1,90 Mk. (*Böhm & Sohn.*)

***Lüttgen. Praktische und progressive Methode.** 2 Mk. (*Augener & Co.*)

Kurzgefasste Viola-Schule für Geiger mit guten klassischen Beispielen.

Meyer, Cl. Die Kunst der Bogenführung. 3 Mk. (*C. F. Schmidt.*)

Vorliegendes Werk, welchem „Die Kunst der Bogenführung“ von E. Kross zu Grunde liegt, bietet dem Violaspieler ausgiebigste sichere Mittel, sich in den genannten Eigenschaften künstlerisch auszubilden.

Tartini-David. Die Kunst der Bogenführung. Bearb. von Cl. Meyer. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Etüden.

IV. Abteilung.

***Campagnoli, B.** Op. 22. **41 Capricen.** Revid. v. Schulz. 1,20 Mk. (*Litolff.*)

Ausgezeichnet, auch musikalisch sehr schöne und wertvolle Studien.

***Fiorillo, Kreutzer** und **Rode. 24 Etüden.** Arrang. von Hermann. I. 3 Mk. II. 3,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Sehr willkommen, diese Meister-Etüden für Viola zu besitzen.

Fiorillo. 31 ausgewählte Etüden. Übertr. v. L. Pagels. 2 Hefte à 1 Mk. (*Oertel.*)

Göhring, L. Sechs Ubungen. 2 Mk. (*Hofmeister.*)

*— Op. 3. **Etüden.** 3 Mk. (*Ebenda.*)

***Kreutzer. Etüden** für Viola von Hofmann. 1,50 Mk. (*Merseburger.*)

V. Abteilung.

Bach, J. S. Sechs Sonaten für Viola allein. Nach David'scher Bearbeitung übertragen von Cl. Meyer. 3 Hefte à 1,50 Mk. (*Oertel.*)

(Vergl. das, was unter Violin-Etüden über diese Sonaten gesagt ist.)

Solostücke mit Begleitung.

II. Abteilung.

Benkert, F. Op. 5. **Drei Albumblätter.** Übertr. von L. Pagels. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
Gock, E. Op. 18. **Gott schütze Dich!** Schlummerlied m. Kl. 1 Mk., m. Quint. 1 Mk. (*Ebenda.*)
Jüttner, O. Barcarole. Übertr. von L. Pagels, m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)
Kohout, L. Op 38. **Wiegenlied.** Übertr. v. L. Pagels, m. Kl. 1 Mk., m. Quint. 1 Mk. (*Ebenda.*)
Nossek, C. Op. 21. **Chanson de Berceau,** m. Kl. 1 Mk., m. Quint. 1 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 27. **Seul! En Bateau! Barcarole,** m. Kl. 1 Mk., auch m. Streich-Quint. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)
— Op. 28. **Près du Leman, Abend am Genfersee, Rêverie,** mit Kl. 1,20 Mk., mit Streich-Quintett. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)
Schubert, F. Du bist die Ruh. Übertr. v. L. Pagels, m. Orch. 2 Mk. (*Ebenda.*)
Weissenborn, E. Op. 194. **In der Dämmerung.** Übertr. von L. Pagels, m. Kl. 80 Pf. (*Ebenda.*)
— Op. 200. **Im hellen Mondenschein.** Lied ohne Worte. Übertr. von L. Pagels, m. Kl. 80 Pf. (*Ebenda.*)

III. Abteilung.

***Beethoven. Neue Tonstücke,** m. Kl. (siehe Schletterer).
***Becker, J. Marcia.** 1 Mk. (*Rühle.*)
Bunte Reihe. Eine Sammlung von Vortragsstücken m. Kl., zum Teil m. Harm. od. Harfe od. m. anderen Instrumenten. Übertragen von Hermann Ritter u. a. (*C. Simon.*)

Viele von diesen Stücken sind erst auf späteren Stufen ausführbar.

No. 1. Bach, Präludium a. d. 6. Violinsonate. 1,80 Mk. No. 2. Gavotte und Rondo aus do. 1,30 Mk. No. 3. Sarabande a. d. 1. Cellosonate und No. 4. Sarabande a. d. 2. Cellosonate, zusammen 1 Mk. No. 5. Beethoven

Menuett aus Serenade op. 8. 1 Mk. No. 6. Thema und Variation a. do. 1,50 Mk. No. 7. Adagio a. Sonate op. 27 No. 2. 1,30 Mk. No. 8. Cavatine aus Quartett op. 130. 1,30 Mk. No. 9. Ersfeld, Ständchen op. 10. 1 Mk. No. 10. Pencée mélancolique op. 13 No. 1. 80 Pf. No. 11. Fesca, Adagio. 1,50 Mk. No. 12. Heinisch, Träumerei. Romanze. 2 Mk. No. 13. Kistler, Gebet op. 59. 1,20 Mk. No. 14. Vorspiel z. 3. Akt a. Kunihild. 1,50 Mk. No. 15. Kjerulf, Wiegenlied op. 4 No. 3. 1 Mk. No. 16. Lehmann, Elegie op. 29. 2 Mk. No. 17. Mendelssohn, Gondellied op. 19 No. 6. 1 Mk. No. 18. Poenitz, Idylle op. 23. 1 Mk. No. 19. Rode, Notturno. 1 Mk. No. 20. Rubinstein, Melodie. 1 Mk. No. 21. Schumann, Träumerei. 80 Pf. No. 22. Abendlied. 80 Pf. No. 23. Viotti, Andante. 1 Mk.

Gock, E. Op. 21. **Friede im Herzen.** Lied ohne Worte, m. Kl. 1,20 Mk., m. Quint. 1 Mk. (*Oertel.*)

Gottwald, H. L'amitié. Ubertr. von L. Pagels, m. Kl. 1,25 Mk. (*Ebenda.*)

***Hermann, Fr.** Op. 15. **Sechs Stücke.** I. 3 Mk. II. 2,50 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

Hummel, Ferd. Op. 56. **3 Fantasiestücke,** mit Harm. oder Klavier. (*C. F. W. Siegel.*)

No. 1. Romanze. 1,30 Mk. No. 2. Intermezzo. 1,30 Mk. No. 3. Gavotte. 1,80 Mk.

Härtel, A. Abendständchen. („Ich grüsse dich"), mit Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Kruse, W. Nocturno, m. Streich-Quart. 1,50 Mk. (*Oertel.*)

Langey, O. Op. 43. **Gavotte.** Übertr. von L. Pagels, 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

Mayr, S. Am Morgen. Übertr. von L. Pagels, m. Kl. 1 Mk., m. Quint. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)

***Mozart, W. A. Drei Tonstücke,** m. Kl. (siehe Schletterer).

Müller, A. Romance pathetique. Übertr. v. L. Pagels, m. Kl. 1,25 Mk. (*Oertel.*)

Nossek, C. Op. 25. **Speranza,** m. Kl. 1,20 Mk., m. Quint. 1,20 Mk. (*Ebenda.*)

Ritter, H. Op. 18. **Spinnerlied,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebner.*)

Roth, Ph. Op. 10. No. 1. **Elegie.** Übertr. v. L. Pagels, m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)

— **Wohlauf du goldnes Morgenrot,** von Curschmann, m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

***Schletterer** und **Werner. Drei Tonstücke** von Mozart arrang. m. Kl. I. u. II. Folge aus den Quartetten No. 1. 1,40 Mk. No. 2 u. 3. à 2 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)

*— Mozart. Drei Tonstücke aus den Serenaden und Divertimenti. No. 1. Andante. 2 Mk. No. 2. Andante. 1,50 Mk. No. 3. Andante. 1,50 Mk.

*— **Neue Tonstücke** von Beethoven. I. Folge.

1. Andante cantabile aus Sonate Op. 13. 1,50 Mk.
2. Menuett aus den Orchestermenuetten. 1,30 Mk.
3. Adagio aus dem Terzett für 2 Oboen und engl. Horn. 1,50 Mk.
4. Menuett aus den Orhestermenuetten. 1,30 Mk.
5. Adagio aus dem Sextett Op. 71. 1,50 Mk.
6. Menuetto. 1,30 Mk.
7. Allegretto aus den Bagatellen. 1,50 Mk.
8. Contretanz aus den Contretänzen für Orchester. 1,30 Mk.

*— **Vier Tonstücke** von Beethoven. II. Folge.

1. Largo aus der Sonate Op. 10. No. 3. 1,80 Mk.
2. Menuett aus der Sonate Op. 10. No. 3. 1,50 Mk.
3. Largo aus der Sonate Op. 7. 1,50 Mk.
4. Menuett aus der Sonate Op. 31. No. 3. 1,30 Mk.

***Schubert, Franz. Adagio.** Arrang. von Böckmann, m. Kl. 1,50 Mk., m. Quint. 2 Mk. (*Hofmeister.*)
Aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione.

***Schumann, Rob.** Op. 102. **Stücke im Volkston,** m. Kl. (*Schweers & Haake,* 60 Pf. *Litolff,* 1 Mk. *Raabe & Plothow.*)

***Schumann, Rob.** Op. 113. **Märchenbilder.** (*Schweers & Haake,* 80 Pf. *Peters,* 1 Mk. *Litolff,* 1 Mk. *Raabe & Plothow.*)

Scharwenka, Ph. Op. 51. **Arie (F-dur),** m. Kl. 1,80 Mk. (*C. Simon.*)

Schultze, L. Danse russe. Übertr. von L. Pagels, m. Kl. 1 Mk. (*Oertel.*)

Simon, A. Wiegenlied. Übertr. von L. Pagels, m. Kl. 1,50 Mk., m. Quint. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)

Trommer, A. Op. 380. **Ungarische Serenade.** Übertr. v. L. Pagels, m. Kl. 1 Mk. (*Ebenda.*)

Wittmann, Rob. Op. 50. **Barcarole,** mit Klavier. 2 Mk. (*Hofmeister.*)

Zillmann, C. Scheiden vom Vaterhause. Konzertländler. Übertr. von L. Pagels, m. Kl. 1 Mk., m. Streich-Quart. und Harfe 1,50 Mk. (*Oertel.*)

IV. Abteilung.

E. H. z. S. Cavatine aus „Toni“. Ubertr. v. L. Pagels, m. Orch. 2,50 Mk. (*Oertel.*)
— **Romanze** aus „Toni“. Übertr. von L. Pagels, m. Kl. 1,50 Mk. (*Ebenda.*)
***Göring, L. Impromptu und Romanze,** mit Klav. 3 Mk. (*Hofmeister.*)
Namentlich die Romanze sehr schön.
Haensel, A. Op. 94. **Fantasie,** mit Klavier. 2,50 Mk. (*Ebenda.*)
Hause, C. Les Adieux. Fantasie, m. Kl. 1 Mk., m. Streich-Quint. 1,50 Mk. (*Oertel.*)
***Joachim.** Op. 9. **Hebräische Melodien,** m. Kl. 1,50 Mk. (*Augener & Co.*)
Manns. Op. 31. **Romanze,** mit Orchester 2 Mk., oder Kl. 1,50 Mk. (*Fischer.*)
***Naumann, E.** Op. 4. **Drei Fantasiestücke,** m. Klavier. 3 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
*— Op. 5. **Drei Fantasiestücke.** 4 Mk. (*Ebenda.*)
Schmitt, Alois. Op. 106. **Cantabile,** mit Kl. 1,50 Mk. (*Hofmeister.*)
Weber, C. M. v. Romance appass. Übertr. v. L. Pagels, 1,25 Mk. (*Oertel.*)

V. Abteilung.

Dominik, J. Op. 13, 14, 15, 16 und 20. **Salonstücke,** m. Kl. à 1,50 Mk. (*Hofmeister.*)
Eisengräber, J. Variationen über den Sehnsuchts-Walzer, m. Kl. 2 Mk., m. Orchester 3 Mk., m. Streich-Quintett 1,50 Mk. (*Oertel.*)
***Ernst, W. Elegie.** (Siehe Solostücke für Violine XIV. Stufe.) (*Schuberth & Co.*)
Lindner, A. Fantasie über Themen aus „Lucia di Lammermoor“, mit Orchester. 3 Mk. (*Oertel.*)

Mazas, F. Op. 73. **Elegie,** m. Kl. 2,25 Mk. (*Oertel.*)
***Popper.** Op. 5. **Romanze.** 2 Mk. (*E. W. Fritsch.*)
Sehr dankbare Konzertnummer. Wenn leidenschaftlich gespielt von grosser Wirkung.

Sonaten für Viola und Klavier.

III. Abteilung.

Göpfert. Op. 35. **Sonate facile,** für Horn oder Viola mit Klavier. 2 Mk. (*Hofmeister.*)
Onslow, G. Op. 16. **Trois Sonates,** mit Klavier. à 4 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)

IV. Abteilung.

Barth, R. Op. 7. **Sonate,** für Cello oder Viola mit Klavier. à 4 Mk. (*Rieter-Biedermann.*)
Humperdinck, E. Albumblatt, m. Kl. Übertragen von Fr. Hermann. 1,50 Mk. (*M. Brockhaus.*)
Leoncavallo, R. Serenade, m. Klavier od. Harfe. 2 Mk. (*Ebenda.*)

V. Abteilung.

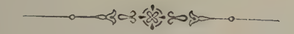
Bruch, M. Adagio a. d. Violinkonzert op. 26. m. Klavier. Übertr. von H. Dessauer. 1,80 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
Hess, Carl. Op. 6. **Sonate.** 5 Mk. (*Ebenda.*)

Raff, J. Andante a. d. 1. Violinkozert op. 161, m. Kl. Übertr. von H. Dessauer. 1,80 Mk. (*C. F. W. Siegel.*)
***Rubinstein, A.** Op. 49. **Sonate.** 6 Mk. (*Breitkopf & Härtel.*)
(Siehe Sonaten für Violine und Klavier. XVII. Stufe.)

Duette für 2 Violen.

Stufe IV.

Gebauer. Op. 10. **12 Duette.** Übertr. von L. Pagels. 2 Hefte. à 1,50 Mk. (*Oertel.*)



Verzeichnis

der in dem Buche angeführten Sammlungen (Albums), welche Werke verschiedener Komponisten enthalten.

Vollständiges Verzeichnis

derjenigen Kompositionen, welche in diesem Buche angeführt sind.

I. Abkürzungen.

S. = Seite.
Sch. = Schule.
Et. = Etüden.
Son. = Sonaten u. Sonatinen.
Mels. = Melodiensammlung.
Unts. = Unterhaltungsstücke.
Fant. = Fantasien u. Fantasiestücke.
St. = Stücke.
Tz. = Tänze.
Ar. = Arien.
Potp. = Potpourri.
Op.-Mel. = Opern-Melodien.
Ld. = Lieder.
Rmz. = Romanze.
Var. = Variationen.
And. = Andante.
Präl. = Präludium.
S.-St. = Salonstücke.
Ser. = Serenade.
Rond. = Rondo.
All. = Allegro.
Cap. = Capricen.
Rh. = Rhapsodie.
Imp. = Impromptu.
Kad. = Kadenz.
Scher. = Scherzo.
Siz. = Siziliano.
Int. = Intermezzo.
Noct. = Nocturno.
Div. = Divertimenti.
Alb.-Bl. = Album-Blätter.
Bar. = Barcarole.
Med. = Meditation.
Ad. = Adagio.
Rêv. = Rêverie.
Men. = Menuetto.
Ber. = Berceuse.
Ouv. = Ouvertüre.
El. = Elegie.
Id. = Idyllen.
Gav. = Gavotte.
Mr. = Marsch.
Bag. = Bagatellen.
Pol. = Polonaise.
Larg. = Largo.
Largh. = Larghetto.
Cav. = Cavatina.
Ste. = Suite.
Kon. = Konzert.
Tar. = Tarantelle.
Bal. = Ballade.
Melch. = Melancholie.
Leg. = Legende.
Bol. = Bolero.
Bur. = Burlesque.
Past. = Pastorale.
Tr. = Trio.
Quar. = Quartett.
Quin. = Quintett.
Sex. = Sextett.
Sept. = Septett.
Okt. = Oktett.
Vla. = Viola.

II. Inhalts-Verzeichnis.







Wenn Autoritäten wie diese Preisrichter ein Werk unter vielen Anderen, als das Beste empfehlen, so hat die Kritik leichtes Spiel, denn sie kann, wenn sie gerecht und billig ist, nur Ja und Amen sprechen. Pädagogischer Jahresbericht für die Volksschullehrer Deutschlands und der Schweiz.

Ein Werk, das den Preis und des Preises würdig ist. R. Músiol.

Wir halten die Preis-Violin-Schule für eine der allerbesten Musikschulen überhaupt. Neue pädagogische Zeitung.

Wir haben die Seminarien und Königl. Präparanden-Anstalten unserer Provinz auf Grund des von uns eingezogenen Gutachtens eines kompetenten Fachmannes auf die Preis-Violin-Schule v. H. Schröder aufmerksam gemacht, und sind die Einführung des genannten Werkes auf den event. Antrag der Direktionen obiger Anstalten gerne zu genehmigen bereit. Königl. Provinzial-Schulkollegium für Schleswig-Holstein.

Seit vier Monaten ist diese Schule in meiner Anstalt eingeführt und sind die Erfolge überraschend.
W. Handwerg, Direktor des Pädagogiums für Musik in Berlin.

Wir machen hiermit auf die erschienene Preis-Violin-Schule von H. Schröder empfehlend aufmerksam.
Königl. Provinzial-Schulkollegium in Hannover.

Dieser Schule können wir unseren vollsten Beifall nicht versagen.
Lehrerzeitung für Ost- und Westpreussen (Königsberg i. Pr.)

Die Schröder'sche Preis-Violin-Schule ist wohl die bedeutendste der neueren Erscheinungen f. den Violin-Unterricht. Wir bewundern die methodische Anlage, den lückenlosen Stufengang u. die eminente Praxis. Deutsche Schulzeitung (Berlin).

Das Werk verdient vom pädagogischen und musikalischen Standpunkte aus alle Anerkennung. Euterpe (Leipzig).

Für den Verlag neu erworbene wertvolle Studienwerke:

Tägliche Uebungen für die Violine

um die Gelenkigkeit und Unabhängigkeit der Finger zu befördern von

Edmund Singer.

Königl. Württembergischer Hofkonzertmeister und Kammervirtuos, Lehrer am Konservatorium in Stuttgart.

Preis 3 Mark.

Eingeführt an den Konservatorien zu Stuttgart, Leipzig, Prag etc.

Präludien u. Cadenzen für die Violine

von Joh. Jos. Cambini

zum Gebrauche beim Konservatorium der Musik in Stuttgart bezeichnet und herausgegeben von ***Edmund Singer.***

Preis 3 Mark 50 Pfennig.

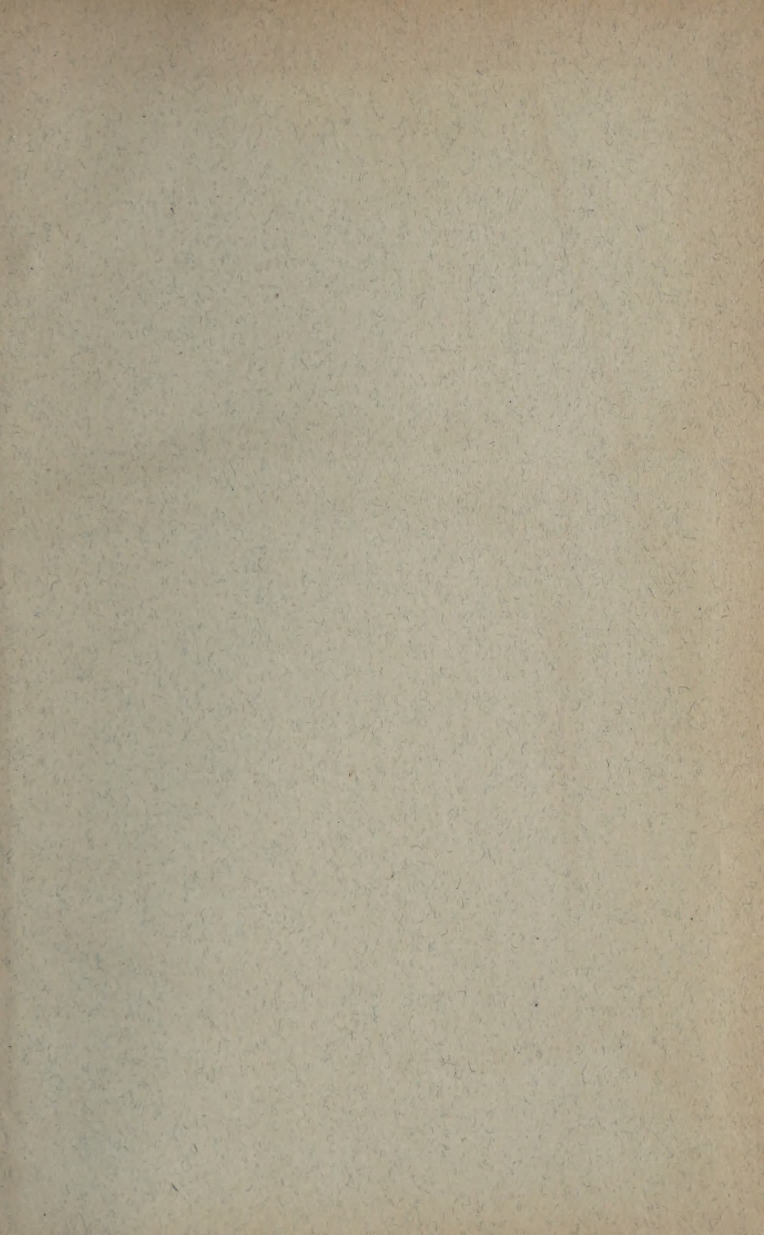
Druck von Carl Rühle, Leipzig.



Druck von Carl Rühle, Leipzig.








BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08740 462 8

